

193

RESTAURACION DEL EX-CONVENTO DE SANTA INES
EN LA CIUDAD DE MEXICO

TEMA PARA TESIS EN EL GRADO
DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

ALUMNO: ALATORRE Y OROZCO
SILVIA GUILLERMINA

No. CTA. 58 08224

E. N. A.

U. N. A. M.

1981

JURADO:

RICARDO ESTRADA B.

ALBERTO MADRIZ S.

MARIO DE JESUS CARMONA

Arquitectos



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Memoria descriptiva de los trabajos necesarios para la Restauración del Ex-Convento de Santa Ines en la Ciudad de México.

C O N T E N I D O

- 1.- El Tema
- 2.- Introducción
- 3.- La Investigación
- 4.- Antecedentes Históricos
- 5.- Programa Arquitectónico
- 6.- Descripción del Proyecto
- 7.- Instalaciones Hidráulicas
- 8.- Instalaciones Sanitarias
- 9.- Instalaciones Eléctricas
- 10.- Presupuesto
- 11.- Aspecto Gráfico
- 12.- Conclusiones

2.- INTRODUCCION

El presente trabajo, es con motivo de cumplir con el periodo formativo escolar de licenciatura, en la disciplina de Arquitectura, de la UNAM, por lo cual se debe contemplar desde este punto de vista.

Se ha tenido especial cuidado de incursionar en el ámbito de la "Restauración de Monumentos" que es toda una especialidad al respecto de este tema, pero con el único fin de obtener la información necesaria para apoyar ésta proposición, sin ignorar la posición que guarda el Arquitecto dentro de ésta disciplina, vale ésta aclaración por el hecho de haber descubierto a lo largo de éste estudio, que es muy importante que se destaque el papel que juega el restaurador en el rescate del patrimonio cultural de un pueblo. Aquí nos limitaremos tan solo a enunciar los criterios anteriores, ya que en el ámbito de la "Restauración" bastante se trabaja en estos aspectos.

El trabajo no pretende agotar el tema ni en su aspecto de la investigación, ni en el desarrollo, tan solo obedece a una inquietud de llevar a cabo un esfuerzo en un tema diferente, dentro de los que tradicionalmente se escoge en el nivel de la Licenciatura de Arquitectura para dar por terminado el ciclo formativo, destacar que conforme se avanza tan rápidamente en nuevos sistemas constructivos, así como desarrollos económicos actuales, por lo regular es va en dirección del deterioro, si no la destrucción de los edificios que en un día fueron los protagonistas de la Arquitectura de su tiempo.

Quede pues lo anterior, como un llamamiento a los nuevos compañeros, que vienen con nuevas inquietudes y deseos de realizar cosas nuevas dentro de la Arquitectura, que sí se pueden realizar cosas nuevas en las cosas viejas.

3.- LA INVESTIGACION

La investigación se centró principalmente en el aspecto - histórico del edificio por razones lógicas del carácter del trabajo, no es posible intervenir un monumento si no se cuenta con una infra-estructura documental informativa, así como un conocimiento físico de la edificación, para ilustrar lo anterior - valga la comparación de un trabajo en un monumento, como la de un médico en un enfermo, al que hay que aliviar de sus males, - muy semejante es el trabajo de un restaurador, esa es la razón - por la cual en el apartado de "Antecedentes Históricos" se vertió todo lo recopilado acerca del edificio, desde su fundación - como persona moral que es la congregación del convento hasta - las primeras edificaciones que albergaron a las primeras monjas.

Lo anterior no quiere decir que se haya dejado de lado la investigación técnica pertinente para llevar a cabo la intervención, como puede ser las instalaciones eléctricas, hidráulicas, y sanitarias, así como las especiales como son las necesarias - para garantizar la seguridad en caso de incendio, lo que sucede es que toda ésta investigación se sujetó al aspecto histórico, - porque no es lo mismo ranurar en un edificio nuevo, que en un - edificio de ésta índole, en donde se evita en lo más posible el aspecto destructivo, de sus elementos constructivos.

4.- ANTECEDENTES HISTORICOS

El Convento de Santa Ines fué fundado en 1600 por Don Diego Caballero y sy esposa Doña Ines de Velazco, éste convento - nace exclusivamente de la iniciativa privada, no se cobraba do - te alguna y se sostenía del producto de los ingenios azucare - ros propiedad del fundador; se fundó en las casas de la Plaza - del Amor de Dios. Las cuatro religiosas fundadoras salieron -- del Convento de la Concepción.

La muerte del fundador no afectó la vida del convento ya - que de antemano estaba planeado el sistenimiento a largo plazo del convento.

En el siglo XVIII, (1795), se establecieron en el terreno contiguo al convento un herrero y un carroceros que causaron - graves perjuicios al convento pues además de los escandalosos - ruidos de los instrumentos de trabajo dañaron la construcción - al construir sus talleres apoyándose en los muros del convento y cerrando ventanas, se inició un pleito con el fin de quitar - los talleres, pleito que duró varios años, y fué en 1798 cuan - do por fin se logró trasladar los talleres a otro sitio.

El convento necesitó una reparación, pero ya para estos - años la situación económica era crítica y fué hasta el año de - 1818 cuando Don Manuel Tolsa realizó las reparaciones neces - rias.

En 1861, (Exclaustración), el Convento se lotificó, y se - vendió a diferentes personas. El primer claustro fué comprado - por el Sr. Ignacio Franchi, que lo vendió en 1905 al Sr. Rober - to J. Gutiérrez. Se alquiló para vivienda, y la planta alta - con frente a la calle de Academia se rentó al presbitero Raúl - Syle que lo dedicó a casa cural y colegio católico teniendo co - municación directa con el templo y entrada por el claustro - (Academia No. 13), el colegio funcionó de 1915 a 1931; en 1916

la Sria. de Marina y Guerra pide le sea entregado el templo y sus anexos ya que según la Constitución pertenecen al Estado por haber sido dedicados a actividades religiosas. Se clausuró la comunicación con el templo y se inició juicio defendiendo la propiedad privada mostrando los contratos de arrendamiento, juicio que ha durado hasta nuestros días.

Actualmente el edificio está destinado a bodega de retacería de telas.

El actual templo se construyó en 1790 a expensas de los Marqueses de Cadena, estuvo abierto al culto hasta el año de 1861 que por decreto fué cerrado, abriéndose al año siguiente. Posteriormente en 1864, durante la intervención francesa el edificio sirvió de granero al ejército invasor. En 1978 lo compra el Sr. Haghubernk y lo dedica a bodega para almacenar pacas de algodón; cuando en 1916 la Sria. de Marina y Guerra pide que le sea entregado por ser propiedad de la Nación salen a relucir escrituras que amparan la propiedad privada. En 1934 se autoriza para realizar prácticas religiosas en el templo y se entrega a la Colonia Italiana, nacionalizándose en 1945.

Actualmente está siendo reparado por la SAHOP.

5.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.- AREA ADMINISTRATIVA

1.1. DIRECCION

- 1.1.1. Recepción
- 1.1.2. Sala de Espera
- 1.1.3. Privado, Director General
- 1.1.4. Sala de Juntas
- 1.1.5. Toilet
- 1.1.6. Cocineta
- 1.1.7. Area Secretarial

1.2. DEPARTAMENTO DE PROMOCION CULTURAL

- 1.2.1. Recepción
- 1.2.2. Sala de Espera
- 1.2.3. Privado, Director del Departamento
- 1.2.4. Privado, Asesor
- 1.2.5. Area Secretarial
- 1.2.6. Archivo

1.3. DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES

- 1.3.1. Recepción
- 1.3.2. Sala de Espera
- 1.3.3. Privado, Director del Departamento
- 1.3.4. Privado, Asesor
- 1.3.5. Area Secretarial
- 1.3.6. Archivo
- 1.3.7. Taller
- 1.3.8. Papeleria

2.- AREA DE SERVICIOS CULTURALES

- 2.1. Informes
- 2.2. Sala de Conferencias, 2 Salas
- 2.3. Sala Audiovisual
- 2.4. Sala de Exposiciones
- 2.5. Zona de Uso Multiple
- 2.6. Aulas, 2 aulas
- 2.7. Biblioteca

3.- SERVICIOS GENERALES AL PUBLICO

- 3.1. Sanitarios Hombres.
- 3.2. Sanitarios Mujeres
- 3.3. Cafetería
- 3.4. Control e Informes

4.- SERVICIOS GENERALES

- 4.1. Cuarto de Máquinas
- 4.2. Controles Eléctricos
- 4.3. Bodega

6.- DESCRIPCION DEL PROYECTO

La proposición arquitectónica específica consta de dos aspectos principales, el primero localizado en forma física en la planta baja se concentran los servicios generales, que sistentan la organización de lo que propiamente determina las funciones del proyecto mismo, y que se localizan en la parte alta y se caracterizan por su enfoque hacia la difusión cultural y cierta inclinación a la enseñanza.

Apartado especial tiene el patio central, ya que al ser cubierto se propone para usos múltiples, como pueden ser conferencias, audiciones, conciertos, eventos conmemorativos, culturales y posiblemente festividades escolares y algunos otros, que al ser elaborado "el reglamento" respectivo se especificaría en detalle.

Probablemente de los aspectos más delicados y de mayor compromiso a nivel cotidiano en el aspecto de la restauración son precisamente las fachadas, por ser las que presentan el enfrentamiento directo con el público, así como cumplen la función de proyectar el conjunto del monumento en su acierto o bien en su desacierto de la actitud y posición del restaurador. La fachada que nuestra ésta lámina es la oriente y se trata de reponer los vanos originales con que contó el muro que da a la calle de Academia, con lo que respecta al templo prácticamente no se toca ya que en la actualidad ha sido restaurado por SAHOP.

7.- CALCULO HIDRAULICO

DATOS :

1.- TIPO DE EDIFICIO: CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
PARA USO MULTIPLE.

A.- Oficinas: 342.00 M2.

B.- Aulas: 2 Aulas, cupo 20 pers. cada una.

C.- Sala de Conferencias: 2 Salas, cupo 84
pers. cada una.

D.- Sala Audiovisual: cupo 112 pers.

E.- Cafetería: 60 asientos

F.- Biblioteca: 40 pers.

2.- NUMERO DE NIVELES:

Dos niveles, Planta Baja y Planta Alta;

4.70 Mts. de altura de Planta Baja a Planta
Alta.

5.75 Mts. de altura de Planta Alta a Planta
Azotea.

3.- NUMERO DE PERSONAS:

A.- Oficinas 35 pers.

B.- Aulas 42

C.- Salas de Conferencias 144

D.- Sala Audiovisual 168

E.- Exposiciones 100

F.- Biblioteca 40

G.- Cafetería

60

Total

589 pers.

4.- ALIMENTACION:

Almacanamiento en cisterna.

Alimentación a presión con tanque hidroneumático.

S O L U C I O N :

1.- NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS:

A.- Según el Reglamento de Construcción del Departamento del Distrito Federal:

Sanitario Hombres: 3 WC.

5 Mingitorios

4 Lavabos

Sanitario Mujeres: 4 WC.

3 Lavabos

B.- Según Proyecto:

Sanitario Hombres: 3 WC.

5 Mingitorios

4 Lavabos

Sanitario Mujeres: 6 WC.

4 Lavabos

Cafetería:

2 Fregaderos

Cocineta:

1 Fregadero

Toilet:

1 WC

1 Lavabo

Servicios:

2 Vertederos

2.- DOTACION DE AGUA:

Gasto Real:

Necesidades de acuerdo al Número de personas:

A.- Oficinas:

80 Lts. X 35 pers. 2,800 Lts.

B.- Servicios al Público:

Aulas, Salas de Conferencias,
Sala Audiovisual, Biblioteca,
y Salas de Exposiciones:

25 Lts. X 494 pers. 12,350

C.- Cafetería:

25 Lts. X 60 asientos 2,400

Total 17,550 Lts.

3.- ALMACENAMIENTO DE AGUA:

Capacidad de la cisterna:

17,550 Lts. X 2 = 35,100 Lts. = 35 M2.

4.- GASTO PROBABLE, (UC = unidad de consumo):

MUEBLE	No. DE MUEBLES	UC/MUEBLE	UC/TOTAL
WC	9	10	90
Mingitorio	5	5	25
Lavabo	9	2	18
Fregadero	3	6	18
Vertedero	2	3	<u>6</u>
		Total	155 UC

Gasto Probable: 300 Lts./Min. (Gay-Fawcett).

5.- DIAMETRO DEL MEDIDOR: 1 1/2".

6.- DIAMETRO DE TUBERIA, PRESION Y CAUDAL DE AGUA
PARA LOS MUEBLES SANITARIOS.

MUEBLE	DIAMETRO	PRESION	CAUDAL
WC. Flux.	1"	1.00 Kg./Cm.	100 Lts./Min.
Mingitorio	1"	1.09	60
Lavabo	3/8"	0.73	15
Vertedero	1/2"	0.36	15
Fregadero	1/2"	0.36	15

7.- EQUIPO HIDRONEUMATICO:

Tanque de presión, cilindro vertical con capacidad aproximada de 500 Lts., presión máxima de trabajo de 5 Kg./Cm.2., dimensiones de 1.65 Mts. de alto, y 0.68 Mts. de diámetro. Dos Bombas centrífugas horizontales de 2 H.P., cada una.

8.- CALCULO INSTALACION SANITARIA

I.- A G U A S P L U V I A L E S .

DIAMETRO DE COLECTORES DE A. P.

Diámetro de tubería (Pulg.) Superficie cubierta (M2)

5" 340 M2

6" 560 M2

DIAMETRO DE TUBERIAS DE A. P.

Diámetro de tubería (Pulg.) Superficie cubierta (M2)

4" 290 M2

5" 500 M2

II.- A G U A S N E G R A S .

DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS EN UNIDADES DE
DESCARGA. (UD).

MUEBLE	PRIVADO	PUBLICO	DIAMETRO
Lavabo	1	2	40 mm.
WC	6	10	100 mm.
Mingitorio		10	50 mm.

Fregadero	2	10	50 mm.
Vertedero	2		50 mm.

DIAMETRO DE TUBERIAS DE RAMALES Y BAJANTES DE A. N.

P.B.	OFICINA	WC.	6		
		Lavabo	<u>1</u>		
			7	1 1/2"	2"
		Fregadero	2	1 1/4"	2"
	Cafetería	Fregadero	10	2"	2"
	Servicios	Vertedero	2	1 1/4"	2"
	Sanit. H.	1 WC	10		
		2 Ming.	20		
		2 Lavabos	<u>4</u>		
			34	3"	2"
Sanit. M.	3 WC.	30			
	2 Lavabos	<u>4</u>			
		34	3"	2"	
P.A.	Sanit. H.	2 WC.	20		
		3 Ming.	30		
		2 Lavabos	<u>4</u>		
			34	3"	2"
Sanit. M.	3 WC.	30			
	2 Lavabos	<u>20</u>			
		30	3"	2"	

Servicios Vert. 2 1 1/4" 2"

RESUMEN DE DIAMETROS DE TUBERIAS

TUBERIA	DIAMETRO
BAP 1	5"
BAP 2	5"
BAP 3	4"
BAP 4	5"
BAP 5	5"

P.A.
Sanit H.

BAJANTE I	
BAN	3"
Ramales	3"
Ventilación	2"
BAJANTE II	
BAN	3"
Ramales	3"
Ventilación	2"

9.- NIVELES DE ILUMINACION

LOCAL	LUMENES
1.- OFICINAS:	
Oficina	300
Vestibulos	125
Recepción	300
Circulaciones	100
Archivo	300
Taller	500
2.- AULAS	300
3.- SANITARIOS	75
4.- SALA DE CONFERENCIAS	100
5.- SALA AUDIOVISUAL	
Durante el descanso	50
Durante la función	1
6.- CAFETERIA	50
7.- CIRCULACIONES	100
8.- SALAS DE EXPOSICION	300
9.- CUARTO DE ASEO	75
10.- BIBLIOTECA	300

F L U J O L U M I N O S O

$$\text{FLUJO LUMINOSO} = \frac{\text{NIVEL DE ILUMINACION X SUPERFICIE}}{\text{COEF. DE UTILIZACION X FACT. DE CONSERV.}}$$

LUZ INCANDESCENTE: COEF. DE UTILIZACION X FACT. DE CONSERV.=0.4
1 WATT = 15 LUMENES

LUZ LUORESCENTE: COEF. DE UTILIZACION X FACT. DE CONSERV. =0.7
1 WATT = 65 LUMENES

LOCAL	NIVEL DE ILUMINACION	SUP.	TIPO LAMP.	LUMENES	WATTS
PLANTA BAJA					
DIRECCION					
Director	300	46.50	f	19,929	307
Recepción	300	13,53	i	10,147	676
Toilet	75	3.75	i	703	47
Cocineta	75	6.60	i	1,238	83
Secretarias	300	31.60	f	13,543	208
Sala de Juntas	300	51.70	f	22,157	341
DEPTO. CULTURAL.					
Privado	300	31.50	f	13,500	386
Asesor	300	10.00	f	4,285	66
Recepción	300	22.00	i	16,500	1,100
Secretarias	300	15.20	f	6,514	100

Archivo	300	6.75	f	2,892	45
---------	-----	------	---	-------	----

DEPTO. DE EXPO-
SICIONES.

Privado	300	28.50	f	12,213	1,880
Asesor	300	10.30	f	4,4414	68
Recepción	300	18.30	i	13,725	915
Secretarias	300	45.50	f	19,500	300
Taller	500	35.00	f	25,000	385
Papelería	300	7.30	f	3,214	50

SERVICIOS

Cuarto de Máquinas	200	16.00	f	4,571	533
Control Eléctrico	200	4.70	f	14,000	157
Sanit. Hombres	75	11.00	i	2,062	138
Sanit. Mujeres	75	11.00	i	2,062	138

Cafetería	50	91.00	i	11,375	758
Sala de Exposición	300	80.50	f	34,498	530
Bodega Expo.	300	42.00	f	18,000	277
Patio Central	100	484.00	f	69,139	1,063

PASILLOS

Pasillo 1	100	157.50	i	39,375	2,625
Pasillo 2	100	110.00	i	27,500	1,835
Pasillo 3	100	141.75	i	35,437	2,365
Pasillo 4	100	99.00	i	24,750	1,650

PLANTA ALTA

AULAS

Aula 1	300	52.50	f	22,500	346
Aula 2	300	48.75	f	20,893	321

SALAS DE CONFEREN-
CIAS

Sala 1	100	120.00	f	17,142	264
Sala 2	100	122.50	f	17,500	264
Cubículo 1	300	5.60	i	4,200	280
Cubículo 2	300	4.50	i	3,375	225
Descanso	75	26.50	i	4,970	331

SALA AUDIOVISUAL

Sala	50	158.00	f	11,285	174
Caseta de Proyecc.	300	18.00	f	7,714	118
Almacén	300	9.00	f	3,857	59

SERVICIOS

Sanit. Hombres	75	12.00	i	2,250	150
Sanit. Mujeres	75	10.50	i	1,969	131
Aseo	75	1.00	i	188	13
Vest. Sanit. H.	75	3.00	i	563	39
Vest. Sanit. M.	75	6.40	i	1,200	80
Pasillo a Cubo luz	75	3.50	i	656	44

Biblioteca	300	91.00	f	38,998	560
------------	-----	-------	---	--------	-----

PASILLOS

Pasillo 1	100	157.50	i	39,375	2,625
Pasillo 2	100	110.00	i	27,500	1,836
Pasillo 3	100	141.75	i	35,437	2,362
Pasillo 4	100	99.00	i	24,750	1,650

PREVISIONES CONTRA INCENDIO

Reglamento de construcción del Departamento del Distrito Federal.

Capitulo XIV.

Art. 87.- I.- Los edificios con altura hasta 15 Mts., deberán contar con extinguidores contra incendio colocados en lugares accesibles desde cualquier punto del edificio a una distancia no mayor de 30.00 Mts.

II.- Deberán contar con cisterna de capacidad mínima de 20,000 Lts. ó 5 Lts. por M2. construido, dos bombas automáticas, red hidráulica para alimentar mangueras contra incendio de 64 mm. de diámetro, con toma siamésa, en la fachada y en cada piso gabinete de salida para mangera cubriendo un radio de 30.00 Mts., y cerca de escaleras.

10.-PRESUPUESTO APROXIMADO Y GLOBAL DE LAS OBRAS DE REMODELACION DEL EDIFICIO UBICADO EN LA CALLE DE ACADEMIA No. 13, CORRESPONDIENTE AL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA INES.

PLANTA BAJA 1416.00 M2.

PLANTA ALTA 1886.00 M2.

3302.00 M2.

3302.00 M2. A \$10,000.00/M2. = \$33,020,000.00

(TREINTA Y TRES MILLONES VEINTE MIL 00/100 PESOS M. N.)

DENTRO DE ESTE COSTO APROXIMADO QUEDAN INCLUIDOS LOS TRABAJOS DE ALBAÑILERIA, INSTALACIONES Y ACABADOS.

11.- ASPECTO GRAFICO

11.- L I S T A D E P L A N O S

- 1.- ZONA MONUMENTAL S XVII, S XVIII Y S XX.
- 2.- ZONA MONUMENTAL S XX.
- 3.- MANZANA CATASTRAL.
- 4.- EL MONUMENTO, S XIX.
- 5.- EL MONUMENTO, 1931.
- 6.- EL MONUMENTO, 1981, PLANTAS.
- 7.- EL MONUMENTO, 1981, FACHADA Y CORTE.
- 8.- ELEMENTOS ADHERIDOS, PLANTAS.
- 9.- ELEMENTOS ADHERIDOS, PLANTA AZOTEA.
- 10.- NEVOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, PLANTAS
- 11.- EL PROYECTO, PLANTAS.
- 12.- EL PROYECTO, FACHADA Y CORTE.
- 13.- CUBIERTA EN PATIO.
- 14.- INSTALACION HIDRAULICA.
- 15.- INSTALACION SANITARIA.
- 16.- INSTALACION ELECTRICA.

12.- CONCLUSIONES

Difficil en verdad, es tratar el aspecto conclusorio de un trabajo como éste, debido a que la esencia misma de una investigación histórica no se agota y siempre queda la sensa - ción de que faltó algo por alcanzar en el conocimiento mismo - del edificio por ejemplo intentamos reconocer cronológicamen - te la edificación y aseguramos que fué levantado en el siglo - XVII, pero en la actualidad resulta casi imposible determinar que muros o cubiertas son precisamente de esa época, esto nos lleva a reconocer que trabajamos en una gran parte con supues - tos, sin embargo, para los efectos de la realización concreta de un proyecto de ésta índole, lo importante es salvar el mo - numento, en este momento y más adelante se podrá seguir con - técnicas más desarrolladas, la investigación.

Lo anterior se asevera, en el supuesto caso, de que se - realizará el proyecto propuesto, pero como ni siquiera tiene - ese fin, éste trabajo por su carácter escolar, por lo cual son pertinentes todo este tipo de consideraciones.

Sin embargo, todos los esfuerzos en esta campo no son es - tériles, por la razón de que la intención de salvar el acervo cultural, en cualquier momento, campo y situación es válido.

8.- BIBLIOGRAFIA

8.A.- Bibliografía General

8.A.1.- Historia de México

- 1.- Historia de México
Edit. Salvat Mexicana, S.A.
12 Tomos. México, 1978.
- 2.- México a Través de los Siglos.

8.B.- Bibliografía Especializada.

8.B.1.- Historia de la Ciudad de México

- 1.- Marroquí José María
La Ciudad de México
México, 1900.
- 2.- Rivera Cambas Manuel.
México Pintoresco, Artístico y Monumental.
México, 1930.
- 3.- Lombardo de Ruíz, Sonia.
Desarrollo Urbano de México-Tenochtitlan.
Edit. SEP-INAH. México, 1973.
- 4.- Galindo y Villa, Jesús.
Historia Sumaria de la Ciudad de México.
Edit. Cultura. México, 1925.
- 5.- González Obregón, Luis.
Las Calles de México.
México, 1936.
- 6.- González Obregón, Luis.
México Viejo.
Edit. Patria. México, 1966.

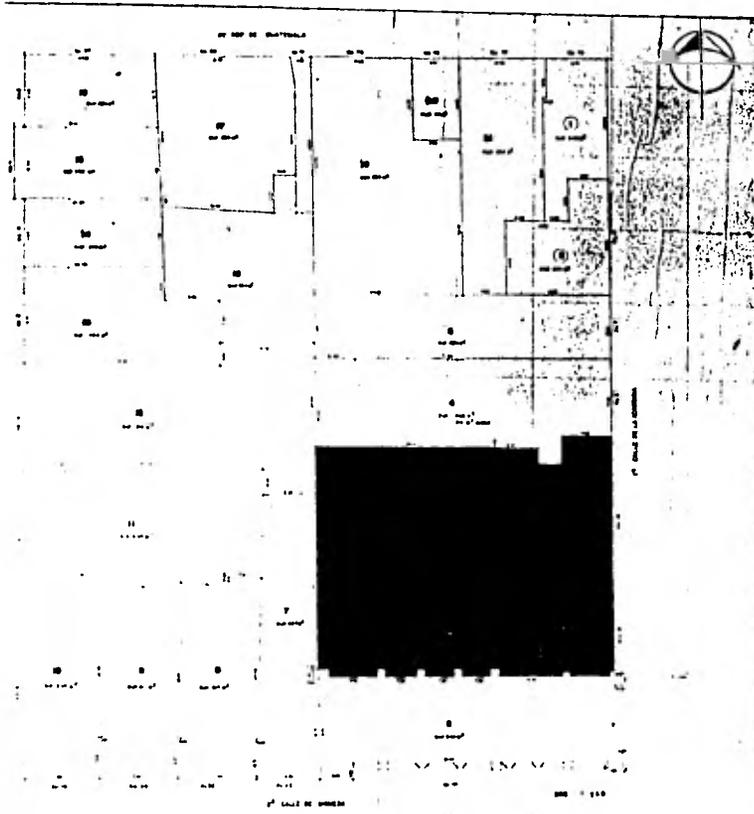
8.C.- Bibliografía Específica.

8.C.1.- Conventos de Monjas en la Ciudad de México.

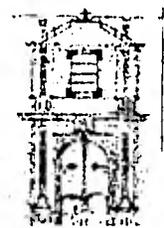
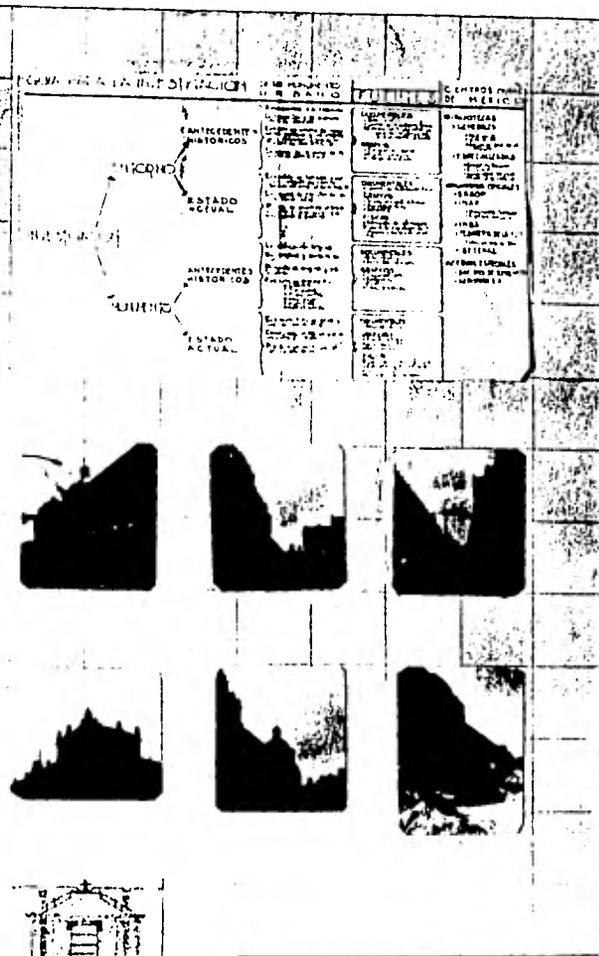
- 1.- García Cubas, Antonio.
El Libro de mis Recuerdos.
México, 1904.
- 2.- De la Maza, Francisco.
Arquitectura de los Coros de Monjas.
Edit. UNAM, Instituto de Investigaciones
Estéticas. México, 1973.

8.C.2.- Convento de Santa Ines.

- 1.- Muriel, Josefina.
Convento de Monjas en la Nueva España.
Edit. Santiago.
México, 1946.
- 2.- Archivo de la Nación.
Secc. Historia
Ramo Templos y Conventos.
Tomo No. 30
- 3.- Archivo de SAHOP.
Expediente; Templo de Santa Ines, actual
mente del Sagrado Corazón.
Leg. 1, 2 y 3.

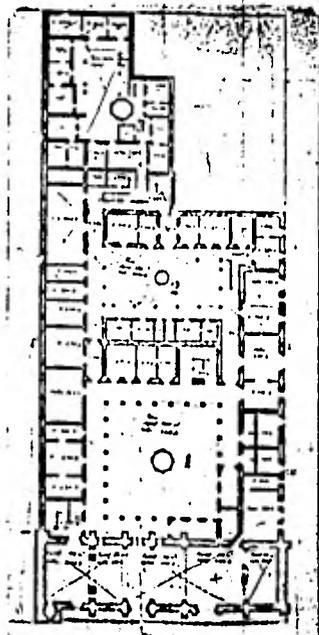


CONVENTO DE STA. INES



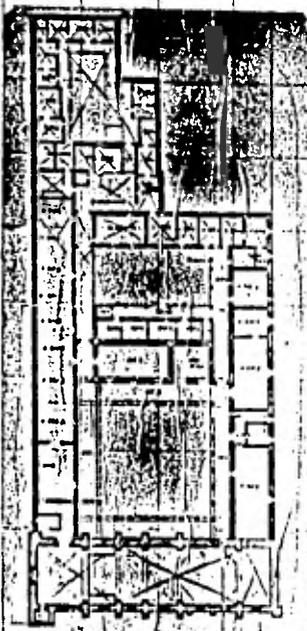
MANZANA CATASTRAL

CONVENTO DE STA. INES



PLANO
DE LA IGLESIA Y EX-COVENTO DE
SANTA INÉS.

1801.



[Handwritten text in a grid cell]

[Handwritten text in a grid cell]

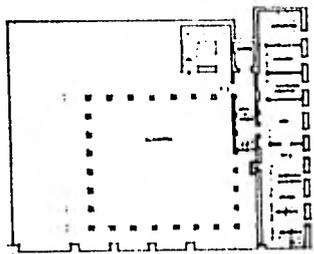
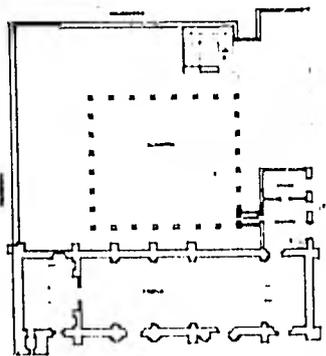
[Handwritten text in a separate box]

CONVENTO DE STA INES

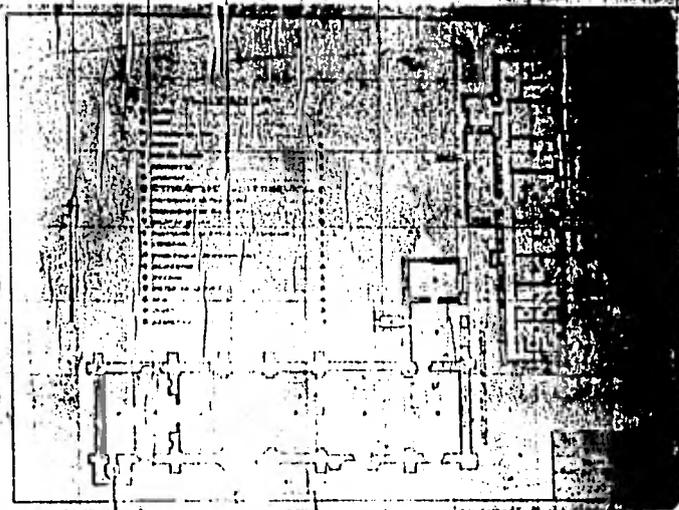
4



EL MONUMENTO SXIX



CONVENTO DE STA INES

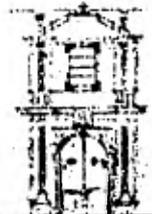


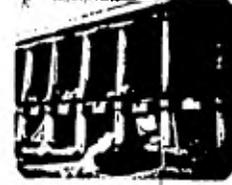
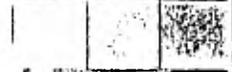
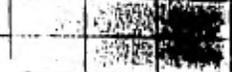
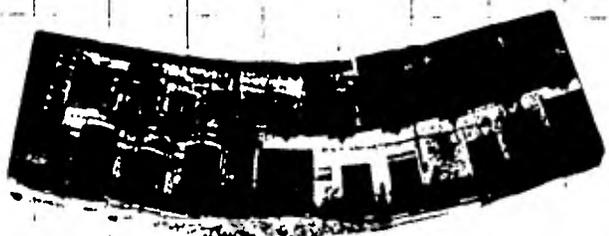
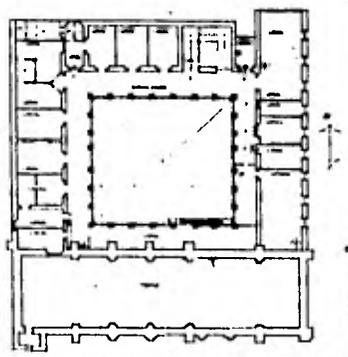
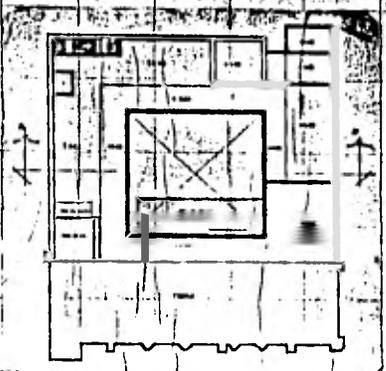
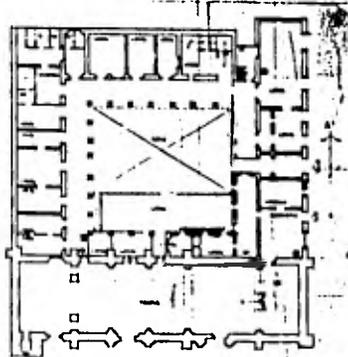
MONUMENTO 1931

CONVENTO DE STA INES

S

EL MONUMENTO 1931





1780 STAL. ALBA

En el centro de la ciudad de
Alba de Tormes se encuentra el
convento de Sta Ines, uno de los
más importantes del mundo.
Construido en el siglo XV por
el arquitecto Juan de Herrera,
este convento es un ejemplo
de la arquitectura renacentista
en España. Su fachada es
un modelo de equilibrio y
armonía. El convento fue
fundado por la reina Isabel I
de Castilla en el año 1492.

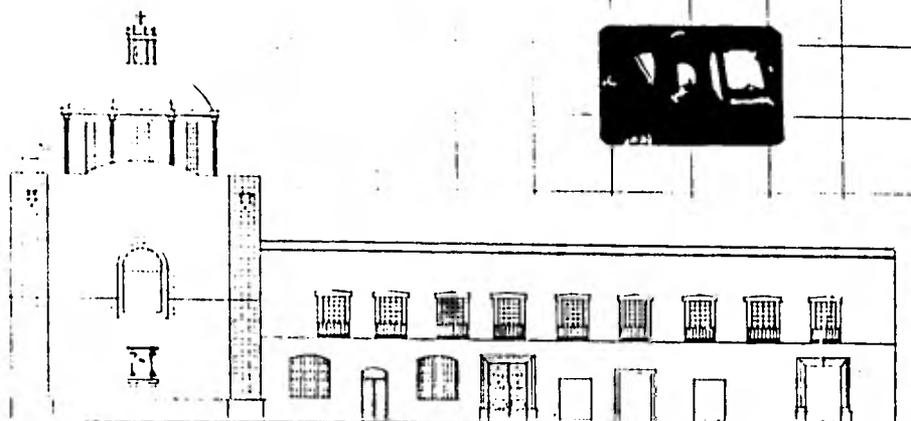
CONVENTO DE STA INES



6



EL MONUMENTO 1981
PLANTAS



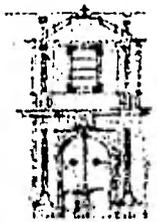
FACHADA SALTO DE ACANDÍA 1981 1:500



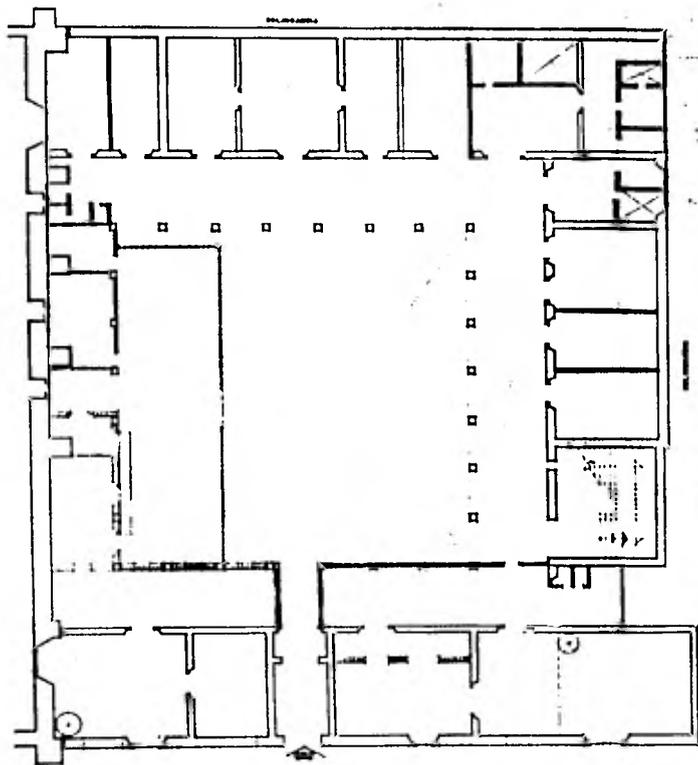
CORTE 1:100 1:500

FACHADA SALTO DE ACANDÍA
 Este proyecto arquitectónico para el desarrollo del sector de Salto de Acandía, en el departamento de Córdoba, Colombia, se realizó en el año 1981. El proyecto se basa en un programa de vivienda social que contempla la construcción de un conjunto habitacional de 100 unidades de vivienda, con un área total de 11.000 m² de terreno y un presupuesto de 1.100 millones de pesos.

CURVATO DE STA INES 7

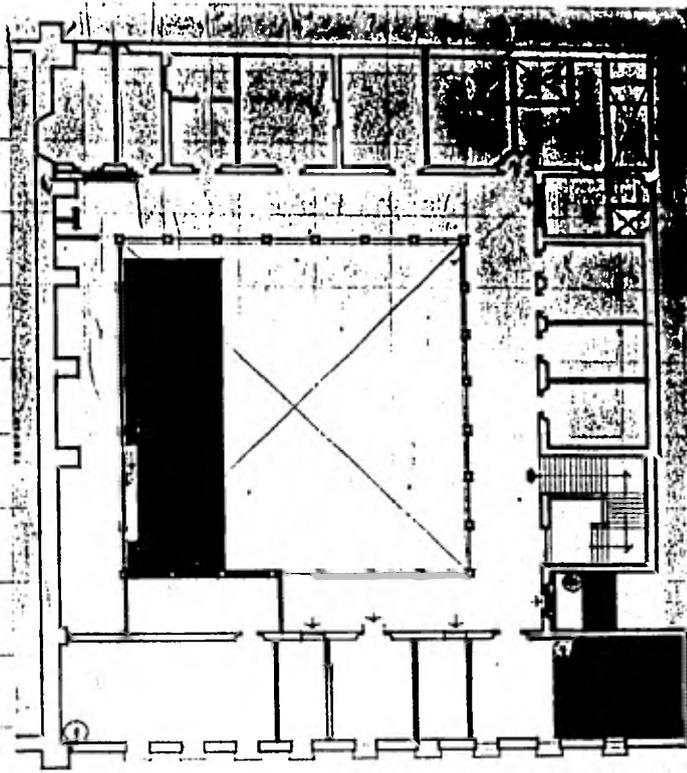


EL MONUMENTO 1981
 FACHADA Y CORTE

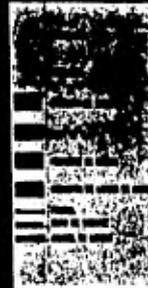


PLANTA BAJA

PLANTA BAJA



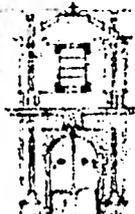
PLANTA ALTA



CONVENTO DE SANTA INES
MADRID

El Convento de Santa Ines es un edificio de gran importancia por su historia y su arquitectura. Fue fundado en el siglo XVII por la Orden de San Jeronimo. El edificio fue proyectado por el arquitecto Juan de Herrera y su hijo Juan de Herrera el Mozo. El edificio es un ejemplo de la arquitectura barroca madrileña. El edificio fue declarado Monumento Nacional en 1931. El edificio es un ejemplo de la arquitectura barroca madrileña.

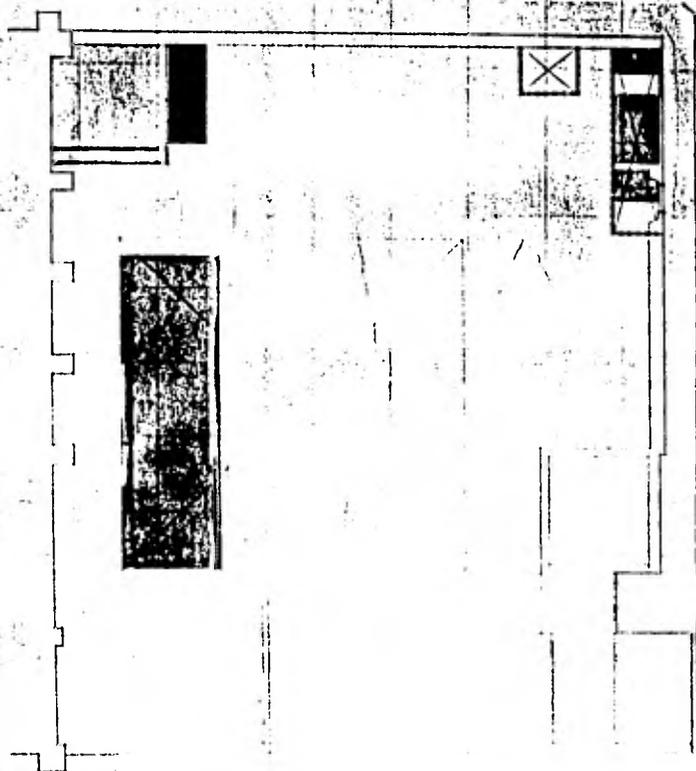
En la planta alta se encuentran las habitaciones de las religiosas. Las habitaciones son de gran tamaño y tienen una gran altura. Las habitaciones son un ejemplo de la arquitectura barroca madrileña.



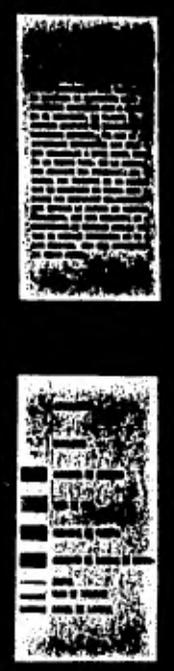
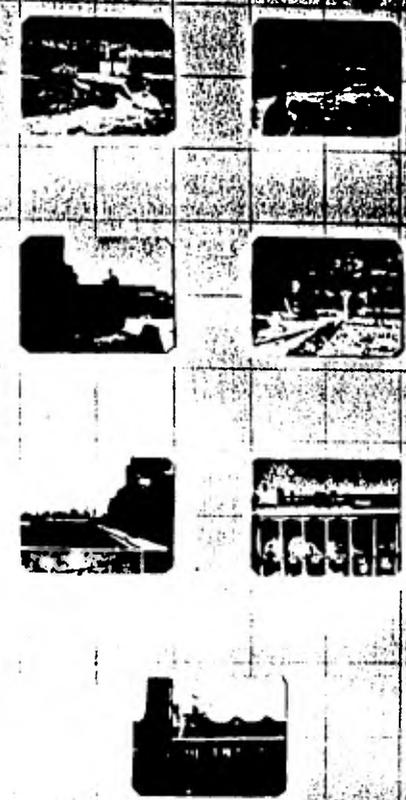
CONVENTO DE STA INES



ELEMENTOS ADHERIDOS
PLANTAS



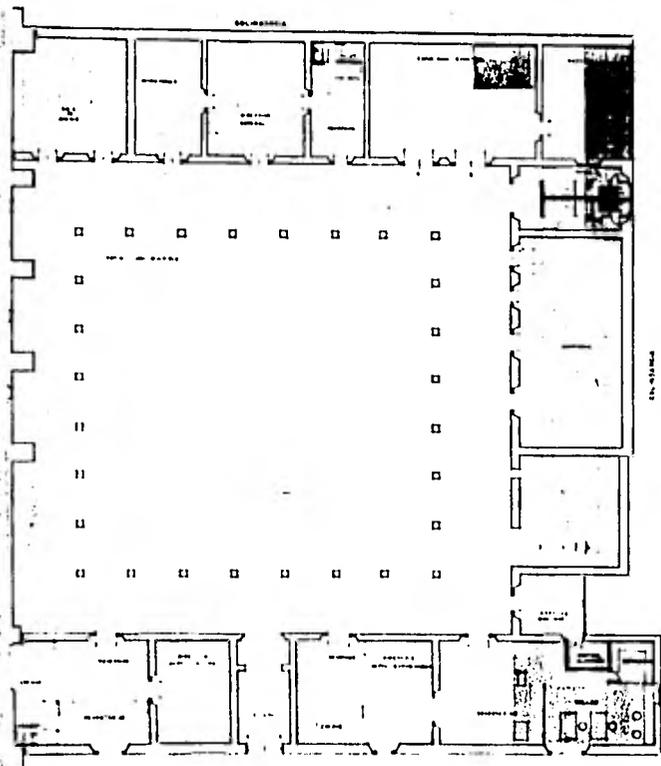
PLANTA AZOTEA



CONVENTO DE STA INES
1 1 1 1 1

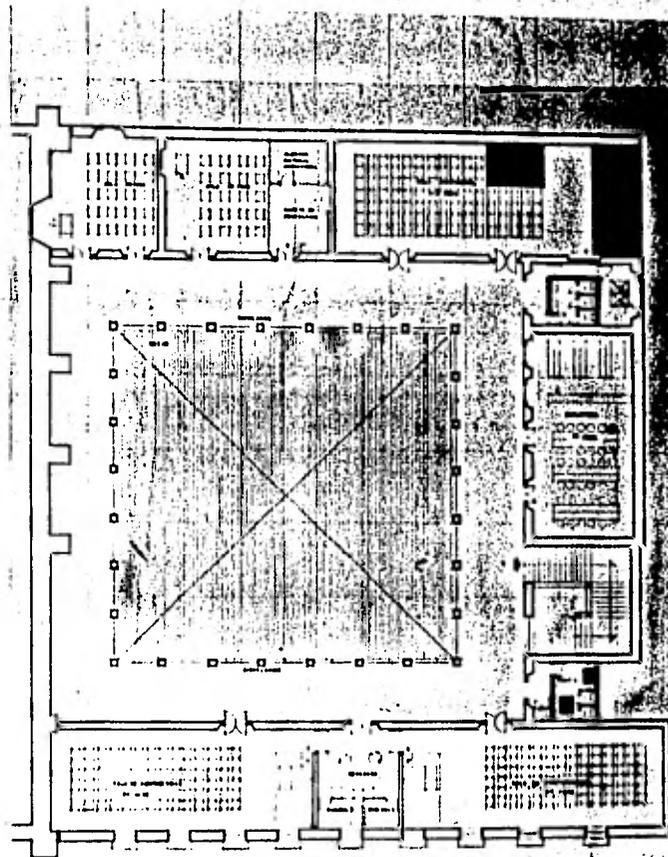


ELEMENTOS ADNERIDOS
PLANTA AZDTEA
1 1 1 1 1



CALLE MEMORIA

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CONVENIO
 El convento de Sta Ines, en la ciudad de Mexico, es un edificio de gran importancia arquitectonica y artistica. Fue construido en el siglo XVII por el arquitecto espanol Juan de Herrera. El edificio es un ejemplo de la arquitectura barroca mexicana, con sus caracteristicas formas y decoraciones. El convento fue declarado Monumento Nacional en 1931 y es hoy un museo de arte y historia.

CONVENTO DE STA INES

AV. DE LA UNIV. 1000, CDMX, MEXICO

TEL. 524 1111

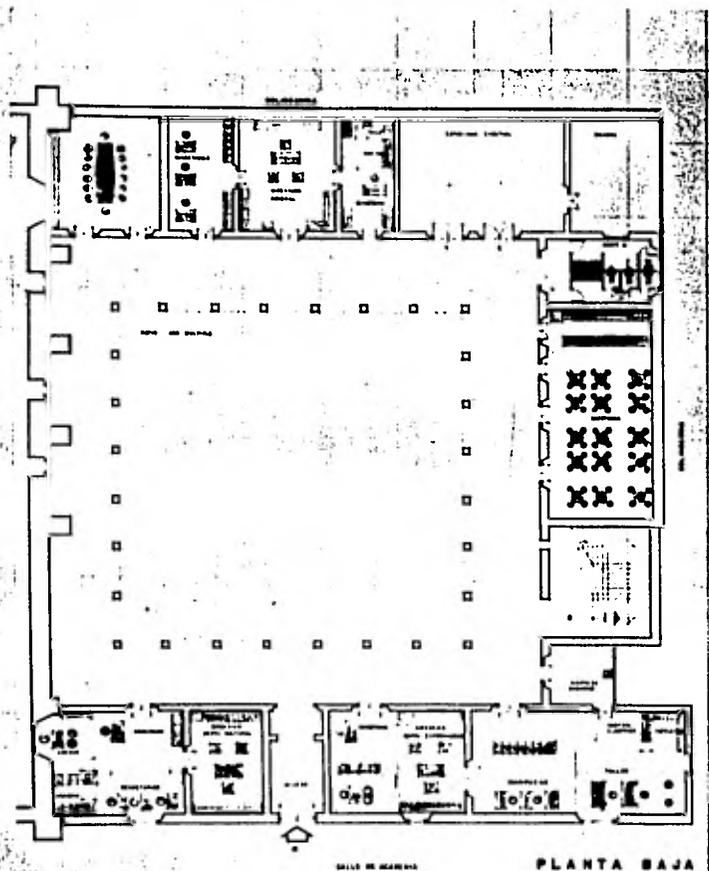
1978



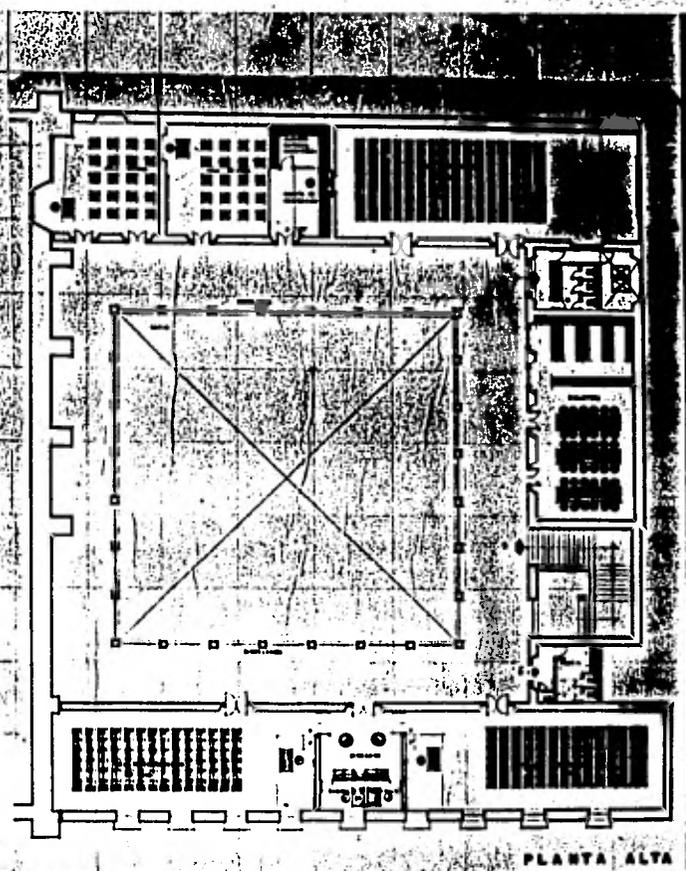
NUEVOS ELEMENTOS
 PLANTAS

1978

111



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



DESCRIPCION DEL PROYECTO

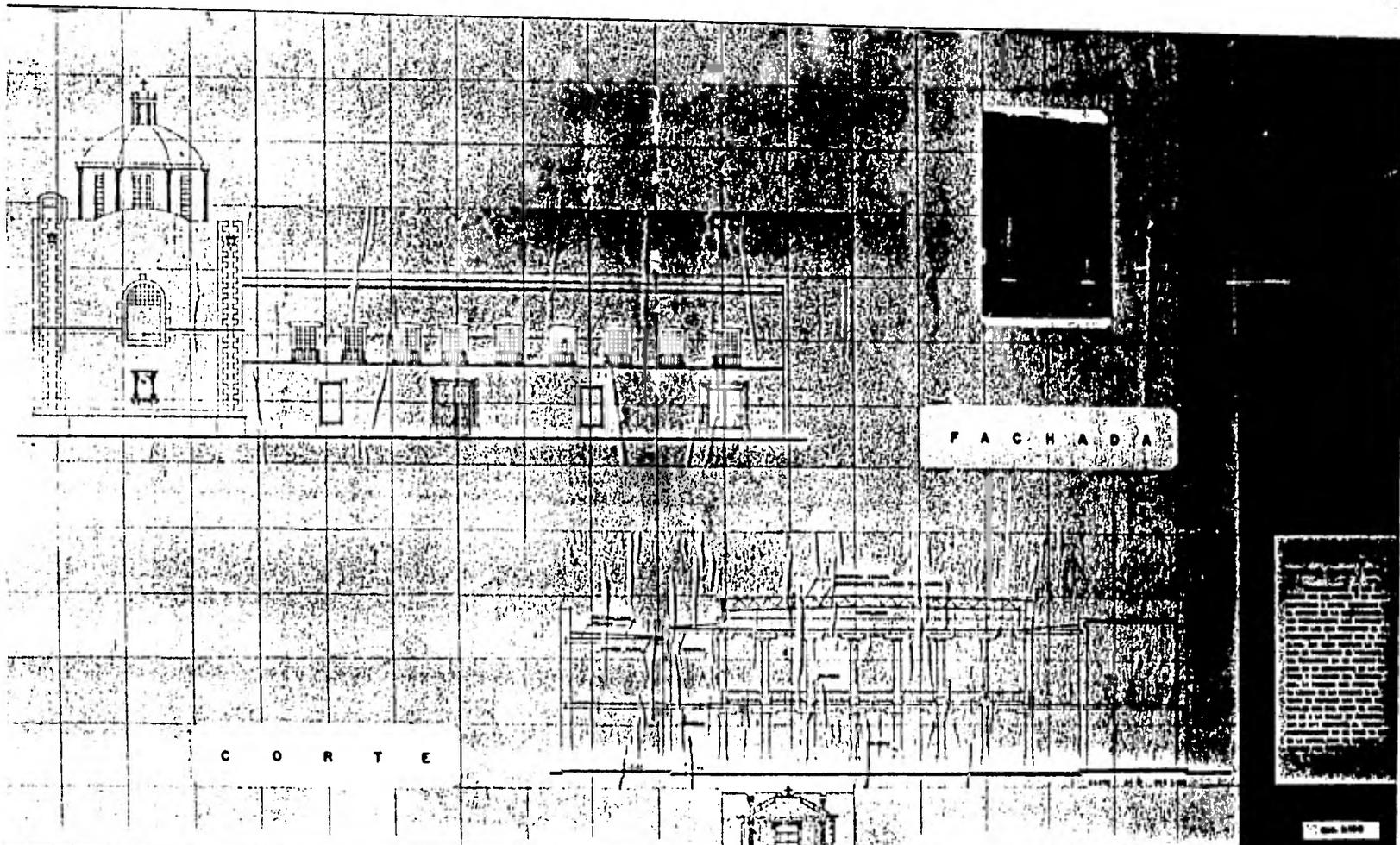
La iglesia conventual de Sta. Ines de la ciudad de Mexico, en el barrio de San Juan, es un edificio de gran importancia por su historia y su arte. El proyecto de restauracion y ampliacion de este templo, que ha sido declarado Monumento Nacional, tiene como finalidad conservar su estructura original y adaptarlo a las necesidades actuales. El proyecto incluye la restauracion de la fachada principal, la reconstruccion de la torre de campanas, la ampliacion de la nave central y la creacion de un nuevo espacio para la biblioteca y el archivo. El proyecto tambien contempla la mejora de las instalaciones electricas y de saneamiento, y la creacion de un nuevo espacio para la capilla y el altar. El proyecto es un ejemplo de como se puede conservar el patrimonio cultural de una ciudad y adaptarlo a las necesidades actuales.

NOV. 1950

CONVENTO DE STA. INES



EL PROYECTO-PLANTAS



FACHADA

CORTE

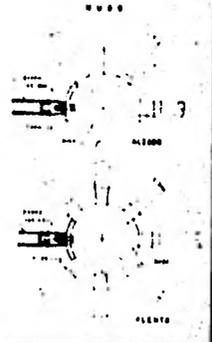
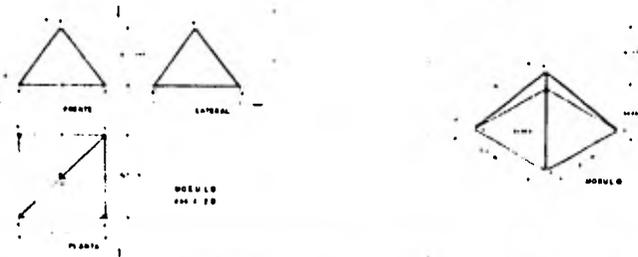
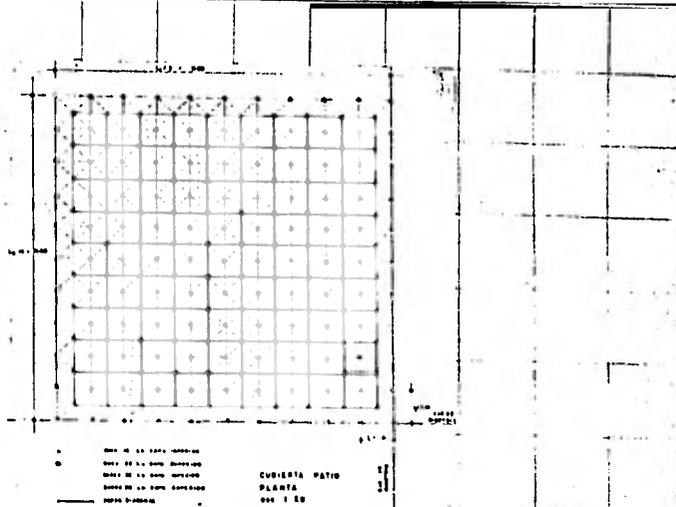
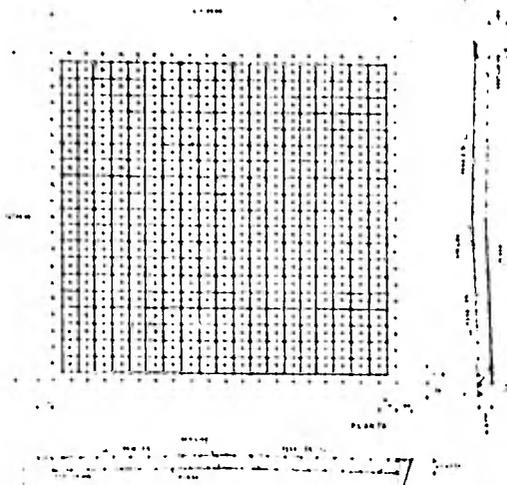


1:1000

CONVENTO DE STA INES
1111

12

EL PROYECTO
FACHADA Y CORTE



EXPLICACION DE LOS SIMBOLOS

En este plano se indican los puntos de apoyo de las columnas, las líneas de los muros, las aberturas, etc. Los puntos de apoyo de las columnas se indican con un punto y el número de la columna. Las líneas de los muros se indican con una línea y el número del muro. Las aberturas se indican con una línea y el número de la abertura.

CONVENTO DE STA INES

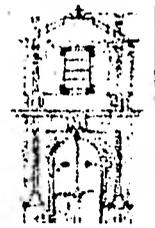
1 1 1 1

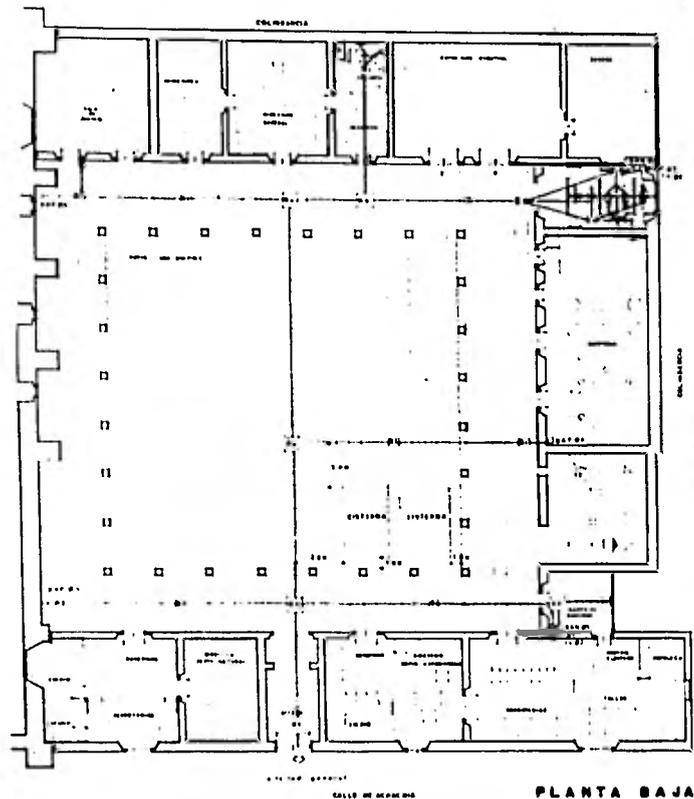
13

1 1 1 1

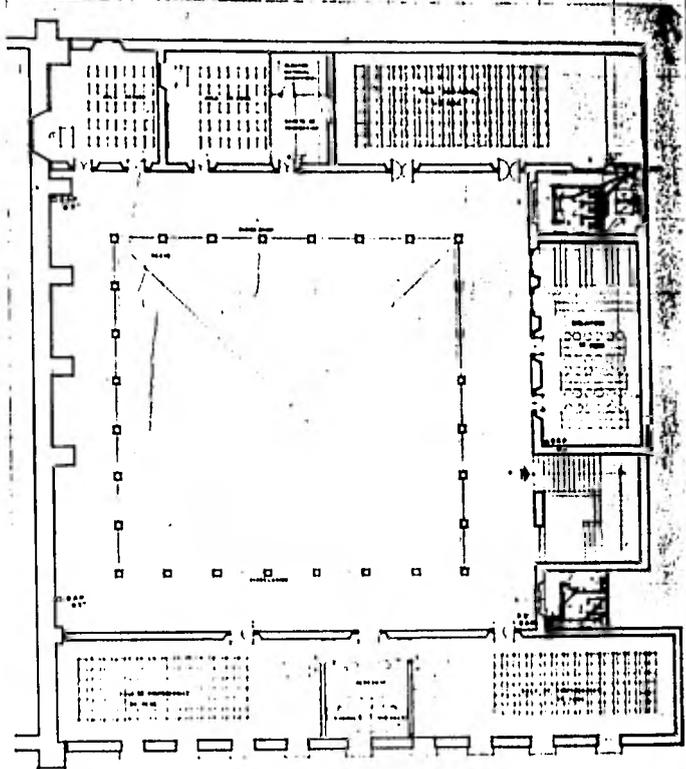
CUBIERTA PATIO

1 1 1 1





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

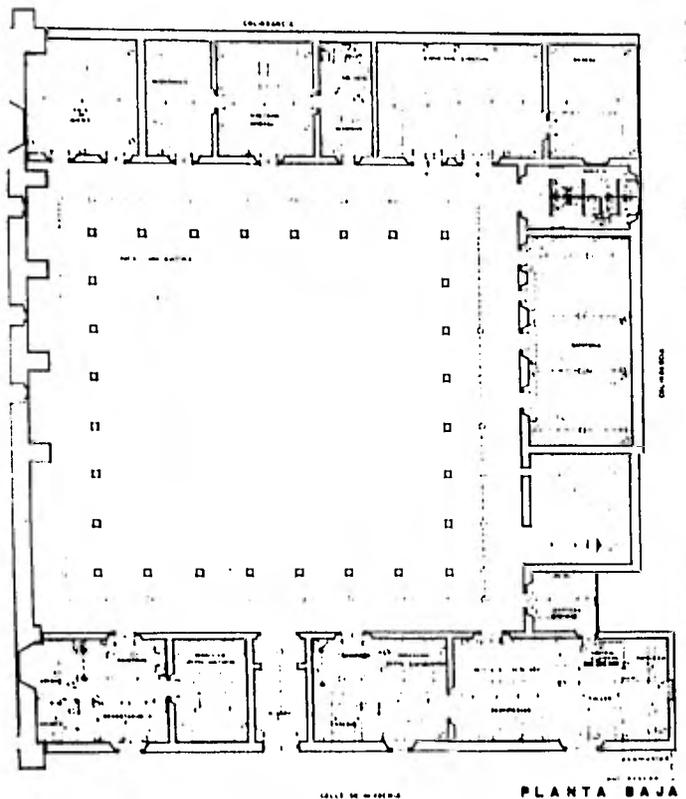


1:100

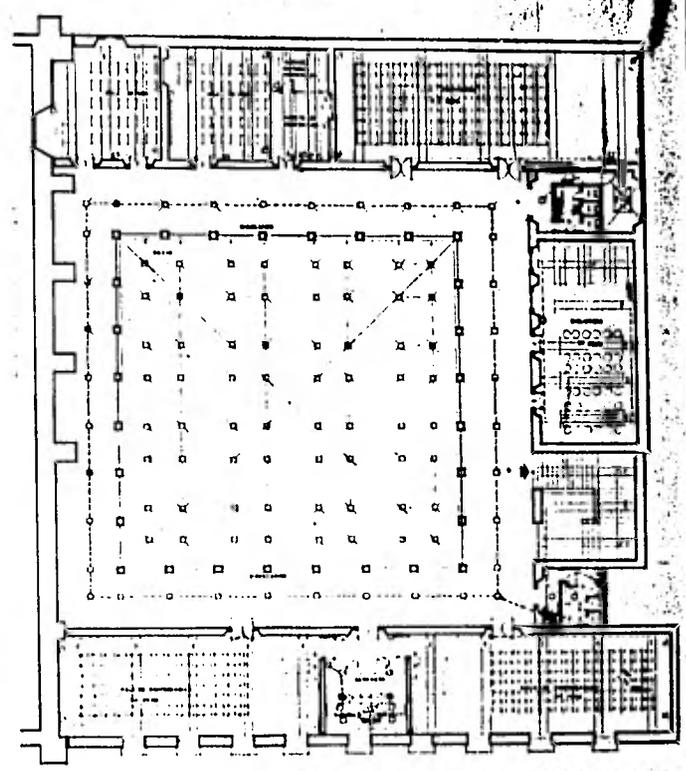
CONVENTO DE STA INES

15

INST. SANITARIA
PLANTAS



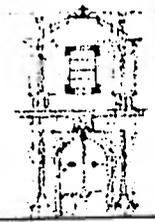
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CONVENTO DE STA INES
 16



INST. ELECTRICA
 PLANTAS