

*Legislat*

(77)

**UNAM  
EN A**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**L A S   A G U I L A S**

**EXAMEN PROFESIONAL**  
**DANIEL MORALES VIGGIANO**

**E N F O Q U E**

## INTRODUCCION :

En la arquitectura se refleja el hombre material y espiritualmente. La arquitectura es el reflejo del hombre mismo precisamente por la complejidad de fuerzas que actúan sobre ella.

La arquitectura es testimonio de la humanidad en sus más mínimos detalles. Es necesario un sexto sentido para apreciarla en todo su valor. La pintura llega a nosotros a través de la vista, la música a través del oído. La arquitectura en cambio nos envuelve en todo el alcance de la palabra, nos protege, nos abraza; no sólo necesitamos sentirla con todos nuestros sentidos, sino vivirla. Nos es cómoda o incómoda.

La arquitectura no se hizo para engalanar revistas y ensalzar arquitectos; necesita la prueba de fuego de quien la vive, la goza o la sufre. La arquitectura impresiona todo el ser, nos protege del frío o del calor; nos sobrecoge por sus grandes dimensiones o sus pequeños espacios; nos impresiona por su luminosidad o por su penumbra; nos hace con-

scientes de la relatividad de nuestras dimensiones corporales, nos incorpora a la naturaleza o nos separa, nos aísla del ruido exterior o es una caja de resonancia del mismo; es un refugio de tranquilidad o es centro de algarabía, es sofisticada o natural. En ella deja el hombre que la crea y la vive, su orgullo, su soberbia; es lugar para el despilfarro, para la moderación: se manifiesta lo lógico y lo ilógico; es expresión de lo necesario y lo suficiente, o, buscando el recargo, con lo superfluo se llega hasta el absurdo.

GERMAN SAMPER GNECCO.

RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ARQUITECTO.

Capítulo IV, América Latina en su arquitectura.

Siglo XXI, editores. México.

## RECONOCIMIENTOS :

A los arquitectos:

AURORA GARCIA MUÑOZ DE MACHORRO.

MARIO GARCIA LAGO.

RAUL F. GUTIERREZ GARCIA.

MIGUEL HERRERA LASSO A.

Por su honesta labor en la impartición de la arquitectura.

Al arquitecto:

BENJAMIN MENDEZ SAVAGE.

Por la ayuda brindada en la elaboración de este proyecto.

A los arquitectos:

ALMA Y MAXIMO OLIVARES.

Por su entusiasta asesoría y colaboración.

Al arquitecto:

DAVID MUÑOZ SUAREZ.

Con la profunda gratitud que se le tiene al verdadero maestro.

A la arquitecto:

YOLANDA PERALTA D'GREGORIO.

Por su gran calidad humana y el sincero apoyo que me brindo durante toda mi carrera.



Una ciudad es una herramienta.

Las ciudades no desempeñan ya esta función.

Carecen de eficacia, utilizan nuestros  
cuerpos, nos entorpecen el alma.

La falta de orden que exhiben por doquier  
nos ofende; su degradación hiere nuestra  
autoestima y humilla nuestro sentido de  
dignidad. No son dignas de la era en que  
vivimos; ya no son dignas de nosotros.

LE CORBUSIER

La ciudad del futuro, 1925.

## 1. EL CONTEXTO ACTUAL :

EN UN MOMENTO HISTORICO DONDE LA ARQUITECTURA APARECE COMO REFLEJO FIEL DE LAS CRISIS SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS, PROVOCADAS POR UN ALTO DESARROLLO TECNICO Y CIENTIFICO, DESLIGADO DE LAS ACTIVIDADES HUMANISTICAS Y FILOSOFICAS, ES NECESARIO PENSAR EN LA BUSQUEDA DE UN EQUILIBRIO HUMANO, ES DECIR, EL REENCUENTRO CON NUESTRA VERDADERA ESCALA.

EL ESTUDIO DEL ENTORNO URBANO, DEL ESPACIO QUE EXISTE EN NUESTRAS CIUDADES Y NUESTRAS EDIFICACIONES, DEBE CONTEMPLAR Y ESTUDIAR LAS CARACTERISTICAS DE LOS FENOMENOS ANTES CITADOS; PORQUE LA ARQUITECTURA ES VIVENCIA DE TODA LA SOCIEDAD.

DE AHI QUE LA ARQUITECTURA DEBE SER EL ELEMENTO CATALIZADOR DE TODAS LAS ACTIVIDADES HUMANAS, LA BUSQUEDA DEL EQUILIBRIO PERDIDO TIENE QUE SER LA IDEOLOGIA PARA LA CREACION DE ESPACIOS URBANOS, TENEMOS QUE ENCONTRAR LAS RAICES DE LOS PROBLEMAS, Y DE AHI SOLUCIONARLOS, APROVECHANDO LA AVANZADA TECNOLOGIA, HACIENDO REFERENCIA A LOS PRINCIPIOS

HUMANISTICOS, EQUILIBRANDO LAS ACTIVIDADES HUMANAS, ENCONTRANDO NUESTRA PROPIA ESCALA, RECOBRANDO LA IDENTIDAD CON NUESTRAS CIUDADES, QUE NO SEAN IMPERSONALES DIAGRAMAS DE FLUJO SINO QUE SEAN CONSISTENTES ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DE NUESTRAS VIDAS. PARA EL AVANCE EQUILIBRADO DE NUESTRAS COMUNIDADES.

El primero de noviembre, el día de los muertos, cuando todos los vendedores callejeros ofrecen pequeñas calaveras hechas con azúcar, lo pasé en la ciudad de México. México era todavía una capital colonial. Los edificios que llamaban la atención eran todos ejemplo de la arquitectura barroca colonial. El marxismo estaba muy presente, pero era el marxismo de Orozco y Diego Rivera, a quienes se podía ver trabajando en los murales al fresco del Ministerio de Educación. La luz en el valle de México es maravillosamente clara. Las cosas y las personas se destacan en un relieve brutal. Las gentes se convierten casi en caricaturas de sí mismas.

JOHN DOS PASSOS.

AÑOS INOLVIDABLES ( RELATOS ).

Alianza editorial, España.

## 2. LA CIUDAD DE MEXICO:

PRODUCTO DE CONSTANTES CAMBIOS EL CENTRO DE GRAVEDAD DE NUESTRO PAIS EN VIAS DE DESARROLLO, QUE EN 1562 CONTABA CON 80,000 HABITANTES Y QUE EN LOS SIGUIENTES 250 AÑOS TUVO UN CRECIMIENTO DE UN 70%, ERA LA VIVA IMAGEN DE UNA CAPITAL VIRREINAL Y EL ASIEN TO DEL PRINCIPIO DE UNA NACION.

SIN EMBARGO DEBIDO A LA REVOLUCION MEXICANA LA CIUDAD DE MEXICO ABSORBIO EL 60% DEL CRECIMIENTO TOTAL DEL PAIS. ES INVADIDA LA CIUDAD EN TAL GRADO QUE EN 1929 SE CREA EL DISTRITO FEDERAL; UNA CIUDAD DE 1,300,000 HABITANTES.

SIN EMBARGO EL CRECIMIENTO ES YA INCONTROLABLE Y EL USO DEL SUELO EN VEZ DE SER REGULADO DA RIENDA SUELTA A LA CREACION DE NUEVOS FRACCIONAMIENTOS QUE CREARIAN EL NUEVO ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD.

Y AHORA CON 1000 INMIGRANTES DIARIOS Y CON UN CRECIMIENTO QUE LA CONVIERTE EN UNA ENORME AREA METROPOLITANA QUE ABARCA YA PARTE DEL ESTADO DE MEXICO Y A LA VEZ ES PRINCIPIO DE

DE UNA CONURBACION INMENSA; ES NECESARIO RE-  
ESTUDIAR, NO A LA CIUDAD DE MEXICO, SINO LO  
QUE DEBERIA DE SER UNA CIUDAD; LOS SERVICIOS  
QUE REQUIERE Y LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE  
PUEDE CONTENER.

ACTUALMENTE LA CIUDAD DE MEXICO TIENE  
12,000,000 DE HABITANTES, EL 18% DE LA PO-  
BLACION NACIONAL, EN UN 0.08% DEL TERRITO-  
RIO, CON UN CRECIMIENTO DEL 13.4% ANUAL, CON  
UNA DENSIDAD 190 VECES MAS ALTA QUE LA MEDIA  
DEL PAIS.

NO OBSTANTE ES TAMBIEN SEDE DEL 26.8% DE LA  
INDUSTRIA NACIONAL Y APORTA EL 43.3% DE LAS  
VENTAS, TIENE EL 41% DE LAS ESTACIONES DE RA-  
DIO Y EL 75% DE LAS ESCUELAS PROFESIONALES,  
DE LOS 211 km<sup>2</sup> QUE OCUPABA EN 1842, SE HA  
EXPANDIDO HASTA CUBRIR 1500 km<sup>2</sup> UNIDOS POR  
156 kms. DE VIADUCTOS.

ESTE ES NUESTRO CAMPO DE ACCION, ESTE ES EL  
ENTORNO QUE MANEJAMOS, ESTA ES LA PARTE IM-  
PLICITA EN CUALQUIER PROGRAMA ARQUITECTONI-  
CO, PARA CUALQUIER PROYECTO QUE EMPRENDAMOS.

El sentimiento de aislamiento e impotencia del hombre moderno se acrecienta aún más por el carácter que han asumido todas las relaciones humanas. La relación concreta que mantiene un individuo con los demás ha perdido su carácter directo y humano para tomar en cambio caracteres de manipuleo e instrumentalidad.

ERICH FROMM

El miedo a la libertad, 1941.

### 3. LOS SUBURBIOS :

UNA SOLUCION FRANCA AL PROCESO DE URBANIZACION DE LA CIUDAD DE MEXICO, HAN SIDO LOS SUBURBIOS, CIUDADES INTEGRADAS AL CAMPO, FRACCIONAMIENTOS CON TODAS LAS COMODIDADES: SALGA DE LA GRAN CIUDAD Y LLEGUE A SU IDILICO PAISAJE; ESTA ES LA PUBLICIDAD QUE DIA A DIA ESCUCHAMOS.

SIN EMBARGO ES NECESARIO PENSAR EN QUE REQUERIMOS SACRIFICARNOS PARA VIVIR LOS SUPUESTOS BENEFICIOS DE LOS SUBURBIOS O FRACCIONAMIENTOS.

ESTAN CREADOS DE TAL MANERA QUE LA CIUDAD DE MEXICO PIERDE 54.5 MILLONES DE HORAS/HOMBRE/DIA EN LOS TRANSPORTES; QUE NUESTRA VIDA FLORECE Y SE RAMIFICA SOBRE EL ASFALTO, QUE NUESTRA ESCALA Y DIGNIDAD ESTAN SUJETAS A NUESTRAS LLANTAS Y A NUESTRAS CARROCERIAS, QUE REQUERIMOS CADA DIA MAS ESTAR SUSTENTADOS A FACTORES MECANICOS: LA LUZ ELECTRICA, EL ELEVADOR, EL AUTOMOVIL, EL TELEVISOR, FANTASMAS QUE DIA A DIA ACOMPAÑAN A NUESTRO EXISTIR FRIO Y SOLITARIAMENTE.



LOS SUBURBIOS, ASI, FLORECEN PORQUE EL HOMBRE TIENE NECESIDAD DE VIVIR DONDE SEA, DE ESTE MODO LAS CALLES SE CONVIERTEN EN RETICULAS DE COLOR GRIS CON CONSTRUCCIONES TAN POCO SIGNAS A TODOS LOS NIVELES: DESDE MILLONARIOS HASTA MARGINADOS, DONDE LOS INTENTOS DE VEGETACION QUEDAN TAPADOS POR LOS AUTOS Y EMPEQUEÑECIDOS POR LOS POSTES DE ENERGIA ELECTRICA.

LA DOTACION DE SERVICIOS SE VUELVE ASI, RISIBLE Y ABSURDA, PARA MANDAR UN TELEGRAMA: ¿HASTA DONDE HAY QUE IR? ¿SABEMOS SI PODEMOS IR A PIE AL CORREO? ¿ALCANSAMOS CON LA VISTA EL FINAL DE NUESTRAS CALLES? ¿NUESTROS HIJOS PUEDEN ANDAR EN BICICLETA? ¿CONOCEMOS EL PROXIMO PARQUE PUBLICO? ¿SABEMOS EL NOMBRE DE NUESTRO VECINO? ¿HACE CUANTO QUE NO VAMOS A UN MUSEO? ¿QUE PODRIAMOS HACER SI INVIRTIERAMOS EL TIEMPO QUE PASAMOS EN EL AUTOMOVIL? ¿HACE CUANTO QUE NO VEMOS LOS VOLCANES? ¿CUANTO TARDAMOS EN IR A TRABAJAR?

CLARO, EL COMUN DENOMINADOR ES LA PERDIDA

DE ESCALA HUMANA.

SIN EMBARGO LA ESCALA QUE NOS RIGE ES LA DE LA PRODUCTIVIDAD, SE CREAN PERIFERICOS, VIA- DUCTOS, PUENTES, EJES VIALES, TUBOS DE FLU- JO DE AUTOMOVILES Y CAMIONES, CREADOS DE TAL MANERA QUE AHORA CONTAMOS CON ESPACIOS TRAN- SITORIOS DE IDENTIFICACION. NUESTRA VISTA ES- TA COPADA POR LA ESCALA Y COLORES DE DELFI- NES, BALLENAS, TROLEBUSES, TAXIS, AUTOS NUE- VOS, CARCACHAS, DONDE EL PEATON ES UN SER DE SEGUNDA CLASE, AHORA NOS RIGE LA ESCALA DEL AUTOMOVIL.

La arquitectura es la proyección de la vida misma y ello implica un conocimiento íntimo de los problemas biológico, social, técnico y artístico.

WALTER GROPIUS, 1934.

#### 4. LAS SOLUCIONES :

¿ QUE NO SERIA MAS FACIL QUE EN VEZ DE TOMAR DECISIONES TAN COSTOSAS Y ANTINATURALES, SE BUSCARA LA ESCALA HUMANA?

¿ NO TODO SERIA MAS FACIL SI VIVIERAMOS CERCA DE NUESTRO TRABAJO?

¿ O QUE LA ESCUELA ESTUVIERA A 10 MINUTOS Y QUE NUESTRA COMUNIDAD TUVIERA REPRESENTATIVIDAD PUBLICA Y NOS IDENTIFICARAMOS COMO PARTE DE NUESTRA CIUDAD?

¿ QUE ES LO QUE NOS GUSTA CUANDO VEMOS LA ESCALA DE LOS PUEBLOS QUE NOS CIRCUNDAN?

¿ QUE ES LO QUE NOS LLAMA LA ATENCION CUANDO VEMOS SUS CONSTRUCCIONES LLENAS DE IDENTIDAD Y UNIDAD URBANA?

¿ NO PODEMOS PENSAR EN DIVIDIARNOS EN CIUDADES DENTRO DE LA CIUDAD?

CLARO QUE ESTO NO ES NADA NUEVO, YA EXISTEN GRANDES PROYECTOS EN LAS DELEGACIONES, EXISTE UN PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, EXISTE UN INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE PLANEACION URBANO REGIONAL.

SIN EMBARGO, ESPERO Y TENGO FE EN QUE NO SO-

LO SEAN PLANES DE SEXENATO, Y MAS IMPORTANTE AUN, EN QUE NOSOTROS TENGAMOS LA CONSCIENCIA DE LO QUE QUEREMOS SER Y PODEMOS SER COMO COMUNIDAD Y CIUDAD.

DE AHI EL TEMA: LAS AGUILAS. SUBDELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA; EL ESTUDIO DE UN CENTRO DE SERVICIOS DE UNA COMUNIDAD. LA BUSQUEDA DE LA ESCALA HUMANA.

**A N A L I S I S**

La arquitectura es el arte de construir con intención de ordenar plásticamente el espacio en función de época, medio, técnica y un programa determinado.

LUCIO COSTA, 1952.

# 1. ANALISIS GENERAL:

ORGANIZACION DE LA DELEGACION VILLA ALVARO  
OBREGON EN RELACION A SUS SUBDELEGACIONES;  
ESTA SE DIVIDE EN ONCE, SIENDO:

- 1.1 BARRIO NORTE.
- 1.2 JALALPA.
- 1.3 LAS AGUILAS.
- 1.4 MOLINO DE ROSAS.
- 1.5 OLIVAR DEL CONDE.
- 1.6 SANTA FE.
- 1.7 SANTA LUCIA.
- 1.8 SANTA ROSA XOCHIAH.
- 1.9. SAN BARTOLO AMEYALCO .
- 1.10 TETELPAN.
- 1.11 TIZAPAN.



2. ANALISIS DE LA SUB-  
DELEGACION LAS AGUILAS:

2.1. ESTA SUBDELEGACION NO CUENTA CON UN EDIFICIO PROPIO PARA EFECTUAR LAS ACTIVIDADES REQUERIDAS DE SU FUNCIONAMIENTO.

2.2. DELEGADO:

SR. JUAN YAÑEZ BARRETO.

2.3. UBICACION:

CALLE JACARANDAS LOTE 9 A  
MANZANA 7, SAN CLEMENTE.

2.4. SERVICIOS QUE PRESTA ACTUALMENTE:

SERVICIO AUXILIAR A COLONIAS.

OBRAS PUBLICAS.

ORGANIZACION DE TRABAJOS SOCIALES.

ORIENTACION SOBRE LICENCIAS AL PUBLICO.

COLABORACION CON EL DIF.

3. POBLACION ACTUAL DE  
LA SUBDELEGACION LAS  
AGUILAS:

3.1. AGUILAS	12408 H.
3.2. AGUILAS (AMPLIACION)	11388 H.
3.3. ALPES	6408 H.
3.4. ALPES (AMPLIACION)	3705 H.
3.5. AVE REAL	2715 H.
3.6. AXIOMIATLA	7708 H.
3.7. COLINAS DE TARANGO.	4825 H.
3.8. FLOR DE MARIA	3958 H.
3.9. HERON PROAL	3208 H.
3.10. LOMAS DE LAS AGUILAS	9477 H.
3.11. LOMAS DE GUADALUPE	13176 H.
3.12. LOMAS DE TARANGO	10700 H.
3.13. MERCED GOMEZ	20494 H.
3.14. PILARES (AGUILAS)	16888 H.
3.15. PUENTE COLORADO	5564 H.
3.16. PUERTA GRANDE SECCION A	6846 H.
3.17. PUERTA GRANDE	3714 H.
3.18. PRIVADA CENTENARIO	2556 H.
3.19. PUERTA GRANDE SECCION B	9728 H.
3.20. PUNTA DE CEGUAYO	3656 H.

3.21. SAN CLEMENTE	7560 H.
3.22. TEPEACA	2212 H.
3.23. TEPEACA (AMPLIACION)	4124 H.
3.24. TLACOPAC	12600 H.
3.25. TLACUITLALPA	5120 H.
3.26. RINCONES DE CEGUAYO	6800 H.
3.27. PRIVADA DEL RINCON	2325 H.
3.28. PREDIO RINCON	3750 H.
3.29. LIGA MAYA	1353 H.

#### 4. LOCALIZACION DEL PREDIO :

4.1. ESTE SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA DELEGACION POLITICA VILLA ALVARO OBREGON.

4.2. ESTA SITUADO SOBRE EL EJE ORIENTE PONIENTE A UN KILOMETRO DE ANILLO PERIFERICO EN CONFLUENCIA CON LA AVENIDA BARRANCA DEL MUERTO Y ES REMATE FINAL DE DICHA AVENIDA, LA CUAL TIENE UN PARQUE PUBLICO LIMITANDO SUS DOS ACERAS.

4.3. SU POSICION ES LA PUERTA DE ENTRADA DE LA ZONA PONIENTE DE LA DELEGACION DEBIDO A LOS SIGUIENTES FUNDAMENTOS:

4.3.1. QUE EL ANILLO PERIFERICO SE HA CONVERTIDO EN UN LIMITE INTERIOR DE LA CIUDAD DEBIDO A SU TRAZO.

4.3.2. QUE EL FINAL DE LA AVENIDA BARRANCA DEL MUERTO MARCA EL PRINCIPIO DE LAS ZONAS DENSAMENTE POBLADAS; LAS AGUILAS Y MIXCOAC CUENTAN CON UNA GRAN CANTIDAD DE CONJUNTOS HABITACIONALES.

4.3.3. QUE ES UN PREDIO QUE TIENE LA CARACTERISTICA DE SER UN REMATE VISUAL DE LAS AVENIDAS QUE LO CONFLUYEN, Y A LA VEZ DE SER EL INICIO DE LA BARRANCA QUE ES LA DIVISION FISICA LAS AGUILAS - MIXCOAC, DE ESTE MODO SE CREA EL LAZO DE UNION DE ESTAS ZONAS.

5. ANALISIS ARQUITECTONICO:

PARA REALIZAR UN ESTUDIO CLARO DE LAS NECESIDADES DEL EDIFICIO, DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO, SE EJECUTARON LAS SIGUIENTES TABLAS DONDE SE ANALIZAN:

5.1. LAS FUNCIONES NECESARIAS DE LA OFICINA.

5.2. LAS CONDICIONES OPTIMAS DE TRABAJO DE CADA UNA.

5.3. LOS REQUERIMIENTOS EN CUANTO A INSTALACIONES.

5.4. LOS ESPACIOS TIPICOS PARA CADA ACTIVIDAD, SIENDO ESTOS:

ESPACIOS TIPICOS PARA JEFES DE OFICINA.

ESPACIOS TIPICOS PARA PERSONAL TECNICO.

ESPACIOS TIPICOS PARA PERSONAL AUXILIAR.

ESPACIOS TIPICOS PARA RECEPCIONISTAS.

DE ESTE MODO SE MANEJA EL CONCEPTO DE AREAS GENERADORAS, Y ASI SE CUANTIFICA Y CALIFICA MAS FACILMENTE EL ESPACIO ARQUITECTONICO A RESOLVER.

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					OPTIMAS DE TRABAJO

SUBDELEGADO CABILDO	1		92m.	<p>REALIZA LAS POLITICAS DEL D.O.F. EN MATERIA DE ADMINISTRACION PUBLICA.</p> <p>DIRIGE LAS FUNCIONES POLITICO ADMINISTRATIVAS DEL SECTOR DE LA DELEGACION QUE LE CORRESPONDE.</p> <p>COORDINA LOS LINEAMIENTOS DE LAS ACTIVIDADES POLITICO ECONOMICAS DE LOS DISTINTOS SECTORES DE LA DELEGACION.</p> <p>MODERA LAS ACTIVIDADES DE LA JUNTA DE VECINOS Y ASOCIACION DE COLONOS.</p> <p>PROMUEVE LAS PRIORIDADES DE ABASTO DE AGUA EN LAS COLONIAS POPULARES.</p> <p>APRUEBA LAS NECESIDADES IN-</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES.</p> <p>FACILIDAD DE COMUNICACION CON TODAS LAS OFICINAS. ACCESO DIRECTO AL BALCON PARA ACTIVIDADES CIVICAS. COMUNICACION DIRECTA CON LA JUNTA DE VECINOS Y ASOCIACION DE COLONOS.</p> <p>SE REQUIERE COMUNICACION TELEFONICA DIRECTA CON EL REGENTE Y EL DELEGADO.</p>
---------------------	---	--	------	--	--

■ TELEFONOS D

■ TELEFONOS C

□ VENTILACION ARTIFICIAL

■ AISLAMIENTO ACUSTICO

■ ILUMINACION ARTIFICIAL

■ PRIVADO

■ SALA DE JUNTAS

□ AREA DE TRABAJO

■ ARCHIVOS

■ OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

<p>AUDIENCIAS PRIVADAS. DESCANSO.</p>	<p>1</p>	<p>92m.</p>	<p>MEDIATAS DE LA JUNTA DE MEJoras MATERIALES. APRUEBA EL PRESUEPUESTO ANUAL DE LA SUBDELEGACION. RINDE INFORMES PERIODICOS DE TRABAJO ANTE EL DELEGADO DE VILLA ALVARO OBREGON.</p>	<p>AREA DE TRABAJO PARA RECEPCION INMEDIATA DE PERSONAS O GRUPOS QUE ASI LO REQUIERAN. ZONA PARA CONVERSACIONES TELEFONICAS CONFIDENCIALES. AREA DE DESCANSO. BAÑO COMPLETO</p>
---	----------	-------------	--	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS



# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES
					OPTIMAS DE TRABAJO

SECRETARIA PARTICULAR.	1		46m	LLEVA LA AGENDA DEL SUBDELEGADO, ATIENDE Y CLASIFICA AUDIENCIA. TRATA DIRECTAMENTE CON TODO EL PUBLICO SOLICITANTE.	AMPLIA ZONA DE TRABAJO. DIRECTAMENTE LIGADO AL SUBDELEGADO Y LA ESPERA.
------------------------	---	--	-----	--	---

TELEFONOS D  
 TELEFONOS C  
 VENTILACION ARTIFICIAL  
 AISLAMIENTO ACUSTICO  
 ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO  
 SALA DE JUNTAS  
 AREA DE TRABAJO  
 ARCHIVOS  
 OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E T R A B A J O

JEFE DE LA JUNTA DE VECINOS.	1	18m	18m	REPRESENTANTE POPULAR DE LA SUBDELEGACION. CONDUCTO OFICIAL PARA PROMOVER LAS NECESIDADES INMEDIATAS DE LA COMUNIDAD.	AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES. COMUNICACION DIRECTA CON EL SUBDELEGADO.
SALA DE JUNTAS.	1	18m	18m.	ZONA DE ATENCION A GRUPOS COMO TAMBIEN PARA REUNIONES DE CONSEJO INTERNO.	AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES.

- T E L E F O N O S D
- T E L E F O N O S C
- V E N T I L A C I O N A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E T O A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A D E J U N T A S
- A R E A D E T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES OPTIMAS DE TRABAJO
---------	----------------------	-----------------	------------------	-----------	--------------------------------

JEFE DE LA ASOCIACION DE COLONOS.	4	10m	40m	<p>REPRESENTACION DE LOS DISTINTOS SECTORES DE LA SUBDELEGACION EN CUANTO A ACTIVIDADES PRIVADAS DE BENEFICIO COMUN QUE SON:</p> <p>CAMARA NACIONAL DE COMERCIO DE LAS AGUILAS.</p> <p>CENTROS PRIVADOS DE EDUCACION INDUSTRIAL PRIVADA.</p> <p>CENTROS PRIVADOS DE RECREACION.</p> <p>ES UN "STAF" DE ASESORIA PARA EL SUBDELEGADO. NO TIENE REMUNERACION OFICIAL.</p>	<p>ZONAS DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES.</p> <p>COMUNICACION DIRECTA CON EL SUBDELEGADO.</p>
SALA DE JUNTAS.	1	18m	18m	<p>ZONA DE ATENCION A GRUPOS COMO TAMBIEN PARA REUNIONES DE CONSEJO INTERNO.</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES.</p>

TELEFONOS D  
 TELEFONOS C  
 VENTILACION ARTIFICIAL  
 AISLAMIENTO ACUSTICO  
 ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO  
 SALA DE JUNTAS  
 AREA DE TRABAJO  
 ARCHIVOS  
 OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES OPTIMAS DE TRABAJO
---------	----------------------	-----------------	------------------	-----------	--------------------------------

JEFE DE ACTIVIDAD CIVICA.	1	20m	20m	<p>REALIZA Y PROMUEVE LAS ACCIONES PUBLICAS DE LA SUBDELEGACION.</p> <p>REALIZA LAS POLITICAS DEL DIF. ASI COMO DE LA SUBSECRETARIA DE RECREACION DE LA SEP. EN MATERIA DE PROMOCIONES Y EVENTOS CULTURALES. ASI MISMO REALIZA LAS POLITICAS DEL INDE EN MATERIA DEPORTIVA.</p> <p>PROMUEVE LAS CELEBRACIONES OFICIALES DEL PAIS, COMO LA DE LAS DISTINTAS COLONIAS Y PUEBLOS.</p> <p>PROMUEVE ACTIVIDADES DE CARACTER SOCIAL CULTURAL Y DEPORIVO.</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES, FACIL COMUNICACION CON EL SUBDELEGADO Y EL ACCESO AL EDIFICIO.</p> <p>PRESENTA REPORTES PERIODICOS AL SUBDELEGADO.</p>
---------------------------	---	-----	-----	--	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

JEFE ADMINISTRATIVO.	1	20m	20m	<p>EJERCE LAS POLITICAS PROMOVIDAS POR LA SECRETARIA DE HACIENDA Y PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, ASI COMO DE LA TESORERIA DEL D.F.</p> <p>REALIZA LAS ACTIVIDADES DE RECAUDACION DE IMPUESTOS, PAGADURIA DE LA SUBDELEGACION COMO TAMBIEN REALIZA EL ANTEPROYECTO DE PRESUPUESTO ANUAL DE LA SUBDELEGACION. PRESENTA REPORTES PERIODICOS AL SUBDELEGADO.</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES.</p> <p>FACIL COMUNICACION CON EL ACCESO DEL EDIFICIO.</p>
----------------------	---	-----	-----	--	--

TELEFONOS D

TELEFONOS C

VENTILACION ARTIFICIAL

AISLAMIENTO ACUSTICO

ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO

SALA DE JUNTAS

AREA DE TRABAJO

ARCHIVOS

OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREAS GENERADORA	AREAS DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	---------------------	----------------------	-----------	--

JUEZ	1	20m	20m	<p>EJERCE LAS ACTIVIDADES JURIDICAS QUE LE CORRESPONDEN EN MATERIA PENAL, CIVIL Y FAMILIAR.</p> <p>EJECUTA Y SANCIONA LA LEY DE ACUERDO A LA CONSTITUCION Y LOS CODIGOS VIGENTES.</p> <p>INFORMA AL SUBDELEGADO DE SUS ACTIVIDADES.</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES.</p> <p>FACIL COMUNICACION CON EL SUBDELEGADO Y EL ACCESO DEL EDIFICIO.</p>
------	---	-----	-----	---	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E T R A B A J O

JEFE DE PLANEACION. FOMENTO DE EMPLEO Y USOS DEL TERRITORIO	1	20m	20m	<p>ASESOR DEL SUBDELEGADO EN CUANTO A PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DE LA ZONA.</p> <p>REALIZA LAS POLITICAS DE LA SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, LA CONTRALORIA DEL D.F. ASI COMO LA COORDINACION DE DELEGACIONES EN CUANTO A INFRAESTRUCTURA FISICA Y ECONOMICA.</p> <p>ORGANIZA Y ORDENA EL DESARROLLO URBANO DE LA SUBDELEGACION EN CUANTO A HABITACION, TRABAJO, TRANSPORTE Y RECREACION .</p> <p>COORDINA LAS ACTIVIDADES EN LA ALIANZA PARA LA PRODUCCION.</p>	AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES ESPECIFICAS.
--	---	-----	-----	--	--

TELEFONOS D  
 TELEFONOS C  
 VENTILACION ARTIFICIAL  
 AISLAMIENTO ACUSTICO  
 ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO  
 SALA DE JUNTAS  
 AREA DE TRABAJO  
 ARCHIVOS  
 OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					OPTIMAS DE TRABAJO

JEFE DE OBRAS PUBLICAS Y MEJORAS MATERIALES.	1	20m	20m	REALIZA LAS POLITICAS DE LA SECRETARIA DE OBRAS Y SERVICIOS EN MATERIA DE OBRAS PUBLICAS, COORDINA LAS ACTIVIDADES DE LA JUNTA DE MEJORAS MATERIALES, TRAMITA LICENCIAS DE CONSTRUCCION Y PROMUEVE PRIORIDADES DE OBRAS PUBLICAS.	AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS FUNCIONES.
--	---	-----	-----	---	--

TELEFONOS D  
 TELEFONOS C  
 VENTILACION ARTIFICIAL  
 AISLAMIENTO ACUSTICO  
 ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO  
 SALA DE JUNTAS  
 AREA DE TRABAJO  
 ARCHIVOS  
 OTROS



# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E
					T R A B A J O

JEFE DE OBRAS HIDRAULICAS	1	10m	10m	<p>REALIZA LAS POLITICAS DE OBRAS Y SERVICIOS EN MATERIA DE OBRAS HIDRAULICAS. COORDINA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE A LAS COLONIAS POPULARES.</p> <p>OTORGA LICENCIAS PARA CONEXION Y MEDICION DE AGUA POTABLE.</p> <p>PROMUEVE LA INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA EN REDES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.</p> <p>COORDINA LOS TRABAJOS EN TUBERIAS DE DIAMETRO MAYOR.</p>	ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS FUNCIONES ESPECIFICAS.
------------------------------	---	-----	-----	---	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

JEFE DE EDUCACION EXTRAESCOLAR.	1	10m	10m	EFECTUA LAS POLITICAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN MATERIA DE EDUCACION PARA ADULTOS. PROMUEVE CAMPAÑAS DE ALFABETIZACION, LAS CAMPAÑAS DE SECUNDARIA TECNICA Y LA TELESECUNDARIA.	ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES ESPECIFICAS.
---------------------------------	---	-----	-----	--	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E
					T R A B A J O

BIBLIOTECA. ACERVO.	2		50m	<p>BIBLIOTECA PUBLICA DE LA SUBDELEGACION. ACERVO DE EDICIONES DE INTERES GENERAL. EMEROTECA DE LA SUBDELEGACION. ARCHIVO HISTORICO DE ESA ZONA.</p> <p>DIAPOSITECA DE TODOS LOS ASPECTOS DE LA SUBDELEGACION EN CUANTO A OBRAS PUBLICAS Y SOCIALES.</p> <p>ARCHIVO DE MICROFILMES DE CONTRATOS CELEBRADOS EN LA SUBDELEGACION DE TRAMITES CIVILES, PREDIALES, USOS DEL SUELO, ETC.</p> <p>ARCHIVO VIVO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SUBDELEGACION LOS ULTIMOS TRES AÑOS.</p>	<p>NECESIDAD DE CERCANIA CON EL ACCESO.</p> <p>CLIMA CONFORT.</p> <p>FACILIDAD DE FLUJO CON LOS DOCUMENTOS.</p>
------------------------	---	--	-----	---	---

- T E L E F O N O S D
- T E L E F O N O S C
- V E N T I L A C I O N A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E N T O A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A D E J U N T A S
- A R E A D E T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E T R A B A J O

JEFE DE TRABAJO SOCIAL.	1	20m	20m	EFFECTUA LAS INVESTIGACIONES REQUERIDAS POR LA SUBDELEGACION PARA REALIZAR LOS PROGRAMAS DE PRIORIDADES DE ESTA. REALIZAN Y ACTUALIZAN CENSOS DE LA POBLACION, INVESTIGACIONES SOCIOECONOMICAS, COMO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL.	ZONA DE TRABAJO PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES ESPECIFICAS.
-------------------------	---	-----	-----	---	--

TELEFONOS D

TELEFONOS C

VENTILACION ARTIFICIAL

AISLAMIENTO ACUSTICO

ILUMINACION ARTIFICIAL

PRIVADO

SALA DE JUNTAS

AREA DE TRABAJO

ARCHIVOS

OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES DE TRABAJO
---------	----------------------	-----------------	------------------	-----------	------------------------

AGENTE INVESTIGADOR DEL MINISTERIO PUBLICO.	2	10m	20m	EJECUTA LAS POLITICAS DE LA PROCURADURIA GENERAL DE LA REPUBLICA. INVESTIGA DELITOS E INTERVIENE EN AFECTACIONES. CONSIGNA DELITOS ANTE UN JUEZ PENAL.	ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS FUNCIONES ESPECIFICAS.
JUEZ CALIFICADOR.	1	10m	10m	EJECUTA Y CONSIGNA PREVENTIVAMENTE LAS FALTAS A LA SOCIEDAD, A LA AUTORIDAD Y A LOS REGLAMENTOS.	ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS FUNCIONES ESPECIFICAS.

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	A R E A GENERADORA	A R E A DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S  O P T I M A S      D E  T R A B A J O
---------	-------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------	--

SUBDIRECTOR DE TRANSITO.	1	10m	10m	REALIZA LAS POLITICAS DEL DEPARTAMENTO DEL D.F. EN MATERIA VIAL, TRAMITA PER- MISOS Y LICENCIAS DE CON- DUCIR.	ZONA DE TRABAJO PARA DE- SARROLLAR SUS FUNCIONES ESPECIFICAS.
-----------------------------	---	-----	-----	--	---

- T E L E F O N O S    D
- T E L E F O N O S    C
- V E N T I L A C I O N    A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E N T O    A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N    A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A    D E    J U N T A S
- A R E A    D E    T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

JEFE DE SALU- BRIDAD.	1	20m	20m	REPRESENTANTE DEL SECTOR SALUD EN CUANTO A ASISTEN- CIA MEDICA GRATUITA. EXPIDE LICENCIAS TANTO DE CONSTRUCCION ( EN CUANTO A REQUERIMIENTOS SANITARIOS) COMO A COMERCIOS, ESCUELAS, Y ASOCIACIONES CIVILES.	ZONA DE TRABAJO PARA DE- SARROLLAR SUS ACTIVIDADES ESPECIFICAS.
--------------------------	---	-----	-----	---	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES DE TRABAJO
---------	----------------------	-----------------	------------------	-----------	------------------------

JEFE DE SEGURIDAD SOCIAL.	1	20m	20m	<p>REPRESENTANTE DEL SECTOR SALUD EN LA ZONA.</p> <p>PROMUEVE FILIACIONES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL.</p> <p>EJECUTA ACTIVIDADES REFERENTES AL SECTOR SALUD.</p> <p>REALIZA LAS INSCRIPCIONES A LA CARTILLA NACIONAL DE LA VACUNACION.</p> <p>REPRESENTA AL SEGURO SOCIAL ANTE EL SUBDELEGADO Y DIRIGE LAS CLINICAS Y CENTROS DE SEGURIDAD DE ESTA AREA.</p>	<p>AMPLIA ZONA DE TRABAJO PARA DESARROLLO DE SUS FUNCIONES.</p>
---------------------------	---	-----	-----	--	---

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS



# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E T R A B A J O

SERVICIO DE COMUNICACIONES.			190m	CENTRAL DE COMUNICACIONES DEL AREA DE LA SUBDELEGACION CON SERVICIO PUBLICO PARA TELEGRAFOS, TELEFONOS, CORREOS Y TELEX.	SE REQUIERE FACIL UBICACION CON RESPECTO AL ACCESO PARA RAPIDO FLUJO DEL CORREO Y DEL PERSONAL ASI COMO DE LAS PERSONAS QUE REQUIERAN ESTOS SERVICIOS.
CORREOS.	4	4m	16m	CENTRAL DE REPARTO Y RECEPCION DE CORRESPONDENCIA DE CORREOS.	ORGANIZACION CLARA DE ARCHIVO ASI COMO DE ESTANTERIA PARA GUARDADO DE CORRESPONDENCIA.
TELEGRAFOS.	2	4m	8m	CENTRAL DE CAPTACION DE TELEGRAMAS CONECTADA A LA SECRETARIA DE COMUNICACIONES.	POSIBILIDAD DE TRABAJO DURANTE DOS TURNOS.

- T E L E F O N O S D
- T E L E F O N O S C
- V E N T I L A C I O N A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E T O A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A D E J U N T A S
- A R E A D E T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					O P T I M A S D E T R A B A J O

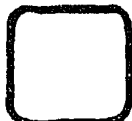
TELEX	2	4m	8m	CENTRAL DE COMUNICACION CON LOS ORGANOS INFORMATIVOS DE LA SECRETARIA DE COMUNICACIONES.	POSIBILIDAD DE ACOPLAMIENTO DE FUNCIONES CON TELEGRAFOS.
TELEFONOS.				CENTRAL TELEFONICA DE LARGA DISTANCIA.	MANTENIMIENTO ADECUADO DE LOS APARATOS.
APARTADOS POSTALES.				SERVICIO DE APARTADOS POSTALES A TODA LA SUBDELEGACION.	DISEÑO ORGANIZADO DE ZONAS GUARDA A BASE DE UNA NOMENCLATURA PRECISA.

- T E L E F O N O S D
- T E L E F O N O S C
- V E N T I L A C I O N A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E T O A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A D E J U N T A S
- A R E A D E T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S
					OPTIMAS DE TRABAJO

BODEGAS	ESPACIO ARQUITECTONICO SEGUN REQUERIMIENTOS.			SE REQUIERE ZONA DE GUARDA-DO TANTO DE MOBILIARIO COMO DE EQUIPO DE LIMPIEZA.	SE REQUIERE DE BODEGAS REPARTIDAS EN EL EDIFICIO QUE CONTEMPLAN FACILIDAD DE AC/CESO Y RAPIDEZ EN EL PROCE-SO DE MANTENIMIENTO.
SUB-ESTACION ELECTRICA.	ESPACIO ARQUITECTONICO SEGUN NECESIDADES.			ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA AL EDIFICIO.	SE REQUIERE DE CIRCUITOS INDEPENDIENTES POR OFICINA Y UNA ESTACION DE EMERGENCIA.
CONMUTADOR.				CONEXION TELEFONICA A TODAS LAS OFICINAS.	SE REQUIERE DE UNA RED INTERNA Y UNA RED EXTERNA.
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION.				VIGILANCIA DEL EDIFICIO LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DIA.	RECEPTORES EN VIGILANCIA Y EN LA OFICINA DEL SUBDELEGADO.

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

SANITARIOS				SERVICIO SANITARIO A TODAS LAS OFICINAS.	MODULO SANITARIO CONECTADO A CISTERNA Y EQUIPO HIDRO-NEUMATICO.
ESTACIONAMIENTO.			190m	ESTACIONAMIENTO PARA VEHICULOS DE LOS OFICIALES DE LA SUBDELEGACION.	ESTACIONAMIENTO A CUBIERTO PARA 16 VEHICULOS.

- TELEFONOS D
- TELEFONOS C
- VENTILACION ARTIFICIAL
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- ILUMINACION ARTIFICIAL

- PRIVADO
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE TRABAJO
- ARCHIVOS
- OTROS

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O

OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	AREA GENERADORA	AREA DE PROYECTO	FUNCIONES	CONDICIONES  OPTIMAS DE  TRABAJO
---------	-------------------------	--------------------	---------------------	-----------	--

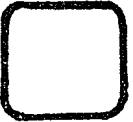
AREAS DE TRABAJO PARA PERSONAL TECNICO Y AUXILIAR.		10m		<p>PERSONAL TECNICO DE APOYO ASIGNADO A LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA SUBDELEGACION.</p> <p>LOS DATOS CON RESPECTO A ESTE PERSONAL SE PUEDEN CONSULTAR EN PLANOS ARQUITECTONICOS O EN LA INVESTIGACION PREVIA.</p>	<p>CUBICULOS SEMIABIERTOS PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES EN UN SENTIDO DE PRIVACIDAD BAJO EL CONCEPTO DE OFICINA ABIERTA.</p>
--	--	-----	--	---	---

- T E L E F O N O S D
- T E L E F O N O S C
- V E N T I L A C I O N A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E T O A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A D E J U N T A S
- A R C H I V O S
- O T R O S

# L A S A G U I L A S

A N A L I S I S A R Q U I T E C T O N I C O



OFICINA	PERSONAL DE PROYECTO	A R E A GENERADORA	A R E A DE PROYECTO	F U N C I O N E S	C O N D I C I O N E S  O P T I M A S      D E  T R A B A J O
---------	-------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------	--

RECEPCION Y ESPERA.			92m	<p>ZONAS DE PRIMERA ATENCION AL PUBLICO.</p> <p>SE HA PENSADO EN CREAR CENTROS DE ESPERA PARA QUE ESTOS SEAN FILTROS DE CLASIFICACION DE AUDIENCIA Y DE ESTE MODO EVITAR EL CONTACTO OFICINA-USUARIOS.</p>	<p>CLARIDAD DE SITUACION EN EL EDIFICIO, GRAN FACILIDAD DE ACCESO.</p> <p>ZONA FLEXIBLE CON DISEÑO MODULAR DE MOBILIARIO.</p> <p>SE REQUIERE QUE LAS SECRETARIAS FORMEN AGRUPAMIENTOS</p>
---------------------	--	--	-----	--	---

- T E L E F O N O S      D
- T E L E F O N O S      C
- V E N T I L A C I O N   A R T I F I C I A L
- A I S L A M I E T O   A C U S T I C O
- I L U M I N A C I O N   A R T I F I C I A L

- P R I V A D O
- S A L A   D E   J U N T A S
- A R E A   D E   T R A B A J O
- A R C H I V O S
- O T R O S

**C O N C E P T O**

La arquitectura, en la actualidad, cuenta con demasiados ingenieros y no con suficientes poetas.

PIERRE RESTANY.

Hacia una arquitectura fantástica.



## 1. SOLUCION FORMAL :

LA INTENCION DE LA SOLUCION DEL EDIFICIO SE CONSTITUYE EN EXPRESAR ADECUADAMENTE, CON RESPECTO A SU CONTEMPORANEIDAD, EL ESPACIO TANTO FISICO COMO PSICOLOGICO QUE LO CONFORMA.

FUNDAMENTAR LA FORMA DE ACUERDO A UNA FUNCION FISICA, RESULTA MUY VAGO; ¿ACASO ES MAS IMPORTANTE LA FUNCION? ¿ACASO ES MAS IMPORTANTE LA FORMA?

LA CONSIDERACION MAS ADECUADA ES RACIONALIZAR EL USO DE LA IMAGINACION COMO EL DE LA LOGICA; UNA FUNCION DETERMINADA EN UN ESPACIO TIENE SIEMPRE CONSIDERACIONES FISICAS Y ECONOMICAS, COMO TAMBIEN ARTISTICAS E IDEOLOGICAS, EL HACER UN USO ADECUADO DE ESTOS ASPECTOS EN LA COMPOSICION ES LO QUE CONVIERTE A LAS CONSTRUCCIONES EN OBRAS HONESTAS, Y QUIZA ESTA SEA LA RAZON MAS IMPORTANTE Y CONSISTENTE EN LA ARQUITECTURA.

## 2. ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO :

DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE EVALUO EL USO DEL ESPACIO SOBRE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

2.1. BUSCAR QUE LA SUBDELEGACION TUVIERA UNA IMAGEN CON RESPECTO A SU EPOCA Y TENDIERA A SER DURADERA.

2.2. MOSTRAR QUE ES EL CENTRO DE ACTIVIDADES PUBLICAS DE UNA COMUNIDAD.

2.3. DOTAR DE ESPACIOS ADECUADOS RESPECTO DE SUS FUNCIONES Y JERARQUIA A TODOS LOS EMPLEADOS Y USUARIOS.

2.4. ENFOCAR LOS SERVICIOS DEL EDIFICIO SEGUN LA CANTIDAD DE RECEPCION DE PERSONAS LLEGANDO A LA SIGUIENTE SOLUCION:

PLANTA BAJA: OFICINAS DE GRAN ACCESO DE PUBLICO.

PRIMER NIVEL OFICINAS DIRECTIVAS Y EJECU-

TIVAS DE LA SUBDELEGACION

SEGUNDO NIVEL: OFICINAS DE MINIMO ACCESO  
PUBLICO O AREAS DE EXPANSION.

SOTANO: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

### 3. COMPOSICION :

DE ACUERDO A LA SITUACION DE LAS OFICINAS DEL EDIFICIO SE CONSIDERARON LAS SIGUIENTES PREMISAS:

3.1. VOLVER MAS HUMANAS LAS OFICINAS PUBLICAS, CAMBIANDO EL ESPACIO DE LAS ACTIVIDADES BUROCRATICAS, LLENANDOLAS DE LUZ Y VEGETACION, DONDE EL MOBILIARIO FUERA MAS ADECUADO AL ESPACIO Y A LA VEZ FLEXIBLE PARA ACEPTAR LOS CAMBIOS ORGANIZATIVOS DEL FUTURO.

3.2. ENCONTRAR QUE EL ESPACIO DE CIRCULACIONES GENERALES FUERA AMPLIO Y AGRADABLE CREANDO AL INTERIOR DEL EDIFICIO UNA GRAN IDENTIFICACION VISUAL, DEFINIR LOS ESPACIOS DE RECEPCION, ESPERA, AREAS DE TRABAJO Y AUDIENCIA DE UNA MANERA CARACTERISTICA Y SINGULAR.

#### 4. ESPACIO ARQUITECTO- NICO:

LA ORIENTACION DEL ESQUEMA PARA LOGRAR LOS CONCEPTOS ANTERIORES SE LOGRARON DE LA SIGUIENTE MANERA:

4.1. AL EXTERIOR, DAR IMPORTANCIA AL EDIFICIO UTILIZANDO UNA PLATAFORMA COMO PLAZA DE ACCESO, Y ENCONTRANDO ASI EN LA ARQUITECTURA PREHISPANICA, UN BASAMENTO SOBRIO Y DIGNO PARA DAR AMPLIA PERSPECTIVA AL VOLUMEN.

4.2. SE DEFINIO EL EDIFICIO BAJO UN SISTEMA DE EJES DE COMPOSICION AXIAL, DE ESTA MANERA SE LOGRO UNA SOLUCION LIMPIA Y EQUILIBRADA DE TODOS LOS ELEMENTOS.

4.3. DEBIDO A LA BUSQUEDA DE OFICINAS INTEGRADAS AL PAISAJE SE APROVECHO EL DESNIVEL NATURAL DEL TERRENO, A BASE DE UN SISTEMA DE PATIOS A DISTINTAS ALTURAS SE LOGRARON REFERENCIAS VISUALES CONSTANTES CON LA NATURALEZA Y DE UN MISMO MODO SE PROPICIO TANTO LA CONVIVENCIA INTERIOR, COMO SE FUNDA-

MENTO UN ELEMENTO TAN CARACTERISTICO Y TRADICIONAL DE NUESTRA ARQUITECTURA.

4.4. EN CUANTO A LA CIRCULACION VERTICAL, SE CONVINO QUE ESTA CUMPLIERA COMO FIN DE LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES Y A LA VEZ COMO UN ELEMENTO ESCULTORICO DE REMATE INTERIOR DEL EDIFICIO, Y APROVECHAR QUE TUVIERA VISTA HACIA EL EXTERIOR DEL MISMO.

4.5. SIENDO LAS AUDIENCIAS UNA ACTIVIDAD VITAL EN UN EDIFICIO PUBLICO, SE TUVO COMO DETERMINACION HACER DE ESTOS ESPACIOS, LUGARES DIGNOS Y ATRACTIVOS PARA LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD, TENIENDO TAMBIEN LA FUNCION DE SER FILTROS DE AUDIENCIA QUE EN UN MOMENTO DADO SIRVAN PARA RECEPCION DE GRANDES GRUPOS O COMO ESPACIOS DE CONVIVENCIA.

4.6. SE TOMO COMO ELEMENTO CARACTERISTICO, EL CABILDO, DE ESTE MODO SE COLOCO EN EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL EDIFICIO, TANTO PARA TENER CONTACTO DIRECTO CON TODAS LAS OFICINAS, COMO PARA SER EL CENTRO VITAL Y VISUAL

DEL ESPACIO ARQUITECTONICO.

4.7. DE UN MODO ESPECIAL SE TOMO EL FUNCIONAMIENTO DEL SUBDELEGADO, DEBIDO A QUE SU SISTEMA DE TRABAJO NO TIENE HORARIO Y DE QUE LA AUDIENCIA EN UN MOMENTO DADO, ES MUY AMPLIA. SE CONSIDERO QUE TUVIERA UN DOBLE FILTRO DE ESPERA Y A LA VEZ DOS OFICINAS PARA AUDIENCIA, ADEMAS DEL CABILDO.

4.8. EN SINTESIS SE DEFINIERON:

ESPACIOS DE OFICINA A UNA ALTURA CON VISTA AL EXTERIOR Y A LOS PATIOS.

ESPACIOS DE ESPERA A DOBLE ALTURA CON VISTAS AL EXTERIOR Y A LOS PATIOS, UNIDOS ESTOS POR PUENTES INTERIORES.

ESPACIOS DE RECEPCION, AGRUPAMIENTO DE RECEPCIONISTAS CON FACIL COMUNICACION A LAS OFICINAS, ESPACIOS DE AUDIENCIA, LUGARES A DOBLE ALTURA PARA CONTENER A GRANDES GRUPOS, Y DAR ADECUADA JERARQUIA A LA ACTIVIDAD CARACTERISTICA DE LA SUBDELEGACION.

En la arquitectura creo firmemente que los propósitos formales, el formalismo, con toda la amplitud que este término pueda tener, son el punto de partida siempre y cuando estén solidamente fundamentados en el conocimiento tecnológico.

IMANOL ORDORIKA , 1975

Revista Calli 66.



## 5. SISTEMA CONSTRUCTIVO :

COMO RESULTADO DE LA COMPOSICION ARQUITECTONICA SE LLEGO A LAS SIGUIENTES ARGUMENTACIONES:

5.1. HACER UN SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE SE ADAPTARA A LA FLEXIBILIDAD DEL EDIFICIO, FUERA CLARA MUESTRA DE SU EPOCA, QUE TUVIERA MATERIALES AFARENTES CON UN MINIMO DE MANTENIMIENTO Y A LA VEZ FUERA MOTIVO DE LA SOLUCION FORMAL.

5.2. PARA LOGRAR UN SISTEMA CLARO Y FLEXIBLE, SE LLEGO AL CONCEPTO DE MODULAR, TANTO LA PLANTA COMO LOS ALZADOS SOBRE MULTIPLOS DE 30 CENTIMETROS. TOMANDO COMO ELEMENTOS RECTORES, EL MODULO DE 1.20 Y EN ALZADO EL MODULO DE 0.90 CENTIMETROS.

5.3. EL CONCEPTO MODULAR DE LA PLANTA A 1.20m ES DE TENER EL MINIMO DE DESPERDICIO DE MATERIALES, LLEGANDO A ARMAR LOS ESPACIOS PROPORCIONADAMENTE Y TENIENDO CLARA RELACION

CON LOS TAMAÑOS DEL MOBILIARIO.

5.4. SOBRE EL CONCEPTO ANTERIOR SE DETERMINO COMO ENTRE EJE, UN MODULO CUADRADO DE 9.60 POR 9.60M, PARA QUE ASI ACEPTARA LA FLEXIBILIDAD INTERIOR, BASANDOSE EN LAS DISTINTAS CONVERSIONES QUE PODRIAN REALIZARSE YA QUE ESTE MODULO ES CUATRO VECES 2.40 m., DOS VECES 3.60 m. CON UN SOBRANTE DE 2.40 m. DOS VECES 4.80 m., ASI COMO UNA VEZ 7.20m MAS 2.40m. O UNA VEZ 6.00m MAS 3.60m.

5.5. COMO PRINCIPIO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL LA ADOPCION DEL ENTRE EJE DE 9.60 POR 9.60m, ERA EL DELIBERAR LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO INTERIOR, DE ESTE MODO SE TIENEN MINIMOS AJUSTES Y UN AREA LIBRE TOTALMENTE FLEXIBLE.

5.6. A LA VEZ SE ADOPTO UN SISTEMA A BASE DE UN GRAN PORCENTAJE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS, PARA HACER UNA OBRA CONTEMPORANEA, QUE TUVIESE POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO FUTURO, O DE REALIZAR PARTE DE LA SOLUCION ARQUITECTONICA.

5.7. ADECUADOS A LA FUNCION Y MODULACION DEL EDIFICIO SE TOMARON LAS SIGUIENTES DETERMINANTES DE DISEÑO DE PIEZAS.

5.7.1. CIMENTACION: DEBIDO A SER UNA ZONA TEPETATOSA, SE ADOPTO UTILIZAR UN SISTEMA DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO, LAS CUALES, CON LA COLUMNA DE MAYOR CONDICION DE CARGA, RESULTA DE UN ANCHO DE 3.60m.

5.7.2. COLUMNAS: ESTAS TAMBIEN COLADAS EN SITIO, SON EL ELEMENTO RECTOR PAR SUJECION DE LOS PREFABRICADOS, DE AHI QUE SE HUBIERA ADOPTADO LA FORMA DE CRUZ DE 0.40m POR 0.40m POR 0.40m, EN CONCRETO ARMADO DE RESISTENCIA DE 250k/cm<sup>2</sup> Y TODAS LAS VARILLAS SERAN SOLDADAS Y REVISADAS CON RAYOS X.

5.7.3. TRABES: ESTAS PREFABRICADAS, CON UN PERALTE DE 0.90m. Y UN ANCHO DE 0.40m. SE ANCLAN A LAS COLUMNAS Y A LA VEZ SUJETAN A LAS VIGAS "T".

5.7.4. TECHUMBRE: LOGRADA A BASE DE VIGAS "T"

PREFABRICADAS DISEÑADAS ESPECIALMENTE SOBRE  
MODULOS DE 1.20m., TENIENDO UN PERALTE DE  
0.60m. Y SUJETAS A LAS TRABES PORTANTES.

5.8. EN CUANTO A SISTEMA DE INSTALACIONES  
SE BUSCO QUE ESTAS FUERAN EN LO POSIBLE A-  
PARENTES Y LOGRARAN SER ELEMENTOS VIVOS DE  
LA COMPOSICION.

5.8.1. INSTALACION ELECTRICA: ESTA CORRE POR  
DENTRO DE LA TRABE PORTANTE PASANDO POR EL  
CENTRO DE LAS VIGAS "T", SIENDO TANTO LOS  
CONDUCTORES COMO LAS LAMPARAS TOTALMENTE A-  
PARENTES, LOS PRIMEROS CON TUBO DE ACERO  
PINTADOS CON ESMALTE ROJO, Y LAS SEGUNDAS DE  
ACRILICO BLANCO LECHOSO DE 0.65 POR 0.65 POR  
0.20m. CON LUMINARIAS DE CURVALUM.

5.8.2. INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA:  
SE CONVIÑO EN REALIZAR UN MODULO SANITARIO,  
DE ESTE MODO LAS INSTALACIONES QUEDARIAN  
CONSTITUIDAS EN NUCLEO, Y DIRECTAMENTE UNI-  
DAS A LA DISTINA, MANEJADA CON UN EQUIP-  
HIDRONEUMATICO, LOS MUEBLES SON TIPO CON-

FORMADORA PRIMEX, QUE AHORRA GRAN CANTIDAD DE AGUA; LA TUBERIA ES TODA DE P.V.C.

5.8.3. EN CUANTO A LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES: ESTAS ESTAN UNIDAS POR FUERA DE LA COLUMNA EN LA PARTE QUE DA AL INTERIOR DEL EDIFICIO, LA TUBERIA ES DE P.V.C. Y AL SER APARNETE VA PINTADA DE COLOR AZUL MARINO.

5.9. ACABADOS: DEBIDO A QUE TANTO EN LA ESTRUCTURA COMO EN LAS INSTALACIONES SE BUSCARON ACABADOS APARENTES PARA LOGRAR LA BELLEZA EN LA VERDAD DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y BUSCAR EL MINIMO DE VARIEDAD DE MATERIALES: CON LA INTENCION DE CREAR CONSISTENCIA EN LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICION Y EXPRESION CLARA DE LA VIDA DEL EDIFICIO.

5.9.1. PISOS: AL INTERIOR DEL EDIFICIO SON ACABADOS EN CONCRETO CON AGREGADO DE MARMOL SEMIPULIDO COLOCADOS SOBRE MALLA ELECTROSOLDADA PARA EVITAR CUARTEADURAS, Y DEL MISMO MODO QUE EL CONCRETO SE CONVIERTA EN

MATERIAL BASICO DE TODA LA COMPOSICION, POR SUS CUALIDADES DE DURABILIDAD Y BELLEZA.

EN CUANTO A LOS PISOS DE LOS PATIOS, ESTOS SON TERMINADOS EN LOSETA DE BARRO EXTRUIDO DE 0.10 POR 0.10m TIPO SANTA JULIA DE COLOR ARENA PARA DAR UN ELEMENTO DE CONTRASTE AL INTERIOR DEL EDIFICIO.

EN EL TRATAMIENTO DE LA PLAZA EXTERIOR BUSCANDO SOBRIEDAD E IMPORTANCIA SE PENSO EN BASALTO NEGRO COLOCADO EN PIEZAS DE 0.10 POR 0.10m.

5.9.2. COLUMNAS: SON ACABADAS EN CONCRETO APARENTE CIMBRADAS CON TRIPLAY DE PINO DE PRIMERA DE  $\frac{1}{2}$ ".

5.9.3. LOS MUROS EXTERIORES PREFABRICADOS TAMBIEN SON ACABADOS EN CONCRETO APARENTE.

5.9.4. DEL MISMO ACABADO SON LAS TRABES PREFABRICADAS.

5.9.5. LAS VIGAS PREFABRICADAS "T" SON TAM-

BIEN ACABADAS EN CONCRETO APARENTE.

5.9.6. TODA LA VENTANERIA ES DE VIDRIO SOLAR BRONCE UNIDO A HUESO. LAS UNIONES HORIZONTALES SON DE PERFILES DE ALUMINIO DURANODIC COLOR CAFE OSCURO.

5.9.7. DEL MISMO MODO LAS UNIONES DE CANCERIA SERAN EN LAMINA IGUALADA AL COLOR DURANODIC, USANDO TABLERO DE AGLOMERADO DE MADERA Y CANCELES DE VIDRIO SOLAR BRONCE.

5.9.8. LAS UNIONES DE SOLDADURA DEL EDIFICIO SERAN DE PERFILES DE ACERO ACABADOS CON PINTURA ANTICORROSIVA COLOR CAFE OSCURO IGUALADO AL COLOR DE LOS PERFILES DURANODIC.

5.9.9. EN LA ZONA DEL CABILDO, DEBIDO A SU IMPORTANCIA LOS ACABADOS SON LOS SIGUIENTES:  
PISOS: DUELA TIPO ALFER EN CUADROS DE PULGADA POR PULGADA.

MUROS: DE TABIQUE APLANADO DE CONCRETO SOBRE METAL DESPLEGADO ACABADO PICOLETEADO.

MAMPARAS: DE TRIPLAY DE PINO CON ACABADO EN PLACAS DE ACERO INOXIDABLE.

PUERTAS: CON BASTIDOR DE TRIPLAY ACABADAS EN ACERO INOXIDABLE.

PLAFOND: DE LAMINA CROMADA DE 0.05 POR 0.10m A CADA 0.05m. DE DISTANCIA.

5.9.10. EN CUANTO A SERVICIOS SANITARIOS, ESTOS TIENEN LOS SIGUIENTES ACABADOS:

PISOS Y MUROS: CINTILLA TIPO SANTA JULIA DE BARRO EXTRUIDO DE 0.10 POR 0.20m. COLOR ARENA.

LAVABOS: OVALIN IDEAL STANDARD COLOR BEIGE SOBRE MESETA DE CONCRETO CON ACABADO DE MAR- MOL DE SANTO TOMAS, LOS WC SON TIPO OLIMPI- CO DE IDEAL STANDARD COLOR BEIGE CONECTADOS CON CONFORMADORA PROMEX.

MAMPARAS: ESTAS DE AGLOMERADO PREFABRICADO ACABADO EN FORMICA COLOR NARANJA.

EL PLAFON SERA DE LAMINA CROMADA.

5.10. EN SINTESIS:

5.10.1. EL SISTEMA DE DESARROLLO DE LOS CON-



CEPTOS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO SE EFEC-  
TUARON DE LA SIGUIENTE MANERA.

5.10.2. ESTRUCTURA: SE BUSCO LA SOLUCION MAS  
ADECUADA DONDE SE SUSTENTARAN TODAS LAS IN-  
TENCIONES VOLUMETRICAS DEL EDIFICIO.

5.10.3. INSTALACIONES: SE RESOLVIO UN SISTE-  
MA LIMPIO Y ADECUADO A LA FUNCION DEL EDIFI-  
CIO.

5.10.4. ACABADOS: YA REUELTOS LOS DOS PUN-  
TOS ANTERIORES, ESTE SOLAMENTE PASA A SER  
PARTE INTESRAL DE LA VERDAD QUE SE TRATO DE  
REALIZAR CON LA OBRA.

CEPTOS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO SE EFEC-  
TUARON DE LA SIGUIENTE MANERA.

5.10.2. ESTRUCTURA: SE BUSCO LA SOLUCION MAS  
ADECUADA DONDE SE SUSTENTARAN TODAS LAS IN-  
TENCIONES VOLUMETRICAS DEL EDIFICIO.

5.10.3. INSTALACIONES: SE RESOLVIO UN SISTE-  
MA LIMPIO Y ADECUADO A LA FUNCION DEL EDIFI-  
CIO.

5.10.4. ACABADOS: YA REUELTOS LOS DOS PUN-  
TOS ANTERIORES, ESTE SOLAMENTE PASA A SER  
PARTE INTEGRAL DE LA VERDAD QUE SE TRATO DE  
REALIZAR CON LA OBRA.

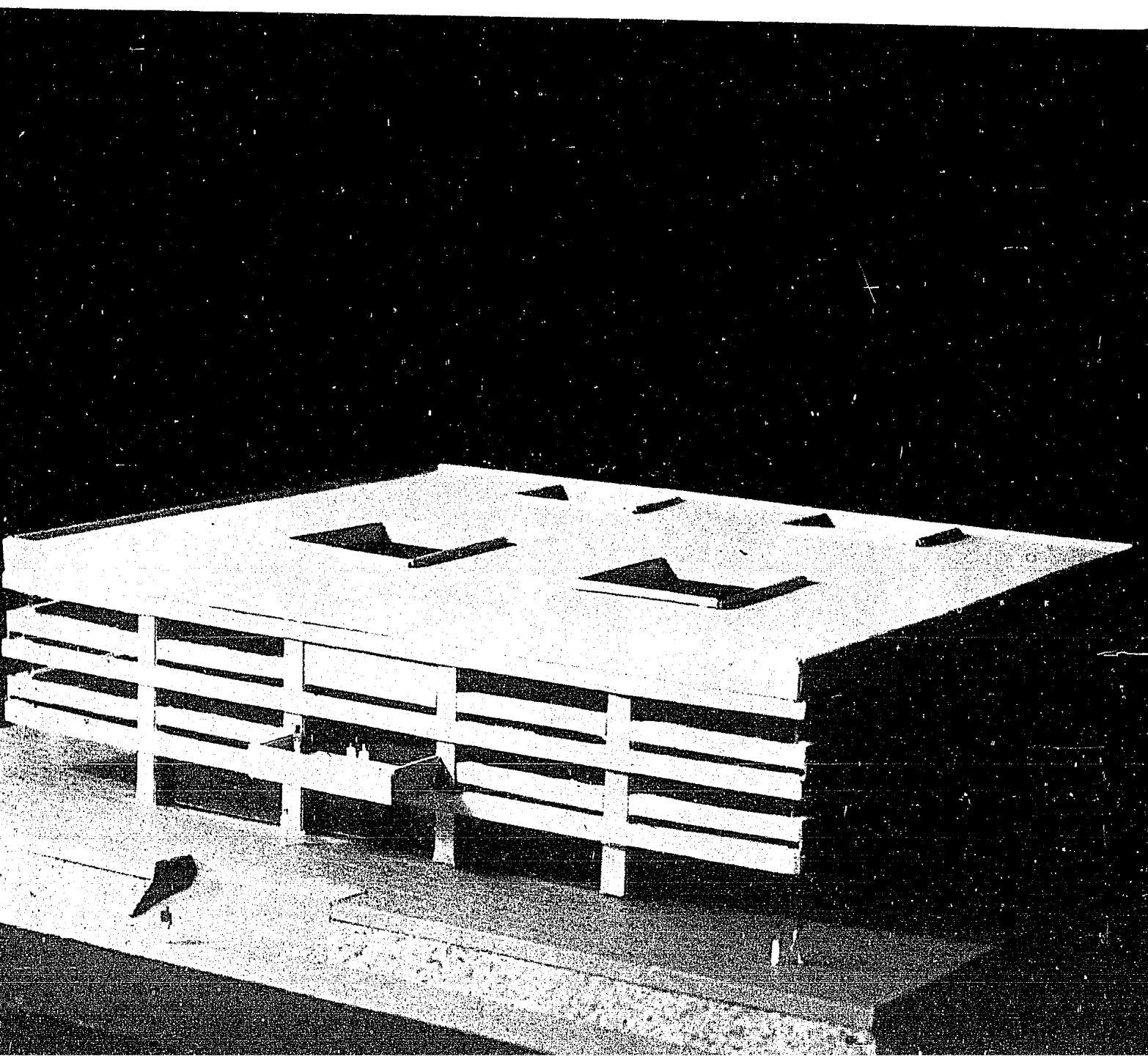
## EPILOGO :

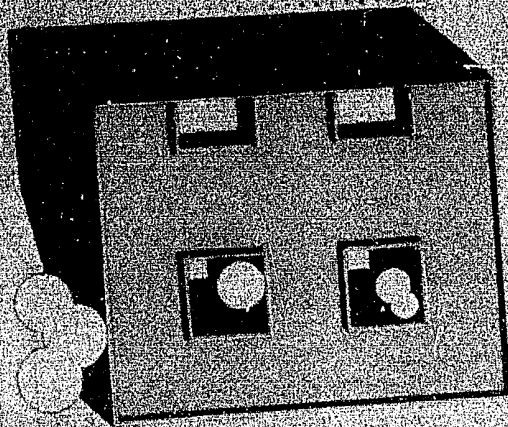
EL HOMBRE TIENE COMO MEDIOS DE EXPRESION, EL CONOCIMIENTO Y LAS SENSACIONES; SIN EMBARGO A TRAVES DEL TIEMPO LAS SENSACIONES SE TRASTORNAN Y QUEDAN CONFINADAS AL FINAL DEL CONOCIMIENTO.

LA ACTIVIDAD HUMANA QUEDA ASI SISTEMATIZADA Y MECANICA Y EL ARTE A LA VEZ QUEDA ABSORBIDO DENTRO DE ESTO.

POR LAS SENSACIONES EL HOMBRE HA SIDO CAPAZ DE TRANSFORMAR AL MUNDO, SIN EMBARGO AL REPRIMIR LA INTUICION Y EL EMPIRISMO HACEN QUE EL SER HUMANO CAIGA EN EL DESEQUILIBRIO.

ASI LA ARQUITECTURA CAE EN IRREMIEDIABLES TEORIAS Y RECETAS QUE EVITAN EL UNICO VALOR QUE EXISTE DE ESTA; QUE SEA HONESTA Y QUE NASCA DE LA TIERRA, Y ASI QUE SE CONVIERTA EN UN COMPLEMENTO DEL ENTORNO Y NO CREAR LOS MONSTRUOS QUE HAN HECHO DE NUESTRAS CIUDADES, LA VORAGINE DE UN SISTEMA Y EL DESEQUILIBRIO DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA.



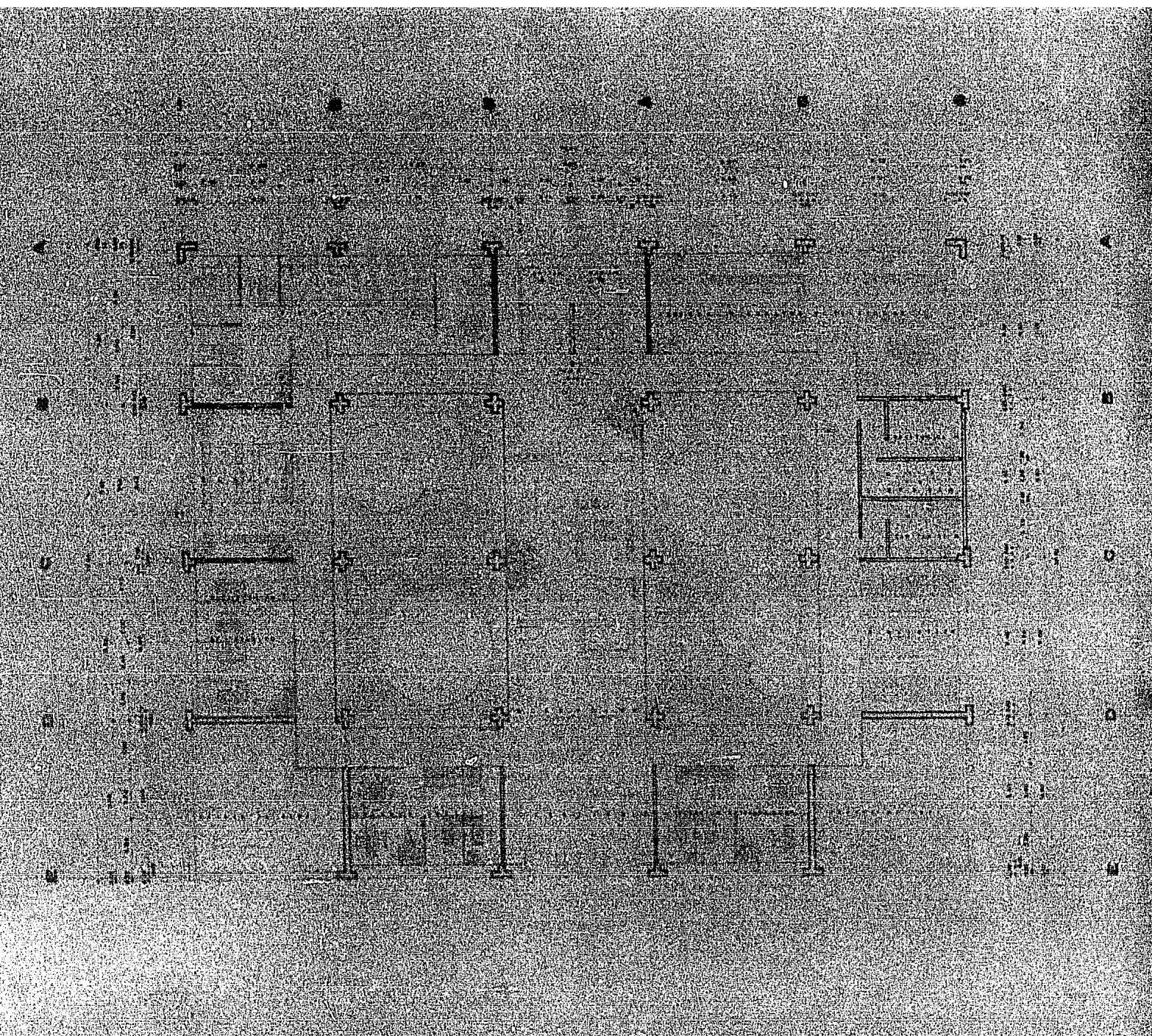


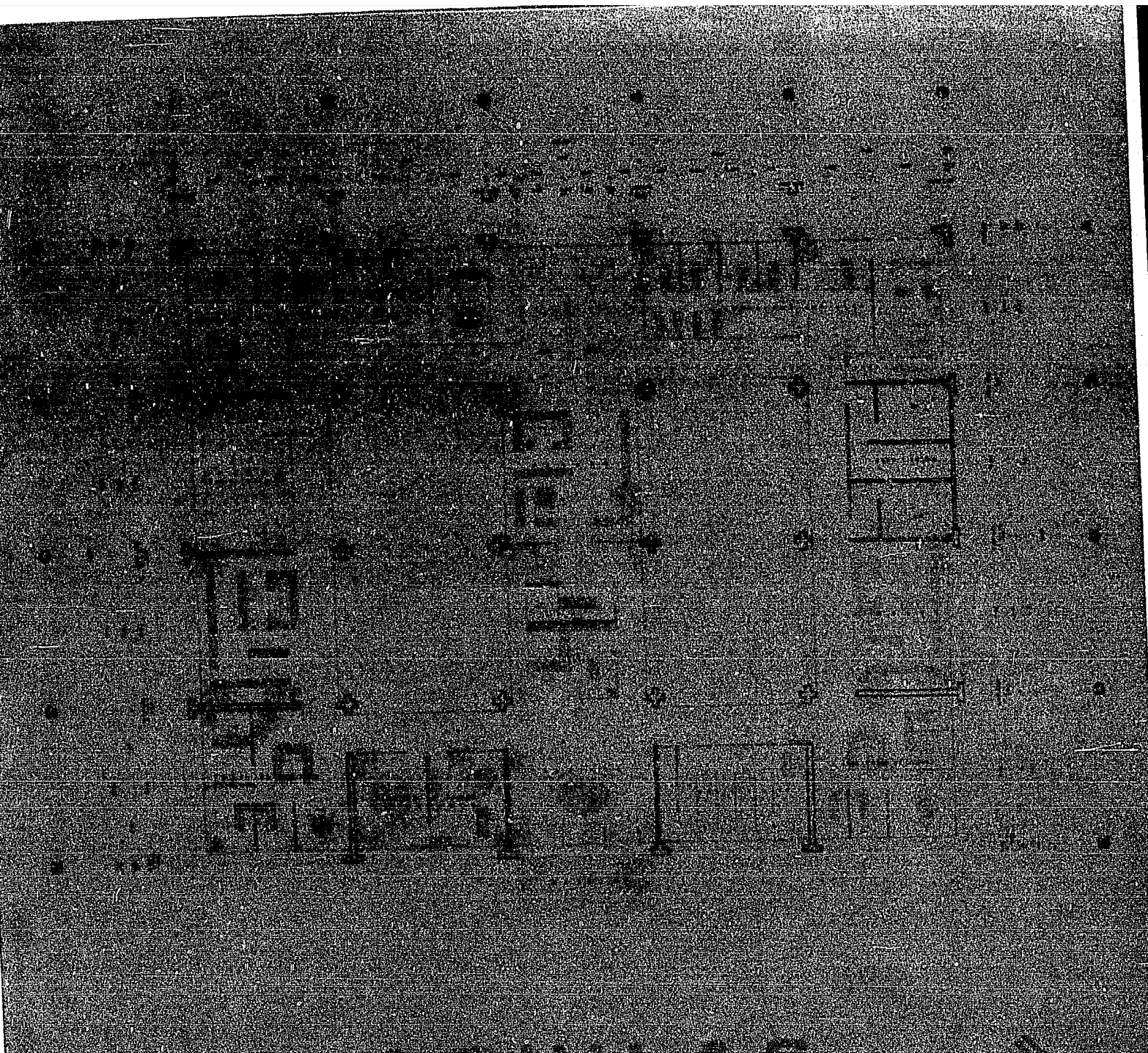
**LAS AGUILAS**

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIRGIANO

CONJUNTO







LAS AGUILAS

AGENCIAS DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

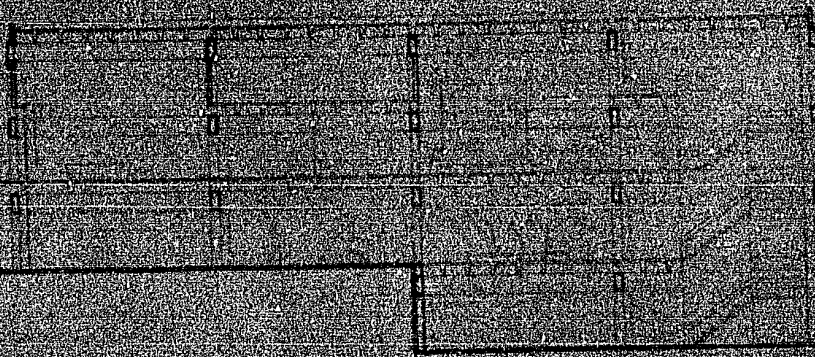
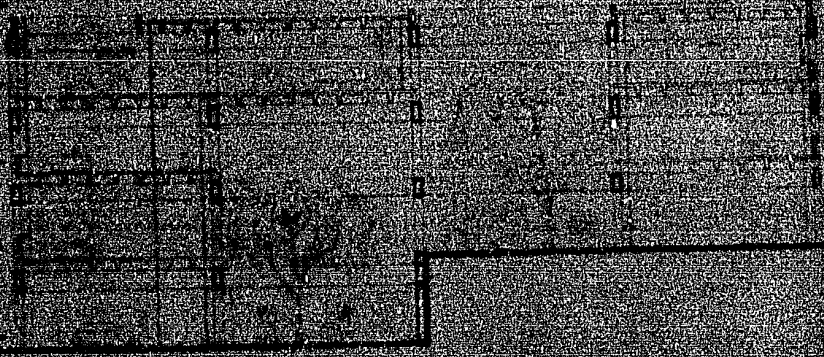




# LAS AGUILAS

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIGBIANO BANTAYANG





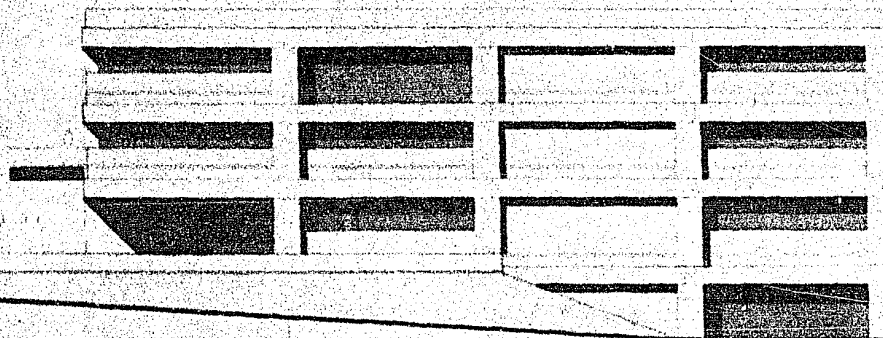
# LAS AGUILAS

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORENO CENYU DEL VALLE COSTES



FACHADA SUR

A B C D E



FACHADA NORTE

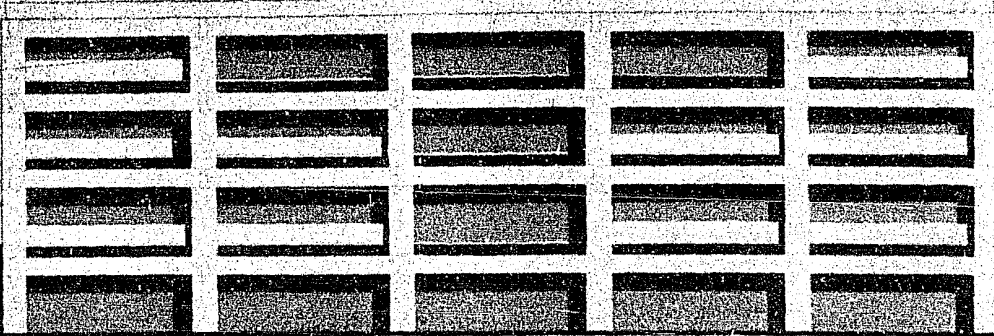
E D C B A

# LAS AGUILAS

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIGGIANO FACHADAS

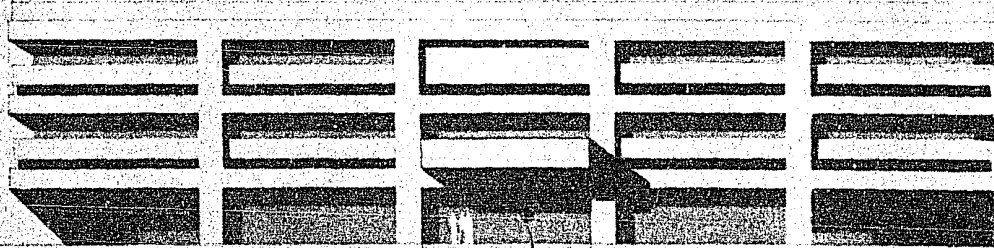
# LAS AGUILAS

SUB-DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
MEXICO, D.F. CORTES



6 5 4 3 2 1

FACHADA PONIENTE



1 2 3 4 5 6

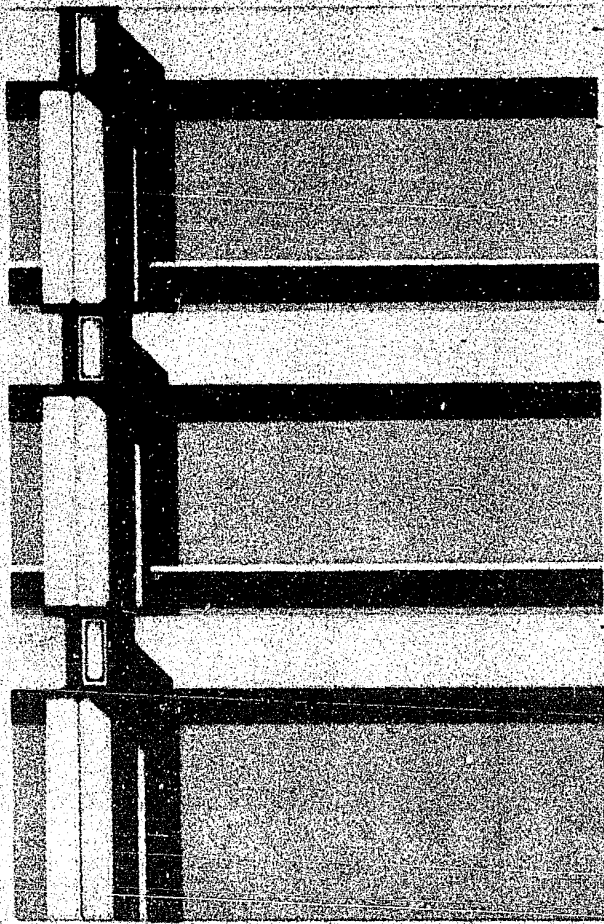
FACHADA ORIENTE

**L A S A G U I L A S**

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIGGIANO

FACHADAS





LA BARRA DE ACERO DE BARRA-ACERO  
 IMPROBABLEMENTE INTEGRAL DE ACERO Y LA  
 LA BARRA DE ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO

PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO QUINQUE  
 Y BARRA-ACERO DE ACERO DE BARRA-ACERO

PERFIL INTEGRAL DE CONCRETO CON ARMADO DE BARRA  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO

PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO QUINQUE  
 Y BARRA-ACERO DE ACERO DE BARRA-ACERO

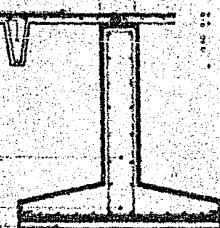
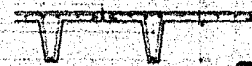
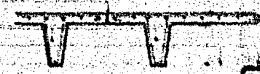
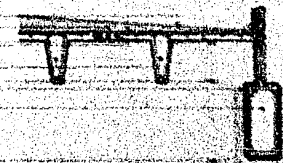
PERFIL INTEGRAL DE CONCRETO CON ARMADO DE BARRA  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO

PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO QUINQUE  
 Y BARRA-ACERO DE ACERO DE BARRA-ACERO

PERFIL INTEGRAL DE CONCRETO CON ARMADO DE BARRA  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO  
 DE ACERO DE BARRA-ACERO DE BARRA-ACERO

BARRA-ACERO DE CONCRETO ARMADO

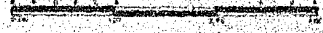
PLANTILLA DE ARMADO DE CONCRETO ARMADO



# LAS AGUILAS

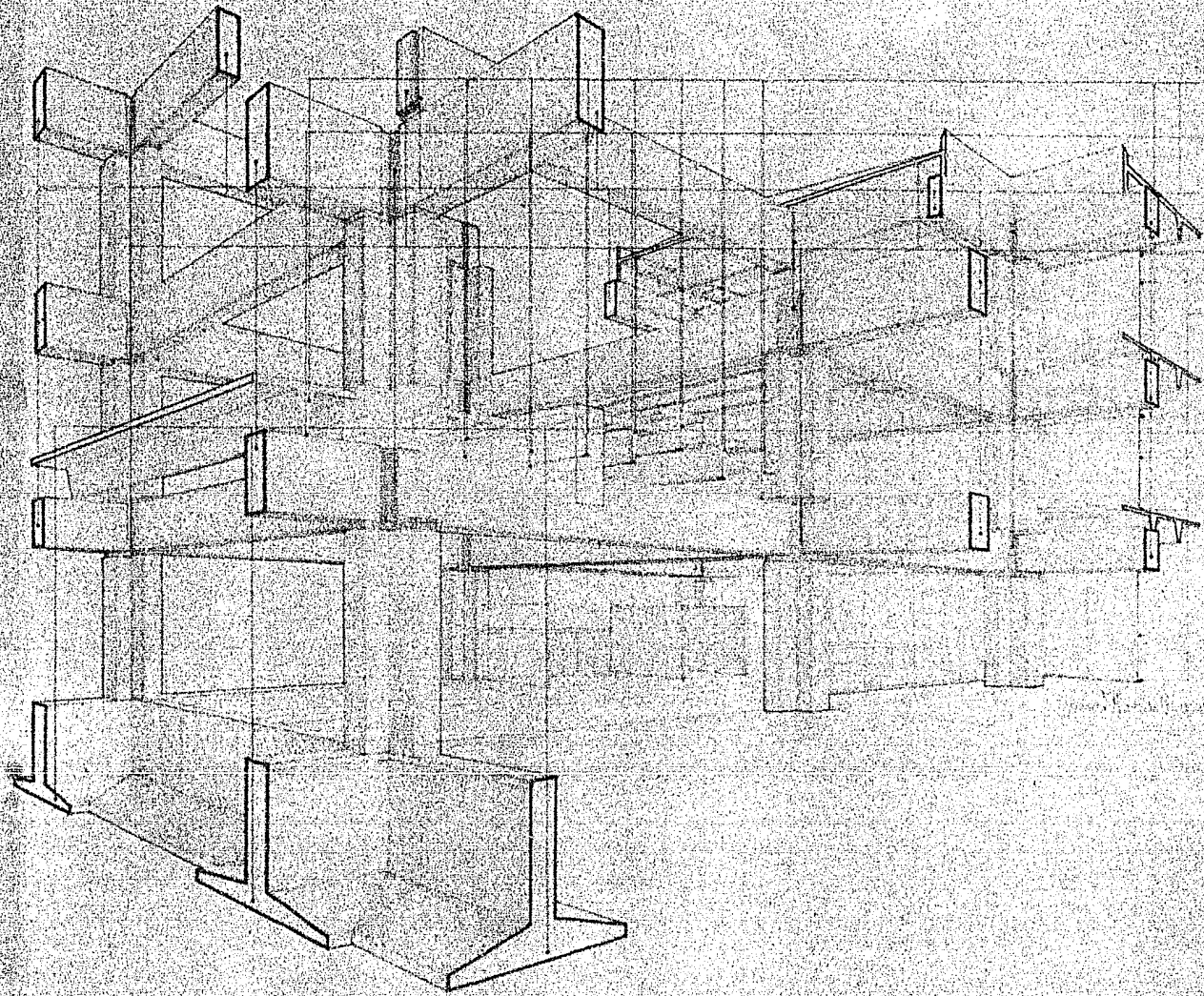
SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA

DANIEL MORALES VIGGIANOCORTE



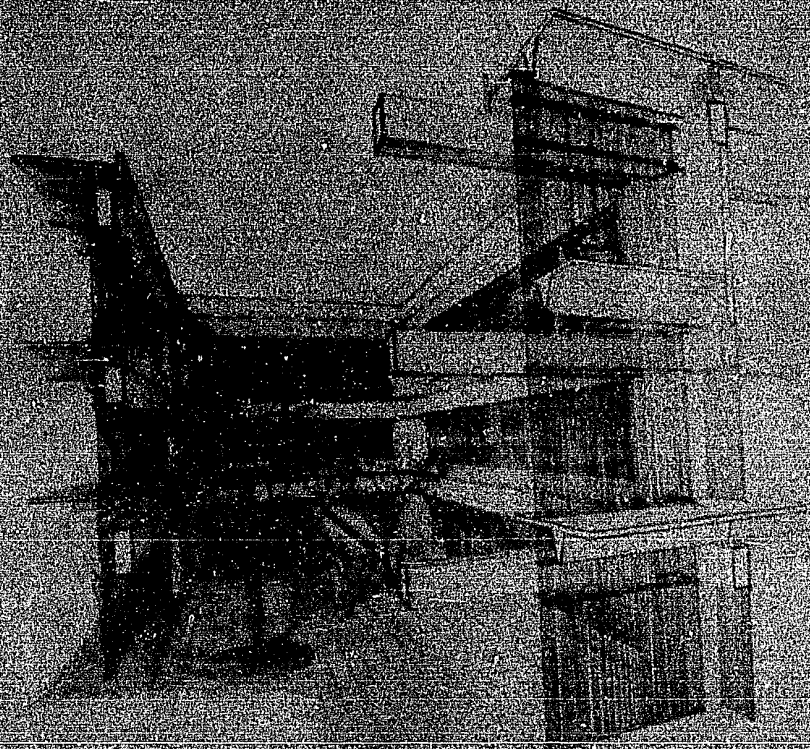






# LAS AGUILAS PERSPECTIVA

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIOGIANO ENBAMBLE



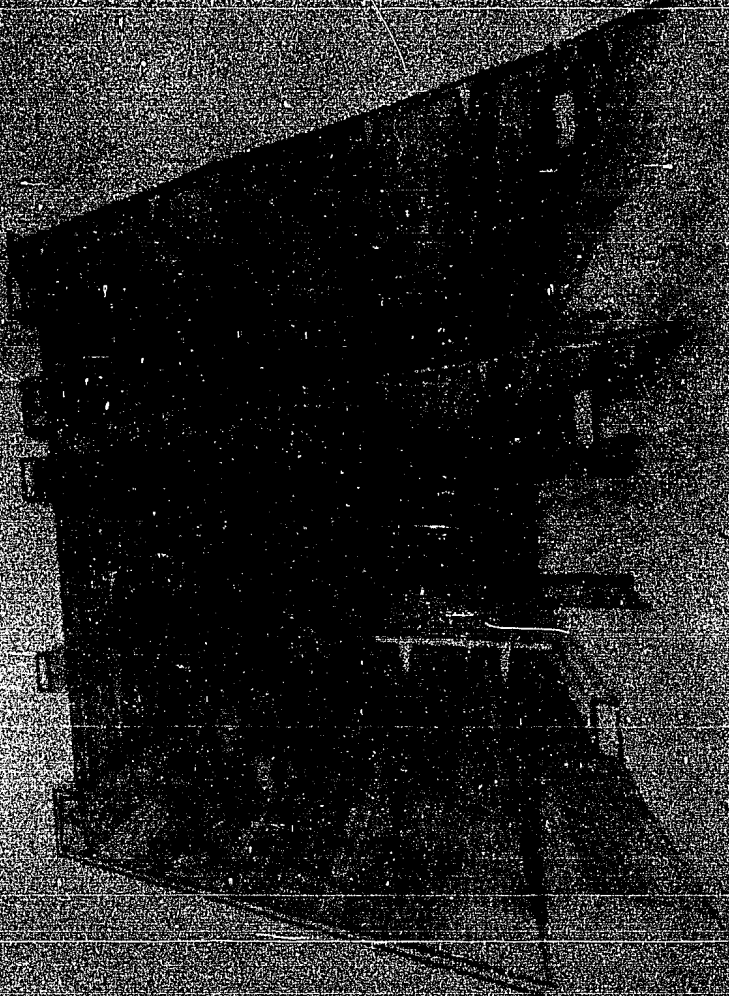
# LAS AGUILAS

PERSPECTIVA

SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA

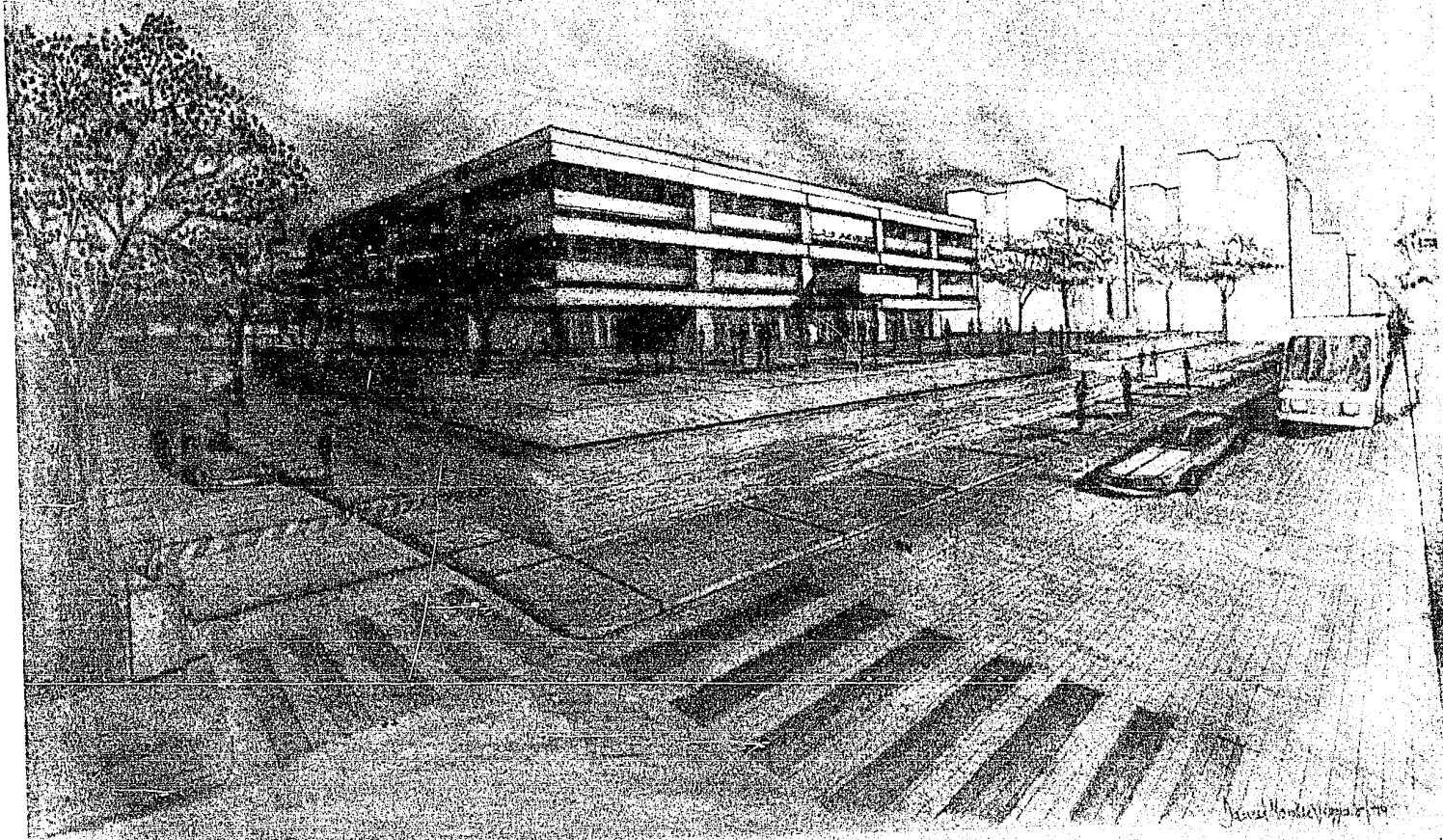
VISTA INTERIOR

ALCALDIA MUNICIPAL DE VILLAVIEJA



# LAS AGUILAS

UNA PUBLICACION POLITICA ADMINISTRATIVA  
DE LA COMISION FEDERAL DE ELECTORADO



**LAS AGUILAS** PERSPECTIVA  
SUB DELEGACION POLITICO ADMINISTRATIVA  
DANIEL MORALES VIGGIANO VISTA BATONIER

FALLA DE  
ORIGEN.

SERVICIOS DE  
MICROFILMACIÓN.