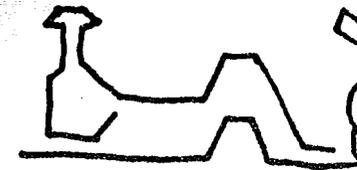
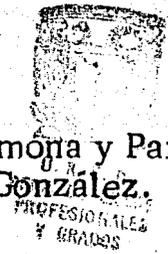


XAI / M 65m 1979

MOLINA ANCONA ROBERTO EMILIO
Exámen Profesional
Noviembre de 1979
Taller a
Escuela Nacional de Arquitectura
UNAM.

JURADO:

Arq. Juan José Reveles
Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Arq. Miguel A., Pérez y González.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO.

INTRODUCCION.

A.- Antecedentes.

B.- Proposición del Tema.

C.- Exposición del Tema.

D.- Programa Arquitectónico.

E.- Memoria descriptiva.

E.1.- Concepto Arquitectónico.

E.2.- Sistema Estructural.

E.3.- Acabados Básicos.

E.4.- Instalaciones.

E.5.- Presupuesto.

E.6.- Datos cuantitativos
del proyecto.

F.- Proyecto Arquitectónico.

F.1.- Planta del Conjunto General.

F.2.- Planta Arquitectónica.
Planta 1er. nivel.

F.3.- Planta Arquitectónica.
Planta 2do. nivel.

F.4.- Fachadas Generales.

F.5.- Cortes Longitudinales.

F.6.- Planta de Museografía. 1er. nivel.

F.7.- Planta de Museografía. 2do. nivel.

F.8.- Perspectiva de entrada.

F.9.- Perspectiva interior.

INTRODUCCION:

El término recreación, inexistente en el diccionario, es un concepto desligado del simple recreo o diversión, englobando más bien todo aquello que significa esfuerzo del individuo para crearse nuevamente, esto en los órdenes: moral y el puramente físico que a su vez abarca desde la cultura física por el deporte hasta la recreación física por la medicina curativa.

En otra forma se ha querido mencionar como "Cultivo de la Personalidad" y otras veces como "Servicios Sociales o de la Comunidad" pero se ve que ninguna de estas definiciones conviene a lo que se quiere decir y es por esa razón que seguimos usando el neologismo recreación, en el sentido que se ha definido.

Siendo las funciones cotidianas del hombre habitar, trabajar, recrearse y trasladarse, éstas se interrelacionan formando esquemas de satisfactores a cumplir.

La función de la recreación, muchas veces es considerada de escasa importancia, ya que se plantea como un satisfactor complementario, sin saber lo mucho que puede influir en el comportamiento y actitudes de un pueblo.

Es por eso que la actividad recreativa, tanto física como intelectual, juega un papel de suma importancia en la formación del individuo, como en su equilibrio psicológico.

Siendo Mérida de Yucatán una ciudad que se ha destacado por un alto nivel intelectual y forjador de artistas en varias ramas, pintura, poesía, escultura, teatro, música, etc., es lamentable que sus instalaciones para desarrollar este tipo de actividades sean insuficientes y absoletas; asimismo el gran acervo histórico legado por la cultura maya, la

huella dejada por los conquistadores y los elementos subsecuentes de su desarrollo, no disponen de los espacios adecuados para exhibir los productos culturales que nos han dejado.

Para dar solución desde el punto de vista espacial a esta carencia de equipamiento para la cultura se propone la creación de un complejo cultural formado por una biblioteca para contener las bastísimas colecciones que posee el Gobierno del Estado, sobre todo en lo referente a la cultura maya; una Sala de Conciertos y Escuela de Música, para proporcionar recinto adecuado a la Sinfónica de Yucatán y un Museo que contenga todo lo referente a la cultura maya.

A.- ANTECEDENTES:

Mérida es el centro de servicios a nivel regional que propone el Plan Nacional de Desarrollo Urbano (1) con políticas de impulso y consolidación consistentes en reforzar y dotar de equipamiento cultural, educacional, salud, etc. de nivel regional al centro de servicios y que verá incrementada su población, tanto por su inercia de crecimiento natural como por ser sede, junto con otras poblaciones del país, del Programa de Desconcentración de la Administración Pública; asimismo la afluencia turística hacia la ciudad de Mérida y hacia las zonas arqueológicas del Sureste va en aumento, aunque éstas constituyen en sí, museos al aire libre, es necesario hacer más accesible, tanto a los visitantes como a la misma población, los rasgos más importantes de la cultura maya.

El patrimonio cultural legado por los mayas, tan abundante en Yucatán, no cuenta con los espacios ni edificios adecuados para su exhibición, de modo que orienten y sirvan de complemento educativo y de recreación para la población.

(1) Plan Nacional de Desarrollo Urbano SAHOP.

B. - PROPOSICION DEL TEMA:

El acervo cultural de los mayas reunido en Mérida se encuentra en edificios adaptados para servir como museos, sin solucionar en ningún momento las necesidades que un museo presenta. Dichos edificios están bajo la administración del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El primer Museo fué adaptado en la Iglesia de San Juan, (2) construcción del siglo XVI, situada al norte de la Catedral de Mérida, funcionando más bien como bodega de piezas arqueológicas y coloniales.

En 1976 fué restaurado y organizado como un pequeño museo que ocupa una superficie de 200 M2 aproximadamente.

El llamado Palacio Cantón, construcción de fines del siglo XIX, fué primeramente habitación de un acaudalado henequenero, después residencia oficial de los gobernadores y posteriormente cedido al Instituto Yucateco de Antropología e Historia y funcionaba como museo, biblioteca y escuela de antropología, además de las oficinas del IYAH.

Como es fácil suponer no se prestaba para desempeñar adecuadamente ninguna de las funciones descritas.

Actualmente el Gobierno del Estado en combinación con el INAH llevan a cabo trabajos de remodelación y adaptación del edificio para contener en todo el edificio un museo.

El cuartel de San Sebastián, (2) antigua casa cural de la Iglesia del mismo nombre construída en el siglo XVII fué

(2) Catalogo de Monumentos religiosos del Estado de Yucatán.
SEPANAL.

FAMA DE

ORIGEN.

SERVICIOS DE
MICROFINANCIACIÓN.

restaurado recientemente para contener provisionalmente -
las piezas que se encontraban en el Palacio Cantón, su área
de exposición es sumamente pequeña.

Concluyendo, no existe en Mérida, ni en todo el Estado un -
edificio adecuado para contener el acervo que actualmente -
se tiene de la cultura maya, ya clasificado.

R E S U M E N:

NOMBRE:	DIRECCION:	SUP. EXPOSICION:	USO ORIGINAL:
Iglesia de San Juan.	Calle 61 x 58.	200 M2	Capilla.
Palacio Cantón.	Calle 43 x Montejo.	650 M2	Casa Habitación.
Cuartel San Sebastián.	Calle 87 x 68.	205 M2	Casa Cural.

(2) Opus cit

C.- EXPOSICION DEL TEMA:

Según los programas contenidos en el Plan Estatal de Desarrollo Urbano de Yucatán, (4) y de acuerdo con la SAHOP y el INAH, se pretende destinar el Palacio Cantón para Museo de la Conquista, el Cuartel de San Sebastián para Museo de la Guerra de Castas y la construcción de un edificio género museo adecuado para la cultura maya.

En consecuencia el tema propuesto "Museo de la Cultura Maya en Mérida" está específicamente dirigido a proponer solución arquitectónica para satisfacer la necesidad imperante de crear un espacio adecuado para la exposición del acervo cultural maya e integrar un conjunto de edificios para el desarrollo de actividades culturales.

De acuerdo con el estudio del Plan Director de la Ciudad de Mérida (5) se propone un predio ubicado sobre la Avenida Itzáes en el cual funcionaba el llamado Asilo Ayala, hospital para dementes.

Dicho predio se encuentra enfrente del Parque Zoológico del Centenario y cuenta con una superficie de 40,000 M² así como con todos los servicios municipales y una accesibilidad óptima.

Se pretende integrar un conjunto recreativo cultural que contenga el Museo de la Cultura Maya, la Biblioteca del Estado, Auditorio y Escuela de Música y como complementos el Parque Zoológico existente y el Parque de la Paz. (plano A-1)

(4) Plan Estatal de Desarrollo Urbano. Go b. Edo. Yuc.

(5) Estudio preliminar por Plan Director de Mérida H. Ayuntamiento.

D.- PROGRAMA ARQUITECTONICO:

1. ACCESOS:

- 1.1. Estacionamientos.
- 1.2. Plazas verdes.
- 1.3. Andadores y zonas verdes.
- 1.4. Vestíbulo.
 - 1.4.1. Pieza del mes.
 - 1.4.2. Informes y guías.
 - 1.4.3. Sala de guías.
 - 1.4.4. Concesión.
 - 1.4.5. Unidades sanitarias.

2. ADMINISTRACION:

- 2.1. Dirección General.
 - 2.1.1. Oficinas y archivos.
 - 2.1.2. Sala de juntas.
 - 2.1.3. Museógrafo.
 - 2.1.4. Taller de dibujo.
- 2.2. Unidades Sanitarias.
- 2.3. Velador y Conserje.

3. EXPOSICION Y DIFUSION:

3.1. Salas de exposición.

- 3.1.1. Sala de orientación.
- 3.1.2. Sala área Palenque.
- 3.1.3. Sala área Petén.
- 3.1.4. Sala área Río Bec.
- 3.1.5. Sala área Puuc-chenes.
- 3.1.6. Sala área Maya tolteca.
- 3.1.7. Exposiciones temporales.

3.2. Difusión:

- 3.2.1. Auditorio.
- 3.2.2. Caseta de proyecciones.
- 3.2.3. Salón de usos múltiples.

3.3. Unidades Sanitarias.

4. TALLERES Y SERVICIOS:

4.1. Talleres.

- 4.1.1. Taller restauración.
- 4.1.2. Taller carpintería.
- 4.1.3. Taller electricidad.
- 4.1.4. Patio maniobras.

4.2. Cuarto de máquinas.

4.3. Unidades Sanitarias.

E. - MEMORIA DESCRIPTIVA.

E.1.- CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

El concepto que motivó el proyecto arquitectónico se basa en la idea de que el edificio deberá albergar el acervo cultural maya a los empleados propios del Museo, y al público asistente.

En cuanto a la función que va a desempeñar el edificio dentro del conjunto, sus requerimientos espaciales nos llevan a la utilización óptima del terreno destinado al desarrollo del edificio y a compartir ciertos servicios comunes al conjunto.

El predominio de árboles de gran altura en el conjunto es factor importante en la determinación de las alturas del edificio.

La hipótesis morfológica surge de una modulación a base de cuadrados de 5 mts. por lado generando un gran cuadrado de 575 x 57,5 mts. que forma la envolvente principal del edificio dentro del cual, combinando ejes paralelos a las caras del cuadrado y ejes a 45 grados con respecto a las mismas, se da la traza principal del edificio, esto permite la combinación de grandes paños lisos con penetraciones para áreas de iluminación que a la vez protegen del asoleamiento directo el interior del edificio.

En el espacio interior, el manejo de ejes en cuatro sentidos provoca la intersección de volúmenes lográndose efectos plásticos de gran fuerza. La misma trama modular sirve de guía para la cubierta formando casetones de 5 x 5 metros para lograr una estructura casi simétrica.

El concepto espacial se plantea en base a dos cuerpos dentro de la envolvente del edificio que contienen las alas de exposición y talleres ligados entre si por rampas,

y un gran espacio libre para las exposiciones temporales. Un tercer cuerpo, el administrativo se adosa a la envolvente siguiendo los mismos criterios de diseño.

Para el desarrollo de este edificio se necesita un área cubierta de aproximadamente 6,000 M2 tomando en consideración los siguientes elementos del sistema:

- a) Zonas de Acceso.
- b) Zona Administrativa.
- c) Zonas de Exposición.
- d) Zona de Talleres.

- La zona de accesos está formada básicamente por las áreas exteriores, plazas y jardines, que son comunes al conjunto y por los vestíbulos del edificio.
- La zona administrativa contiene las oficinas propias del edificio así como los elementos necesarios para desarrollar la museografía.
- La zona de exposición la conforman las diferentes salas de exhibiciones divididas según los diferentes estilos y épocas de la cultura maya, así como el área de difusión.
- Por último la zona de talleres está formada por las áreas destinadas a restaurar las piezas a exhibirse y preparación de los elementos necesarios para la museografía. También forma parte de esta zona el área destinada a alojar las máquinas para el buen funcionamiento del edificio.

El carácter de este edificio se determina por la monumentalidad que le confiere su participación dentro de un complejo cultural, predominando los elementos horizontales, así como macizos sobre el vano; texturas y acabados naturales para lograr la integración del edificio al contexto.

que los rodea. Se procuró también respetar a lo más -
posible toda la vegetación existente integrando incluso ma-
cizos de árboles dentro del edificio y tiene una orienta- -
ción que aún careciendo de sistemas de clima artificial -
se logra la ventilación cruzada que es de suma importan-
cia en este clima.

E.2.- SISTEMA ESTRUCTURAL:

El sistema estructural seleccionado para este proyecto consiste en una solución mixta de elementos colados en sitio y elementos prefabricados y preesforzados.

Como se menciona anteriormente la trama modular de cuadros de 5 x 5 metros sirve de guía para la estructura de la cubierta generando una estructura con claros máximos de 25 metros distantes entre si 15 mts.

Los claros mencionados se salvan con elementos preesforzados a los cuales se conectan por medio de una junta especial las traveses y losa de la retícula (6), formando así la cubierta.

Las cargas generadas se transmiten através de columnas de sección triangular basada en la sección rectangular necesaria para soportar las cargas y distribuir las al suelo através de zapatas; dadas las condiciones asísmicas del terreno yucateco estas podrían ser aisladas, sin embargo se ligan entre si para mayor seguridad.

Los muros del envolvente del edificio serán de concreto funcionando como apoyos periféricos, logrando así la rigidez necesaria para el edificio.

La zona administrativa se estructura a base de traveses de concreto y losas de vigueta y bovedilla.

E. - ACABADOS BASICOS:

Se buscó un tipo de material que fuera duradero y al mismo tiempo de fácil mantenimiento, por eso existe un predominio de materiales pétreos en el proyecto.

Los muros perimetrales son de concreto armado para formar con la cubierta una sola unidad que le dá la rigidez necesaria al edificio, siendo el acabado del concreto aparente.

Los muros interiores son de block de cemento acabado con mezcla y recubrimiento según el caso.

En las áreas de exposición el piso será de placas de granito de 5 x 5 mts. con junta de latón; en el vestíbulo general el piso será de piedra pulida de Ticul, la zona de exposiciones temporales tendrá piso de adoquín francés, resultante del que fué levantado de las calles de Mérida.

En el área administrativa el piso será de mosaico de granito de 30 x 30 cms. y alfombra en el privado del director, los plafones serán falsos en el entrepiso y aparentes en la cubierta.

La cancelería será de aluminio anodizado de diferentes secciones de color negro. El vidrio será polarizado color humo.

Herrería de perfil cuadrado formando rectángulos de 5 x 10 cms. será utilizado para rejillas.

La carpintería se utilizará en puertas y será de madera de caoba.

La celosía en el vestíbulo general será de madera de cheché.

E.4.- INSTALACIONES:

ILUMINACION.- El alumbrado de las diferentes áreas del edificio se determina en función de las actividades que se van a desarrollar en cada uno de ellos: considerándose los siguientes niveles de iluminación: (7)

Vestíbulos:	200	luxes.
Oficinas Generales:	110	"
Talleres:	110	"
Salas de Exposición:	300	"
Unidades Sanitarias:	65	"

En lo relativo a las salas de exposición además de la iluminación considerada como general en los locales específicos, se proyectará la iluminación adecuada que requiera la museografía.

Existe también una subestación de transformación central con capacidad de 500 Kva.

Las instalaciones para toma de corriente se plantean como contactos ocultos o de tapón para las necesidades requeridas.

AIRE ACONDICIONADO.- Para el sistema de aire acondicionado, este se propone para las salas de exhibición, área de oficinas y zona de difusión. (auditorio y salón de usos múltiples).

El sistema adecuado es el de enfriamiento evaporativo y ventilación por ser el que reúne las mejores características y llena los requisitos establecidos de temperatura, humedad, ventilación y comodidad.

Su funcionamiento consiste en mover un volumen de aire a baja velocidad por medio de paquetes aislados acústicamente colocados en la azotea del edificio que inyectan a través de ductos y rejillas colocados en el plafón el aire que circula a través del espacio hasta llegar a los extremos opuestos donde

(7) Instalaciones para
Edificios Fawcet.

donde se encuentran ubicadas las rejillas de extracción.

Dentro de las áreas con aire acondicionado existirá presión positiva de tal suerte que la inyección será mayor que la extracción para mantener cierta presión y evitar la entrada de insectos y polvo.

HIDRAULICA Y SANITARIA. - La dotación de agua se hará a través de una conexión con la red municipal para ser almacenada en una cisterna y de ahí se distribuirá al edificio por medio de un equipo hidroneumático. Se utilizará tubería de cobre. Para el riego de áreas verdes se contará con un sistema de aspersoras y agua extraída de pozo artesiano.

El desalojo de aguas negras se realizará por secciones canalizando aguas negras y jabonosas por separado, llevando las primeras a una fosa séptica y posteriormente a un pozo de absorción en donde se verterán también las aguas jabonosas y las pluviales. Se utilizará tubería de PVC.

ESPECIALES. - El Museo contará también con un sistema contra incendios por medio de extinguidores manuales.

Para el transporte vertical de piezas museográficas se cuenta con un montacargas que parte del área de talleres a las salas de exhibición.

E.5.- PRESUPUESTO ESTIMADO.

De la experiencia presupuestal obtenida por el Gobierno del Estado de Yucatán en el presente año podemos estimar el presupuesto global del conjunto.

El estudio de mercado nos arroja un costo aproximado de construcción de \$ 8,000.00 por metro cuadrado que multiplicado por 5,950.00 mts cuadrados nos da un total aproximado de \$ 47'600,000.00.

Esta cifra representa aproximadamente el 10% (8) del presupuesto anual del Estado de Yucatán en cuanto a Obras Públicas se refiere.

El financiamiento de la obra se puede hacer vía Convenio Unico de Coordinación Federación Estado.

(8) Progra de Obras Públicas
del Estado de Yucatán.

E. 6.- DATOS CUANTITATIVOS DEL PROYECTO:

- Superficie Total construída:	5,958.12	M2
- Superficie exposición cubierta:	1,906.24	M2
- Superficie exposiciones temporales:	976.12	M2
- Superficie salón usos múltiples.	56.25	M2
- Superficie Auditorio:	262.50	M2
- Superficie Talleres:	778.75	M2
- Claro mayor de la estructura:	25.00	M2
- Altura máxima interior:	11.50	M2
- Altura sala de exposición:	3.75	M2
- Peralte entrepiso:	0.50	M2
- Peralte cuadros de cubiera:	1.25	M2
- Altura máxima en fachadas:	12.00	M2
- Superficie área administrativa:	581.00	M2

PROYECTO ARQUITECTONICO.

Museo de la cultura maya

Merida de Yucatán

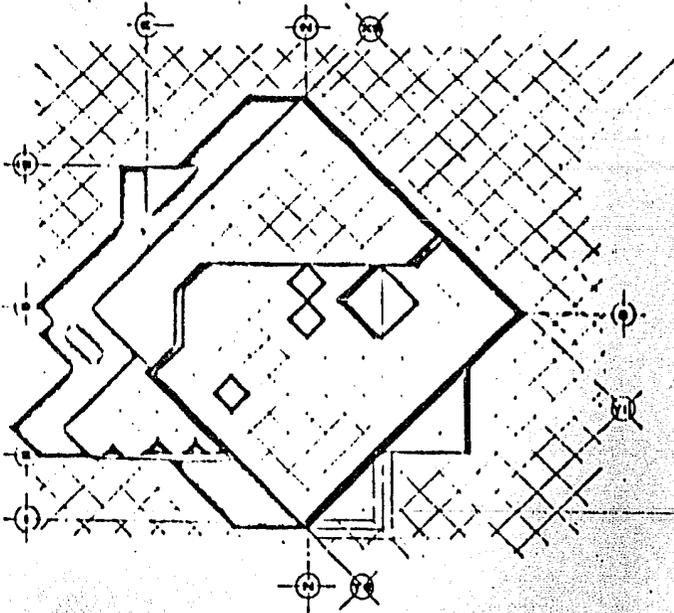


Proyecto: Roberto Molina Ancoina
 Director: Sr. Miguel Pérez y S.
 Taller: O
 E.N.A.-UNQAM



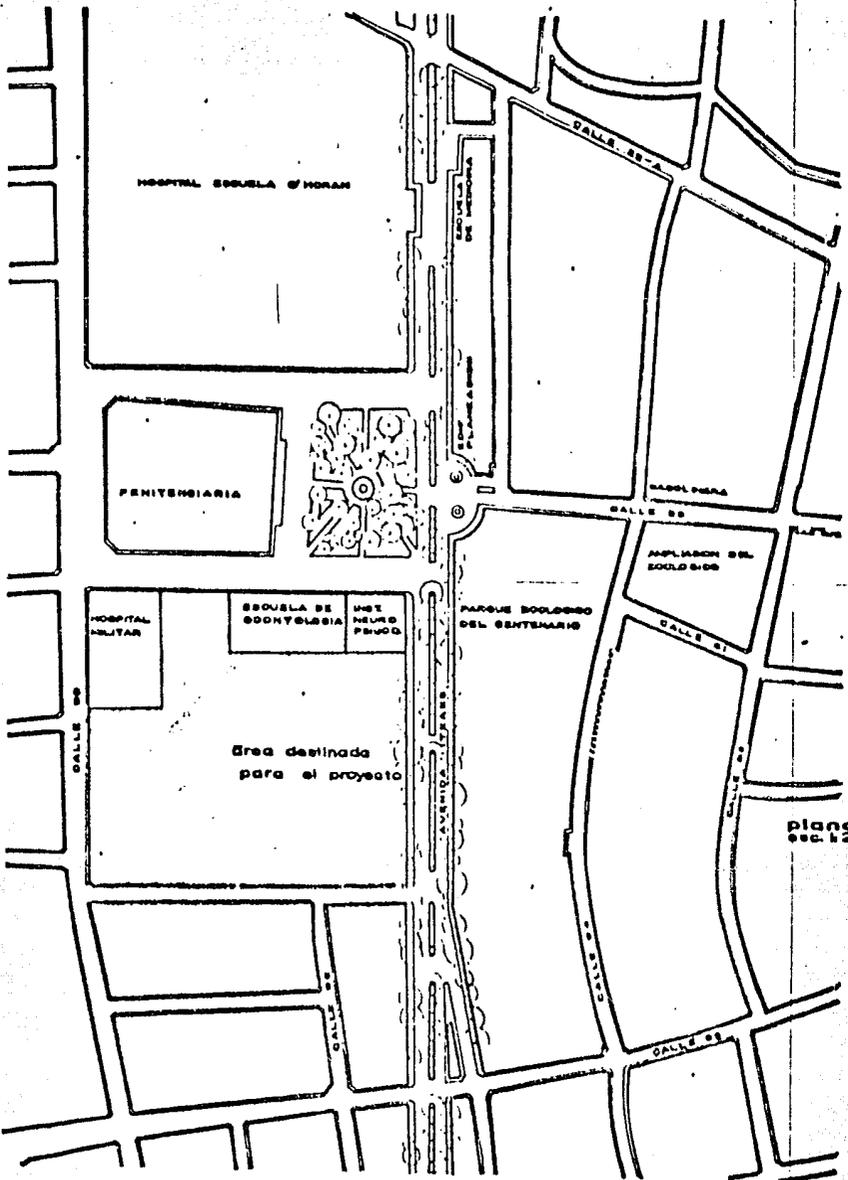
planta de conjunto y de localización

ojal



planta de conjunto
 Esc. 1:400

plano de localización
 Esc. 1:2000



Escuela de la cultura maya

Medida de Yucatán



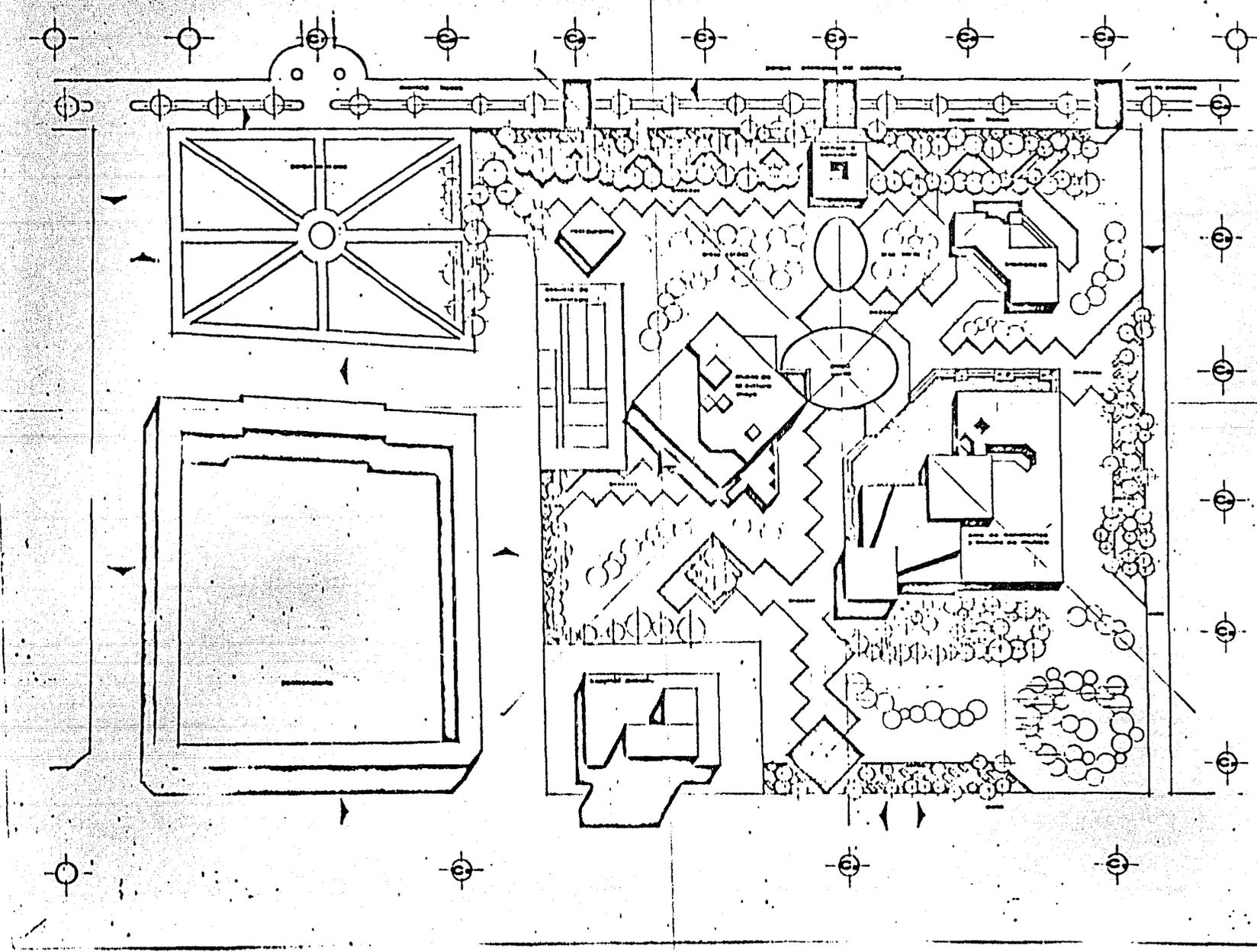
proyecto: Roberto molino ancoano
asesor: miguel perez y o.

taller de

ana-unam.

planta de conjunto
general.

cjs



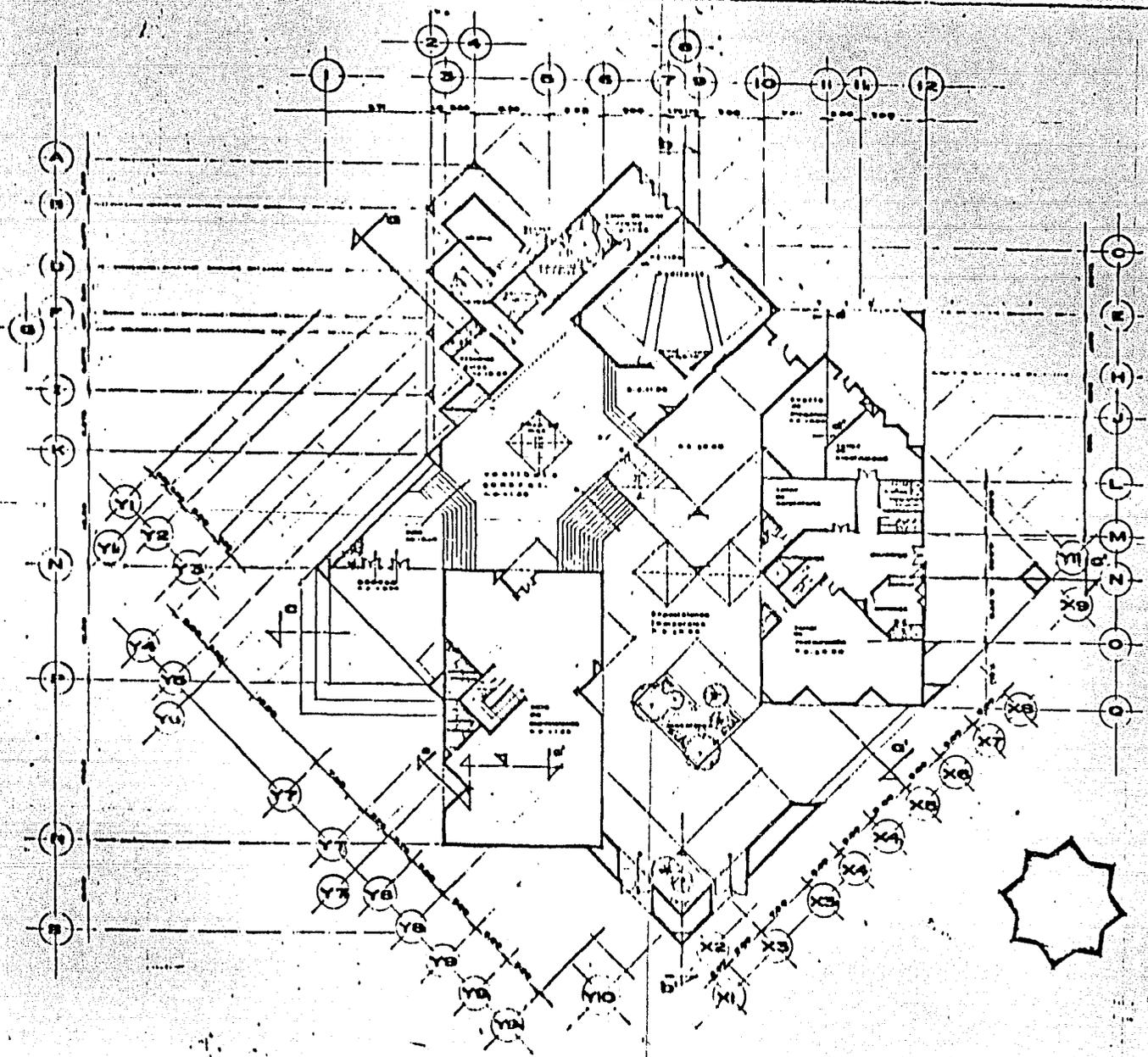
Museo de la cultura maya

Mérida de Yucatán.



Proyecto: Roberto Molina Ancona
Asesor: Dra. Miguel Pérez y G.
Taller: O
S.N.C.-UNAM
Escala: 1:1000
planta baja

0-1



Centro de la cultura maya

mus

medida de Yucatán.

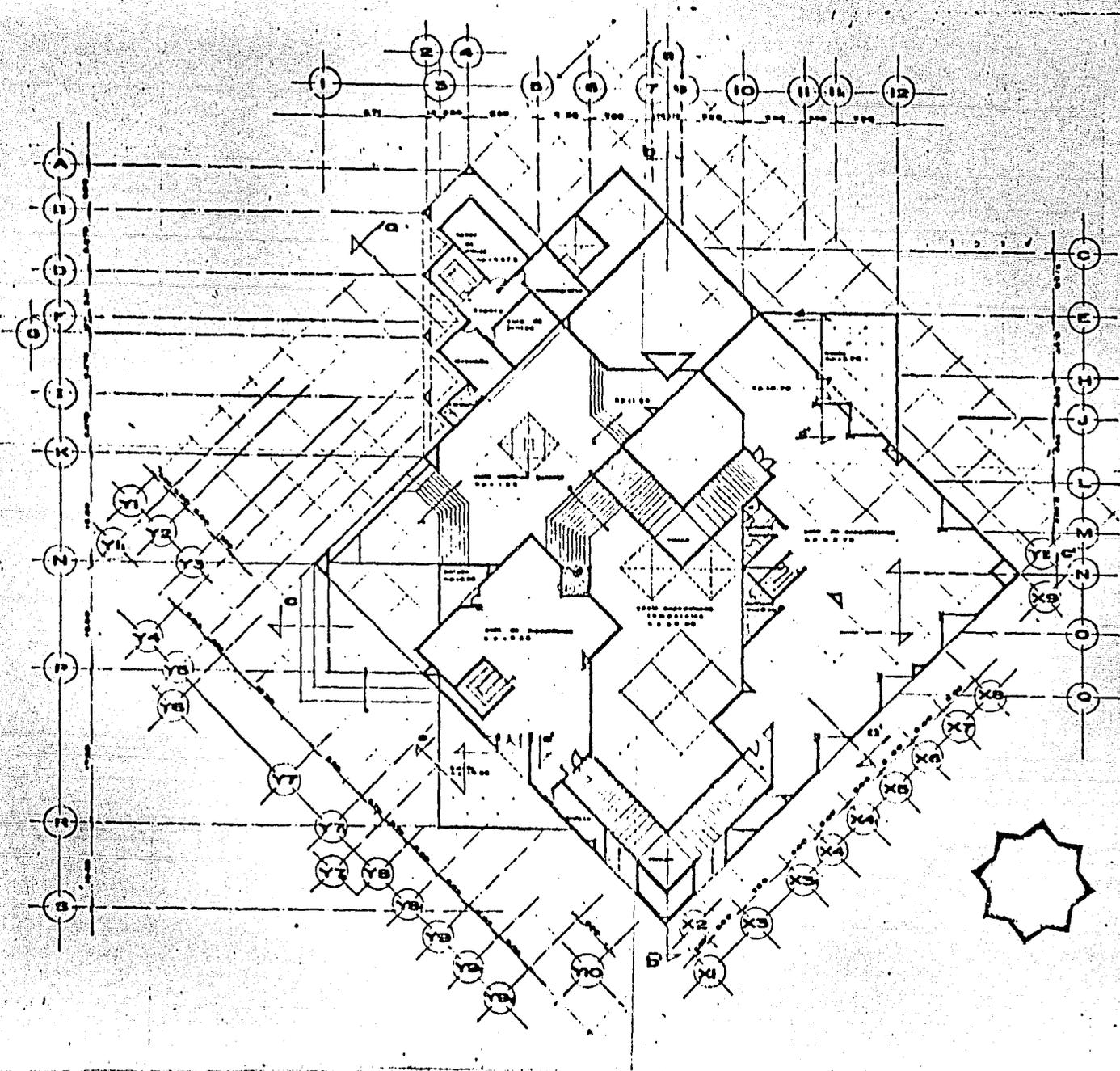


Proyecto: Roberto Molina Ancona
asesor: Ana Miquel Pérez y G.
taller: O.A.U.-UNAM.
planta alta



1:1000

0-2

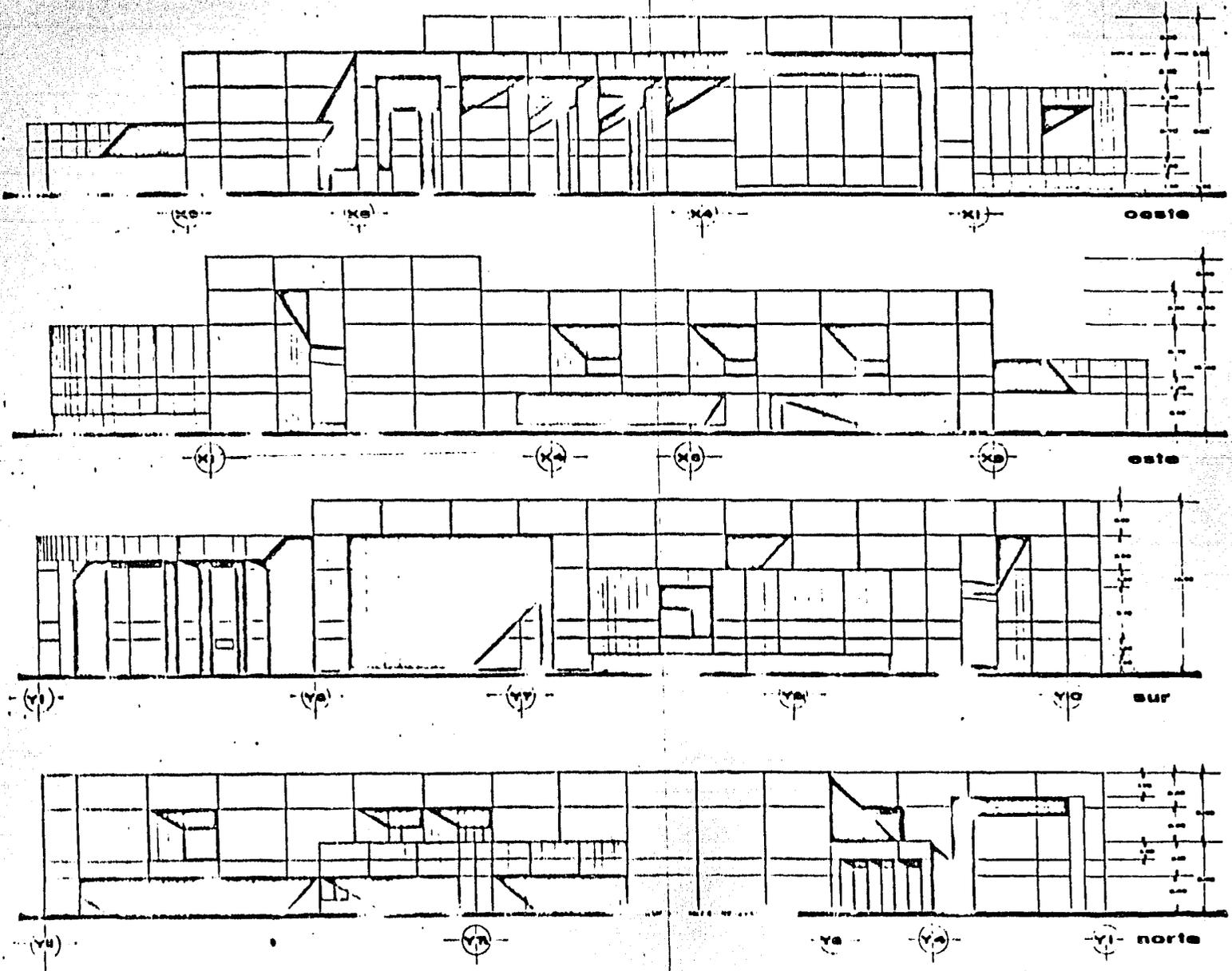


Museo de la cultura maya

mérida de yucatán.



Proyecto: roberto molino ancoño
 asesor: dra. miguel Pérez y g
 taller: a
 ENO-UNAM
 evoluciones
 8-3
 801130

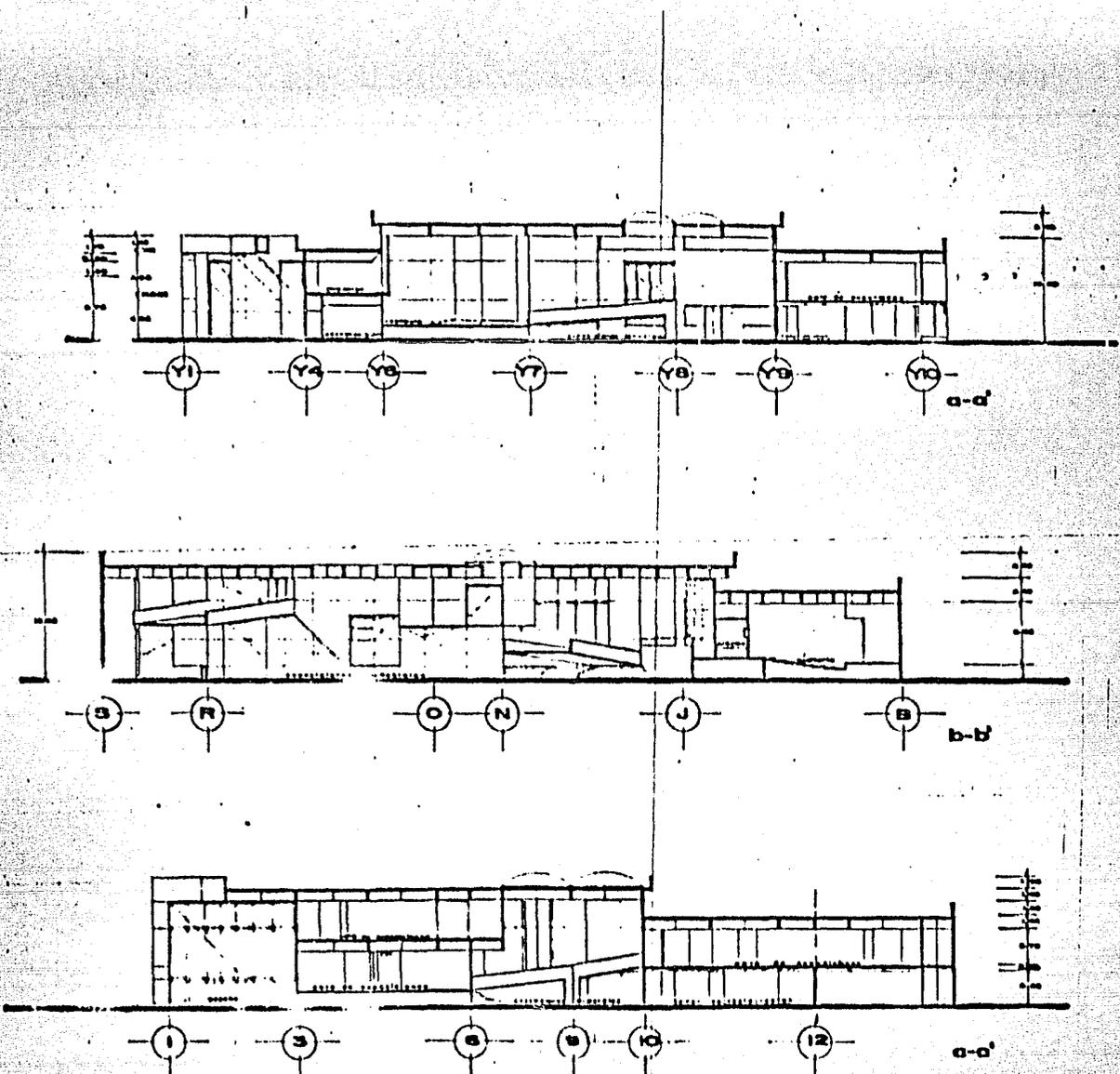


Centro de la cultura maya Mérida de Yucatán



proyecto: Roberto Mena Gómez
 asesor: don Miguel Pérez y G.
 taller: A.
 S.N.C.-UNAM.
 marzo de 1954.
 escala: 1:1200

0-4



Museo de la cultura maya

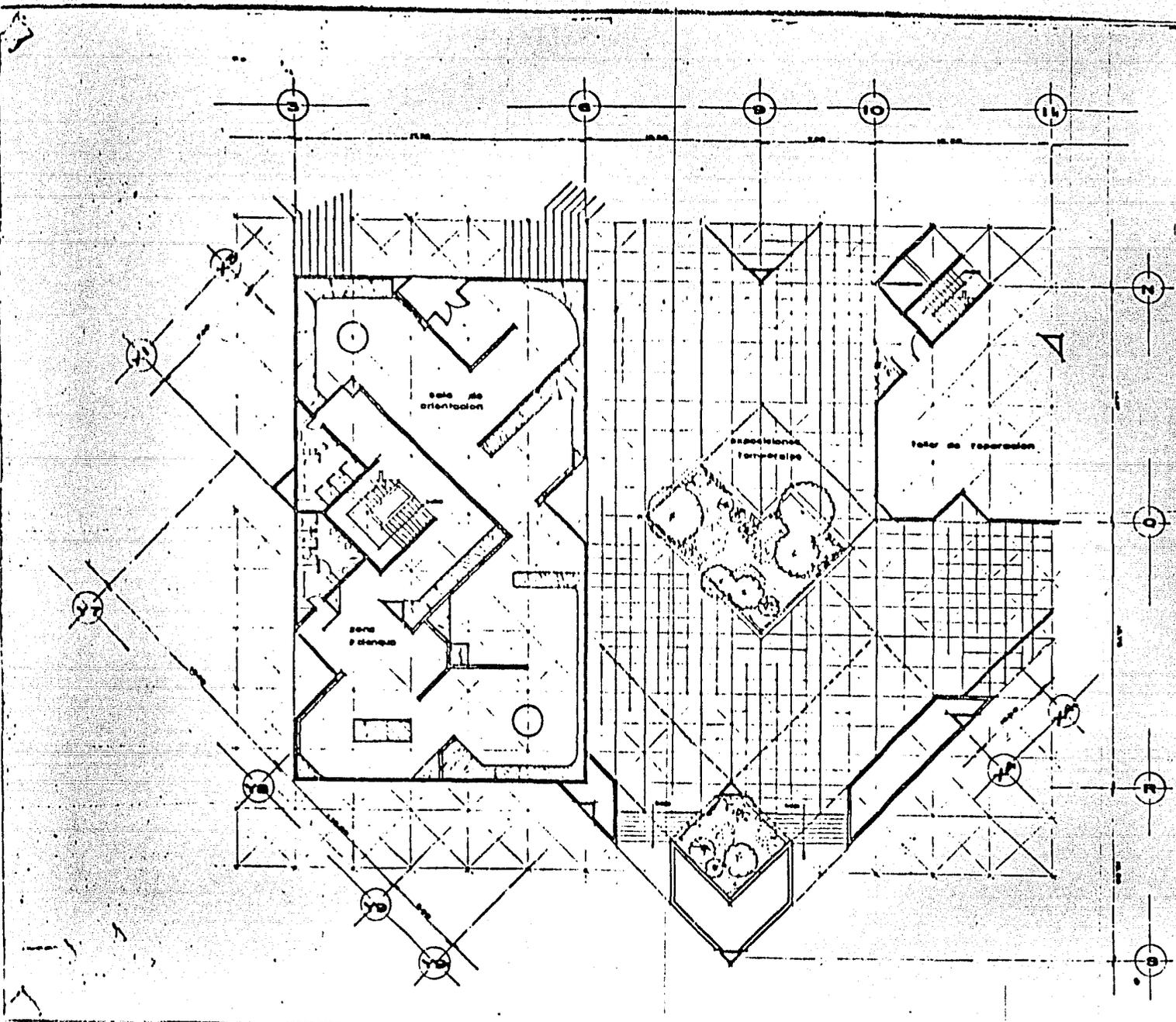
Mérida de Yucatán.



Proyecto: Roberto Molina Ancona
 asesor: Dra. Miguel Pérez y G.
 taller: C.A. UNAM
 Museoografía
 planta baja



m-1

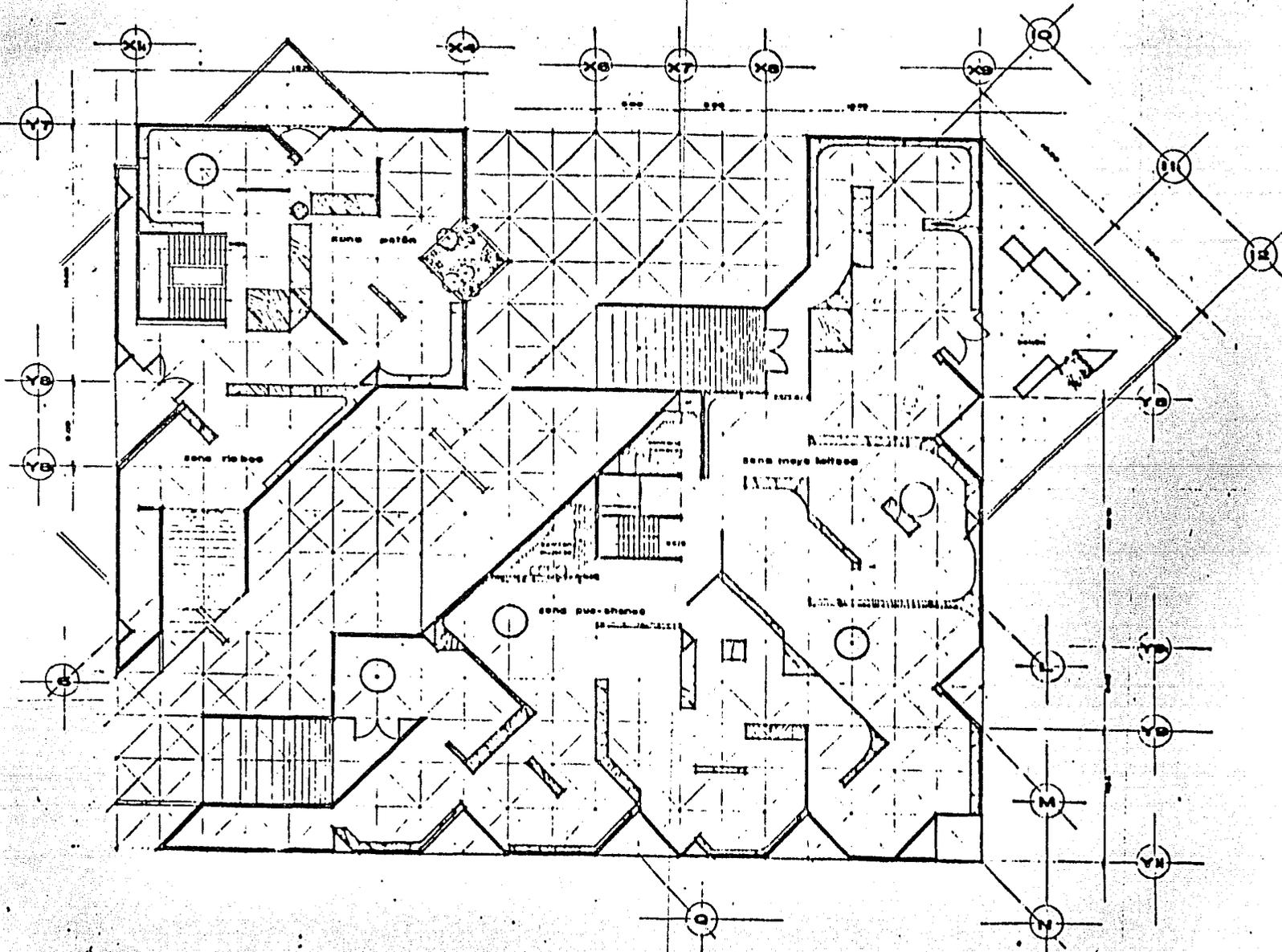


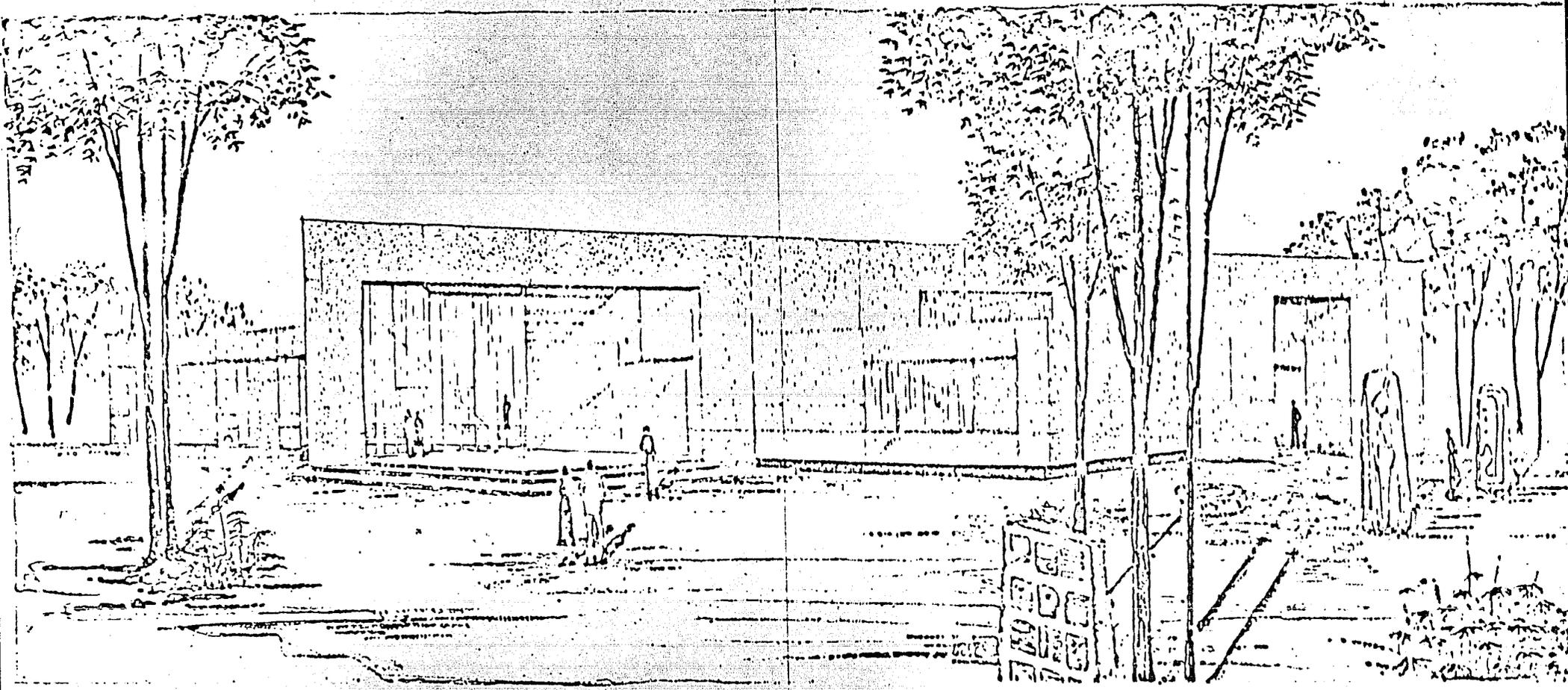
mus eo de la cultura maya

mérida de yucatán.



proyecto: roberto macha gonzalez
asesor: ana miguel pérez y g.
taller: a
ano-undam
museografía
planta alta
m-2

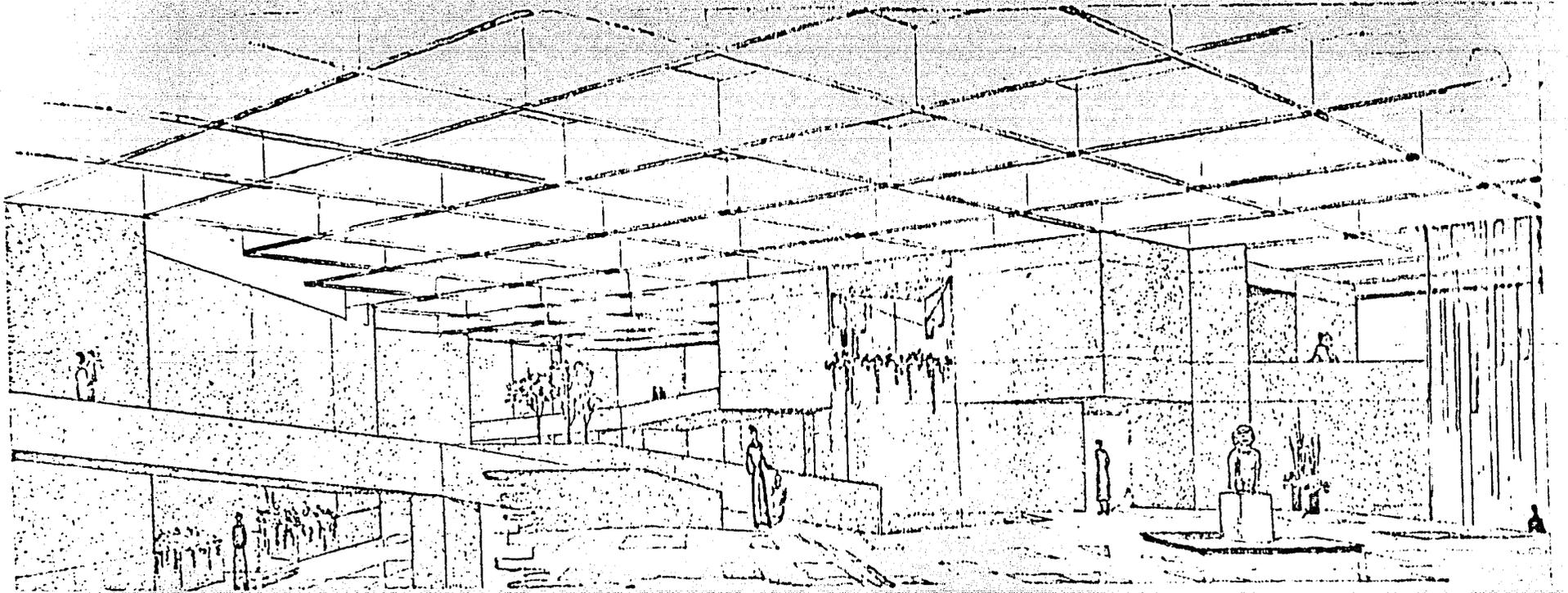




museo de la cultura maya
museo
máxima de yucatán.

proyecto: **maria de yucatán**
maestro: **maria de yucatán**
taller: **maestro**
una-**unam**





apunte Interior