



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
AUTOGOBIERNO**

*1 ejemplar*

67

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN E.N.E.P.  
ACATLAN, ESTADO DE MEXICO**

**TESIS PROFESIONAL**

Que para obtener el título de

**ARQUITECTO**

presentan

**ALONSO MARTIN MARTINEZ**

**CARLOS EDUARDO HERNANDEZ PADILLA**

**GERARDO G. MARTINEZ HERNANDEZ**

México D.F. 1979



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

J U R A D O

PROPIETARIOS

Arq. Raul Arana Aguller

Arq. Bernardo Oseguera G.

Arq. José A. Ramirez Ponce

SUPLENTES

Arq. Arturo Valdéz Loya

Arq. Salvador Altamirano Cozzi

# I N D I C E

	Pag.
1.- Introducción	1
2.- Demandas	3
3.- Objetivos	5
4.- Condicionantes	7
5.- En busca de nuevas alternativas de ubicación	8
6.- El Teatro la Danza y su significado	9
7.- Marco Teórico	19
7.1. Asentamientos Humanos	
7.2. Aspecto Humano	
7.3. Tasa de Crecimiento	
7.4. Desarrollo Económico y Social	
8.- Datos del lugar	27
8.1. Localización	
8.2. Vialidades y Transporte	
8.3. Servicios Urbanos	
8.4. Terrenos	
8.5. Población Estudiantil	
9.- Aspectos Físico Naturales	30
9.1. Clima	
9.2. Asoleamiento	
9.3. Precipitación Pluvial	
9.4. Localización Geográfica	

	Pag.
10.- Hipótesis	35
11.- Esquemas de Interrelaciones	36
12.- Programa Arquitectónico	46
13.- Descripción del Proyecto	58
14.- Proyecto Arquitectónico	
15.- Bibliografía	

FALLA DE

ORIGEN.

SERVICIOS DE  
MICROFILMACIÓN.

## 1.- INTRODUCCION

A principios de 1978, tomamos contacto con el personal del Taller Coreográfico de la U.N.A.M. quienes nos manifestaron que el local que actualmente ocupan ( teatro anexo a la E.N.A. ) resultaba insuficiente en espacio y calidad para el desarrollo de sus funciones docentes y de difusión. Igualmente se nos informó que existía la intención por parte de Rectoría, de solucionar dicho problema, por lo cual nos proponían que desarrolláramos un proyecto que respaldara arquitectónicamente sus aspiraciones.

Como fruto de nuestras primeras aproximaciones al problema, logramos concluir que una escuela y teatro anexos destinados solamente al Taller Coreográfico, que cuenta en la actualidad con 15 bailarines profesionales y con un seminario de aproximadamente 150 alumnos, resultaría incosteable. Esto sobre el predicamento de que cualquier espacio cuyo uso se intensifique y que preste por lo tanto, un mayor servicio, será mas amortizable en términos económicos y de uso que aquel que se use solo temporal ó -- parcialmente. No obstante, era evidente que la demanda podría verse enriquecida ( como posteriormente se demostró ) por la existencia de grupos que desarrollando actividades afines, se encontraban en iguales o peores condiciones en relación a locales donde llevar a cabo sus actividades.

Otro punto que nos preocupó largamente y que requirió para su --

análisis de la revisión de diversas fuentes y de la contribución de asesores y de especialistas en la materia, fué la de determinar la importancia que el teatro y la danza poseen en una sociedad como la nuestra. Como conclusión determinamos que ambos juegan un papel importante en la medida que implican la posibilidad de una expresión colectiva representativa del quehacer y sentir del hombre. Sin embargo tuvimos que reconocer que solo mediante la masificación de estas actividades y su entrafamiento de las élites, lograrán alcanzar su verdadero significado y beneficio. Finalmente analizamos la función que cabe a la Universidad en relación a estas materias ante la que enfatizamos que: La Universidad no puede ni debe seguir siendo una isla, que debe relacionarse con y beneficiar a toda la comunidad nacional, con la difusión masiva de los medios culturales, la formación de profesionales idóneos que puedan ser promotores de nuevos grupos de teatro y danza que deben ocupar un lugar importante en el quehacer universitario.

Presentamos, por lo tanto, este proyecto, en la esperanza de que su realización sirva de estímulo para la creación de nuevos y mejores centros que contribuyan a la desenajenación, cultura y --consciencia del pueblo mexicano.



## 2.- DEMANDAS

El Taller Coreográfico de la U.N.A.M. pretende resolver las carencias que se tienen en la educación dancística y teatral de la comunidad universitaria, es objetivo del Taller superar las deficiencias producto de un sistema educativo que desvirtúa o no se interesa por la enseñanza del arte.

Esta preocupación no es exclusiva del Taller Coreográfico sino que es compartida también por diferentes grupos como son: El laboratorio de artes escénicas, el Centro Universitario de Teatro ( C.U.T. ), el Taller de Danza Folclórica, la Escuela de Artes Dramáticas y los grupos de teatro estudiantil.

El Taller Coreográfico de la U.N.A.M. cuenta actualmente con 15 bailarines profesionales. Entre otras actividades posee un seminario de danza formado por 150 alumnos. Actualmente desarrolla sus actividades en el local y teatro de la E.N.A. para prácticas y representaciones respectivamente, los que son infuncionales, ya que dichos locales, no cuentan con el espacio adecuado ni con las instalaciones requeridas para poder satisfacer las demandas actuales del Taller, que tiene que limitar la admisión de alumnos a los seminarios que imparte.

El teatro de la E.N.A. debería funcionar para las representaciones de todos los grupos de teatro y danza de la U.N.A.M. lo que es difícil, debido a que el teatro es ocupado la mayor parte -

del tiempo para actividades del Taller Coreográfico.

Dentro de los grupos que tienen problemas para el desarrollo de sus actividades académicas y para efectuar sus representaciones se encuentran: El C.U.T. que está formado por dos grupos de 12 alumnos cada uno, el Taller de Danza Folclórica formado por 150 alumnos, el Teatro Estudiantil formado por 10 grupos de 10 alumnos cada uno, la Escuela de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras que consta de 160 alumnos. Todos estos grupos - tienen como denominador común, la falta de espacios, instalaciones, equipo y personal especializado, adecuados para el desarrollo actual de sus actividades, por lo que gran parte de las escuelas se ven imposibilitadas para crecer en su población estudiantil.

Tomando en cuenta que la población estudiantil de todos estos - grupos es de 599 alumnos, y los problemas existentes, cada uno - de los grupos ha demandado a Rectoría en forma independiente la satisfacción de estas carencias, que solo se han quedado en proyectos tales como: La creación de un centro de estudios para la danza y teatro, la formación de seminarios de teatro para estudiantes y trabajadores, cursos de verano para los hijos de los trabajadores de la U.N.A.M. etc. La gran población universitaria hace ver por otra parte, lo irracional que resulta el hecho de que no existan instalaciones de tipo académico para las artes escénicas, donde se complemente su formación artística y cultural,

Como ya hemos dicho, los teatros que actualmente existen para las representaciones de los grupos de teatro y danza, son inoperantes, tanto por su capacidad, como por su ubicación con respecto a los centros de concentraciones de población estudiantil, que es donde existen los grupos a que nos hemos referido, y de manera relevante, por sus deficiencias técnicas y funcionales. Por otra parte, la mala administración del organismo responsable de coordinar las actividades en los locales, impide que los teatros puedan integrarse en un bloque operativo.

### 3.- OBJETIVOS

Después de contemplar las carencias antes expuestas y en base a un profundo análisis de las mismas, nos planteamos los siguientes objetivos:

- 1o. Satisfacer las demandas espaciales y los requerimientos técnicos y humanos que los diferentes grupos demandan.
- 2o. Crear una escuela de artes escénicas en la que se puedan incorporar los grupos y talleres existentes, formando un bloque cultural que permita evitar la duplicidad de funciones, presupuesto, etc. Optimizando esfuerzos y recursos.
- 3o. Profesionalizar las artes escénicas con el fin de formar maestros y especialistas en las diferentes disciplinas de las

artes escénicas, a nivel licenciatura.

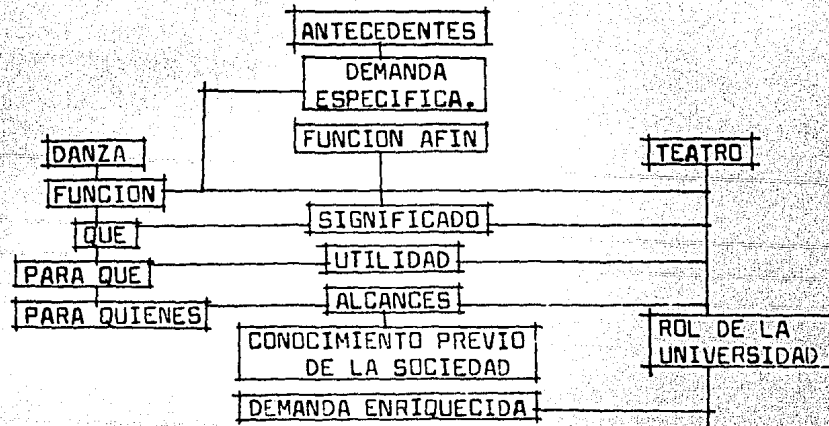
4o. Promover las representaciones de espectáculos en las instalaciones de la misma escuela, así como fuera de ella, para promover la cultura a toda la comunidad universitaria.

5o. Provocar la interrelación de las actividades del centro, con otras disciplinas afines a las artes escénicas.

6o. Ampliar el radio de influencia de la educación.

7o. La creación de este centro cultural, pretenderá ser un modelo para la futura formación de centros universitarios de este tipo.

#### S I N T E S I S   G R A F I C A .



#### 4.- CONDICIONANTES

Al realizar las investigaciones pertinentes, a fin de determinar la factibilidad del proyecto, pudimos comprobar que la política de las autoridades universitarias, hacia la realización del mismo dentro de Cd. Universitaria, de acuerdo a los siguientes puntos:

1.- Existe el acuerdo básico de limitar el crecimiento de la población en Ciudad Universitaria, que actualmente es de aproximadamente 250,000 alumnos.

2.- El plan regulador vigente no permite la construcción de nuevas escuelas en el area que podríamos llamar de actividades académicas, contiene en cambio planes para la ampliación de la llamada zona cultural, donde actualmente se encuentra la sala Netzahualcoyotl.

Esto es incompatible con el caracter del proyecto ya que se requeriría el funcionamiento conjunto de aulas y salas de espectáculos.

Por otra parte, por su ubicación, la zona cultural resulta de difícil acceso, tanto es así, que en el último tiempo se ha tenido que implementar un servicio especial de camiones en los días de concierto, que por cinco pesos transporta a los espectadores de ida y regreso desde la sala al monumento a Alvaro Obregón en San Angel.

Este dificultado transforma el servicio cultural en un servicio para élites que cuentan en su gran mayoría con movilización propia, lo que no nos parece en lo absoluto deseable.

3.- El tercer factor está constituido por el plan descentralizador que aún cuando su objetivo principal, es hacer accesible la Universidad a las personas que habitan zonas apartadas del Campus central, no se cumple ya que la distribución de los alumnos se efectúa por sorteo sin considerar sus zonas habitacionales, factibiliza teóricamente que los habitantes de las zonas populosas y por ende de más bajos ingresos participen de la educación universitaria como un medio de acercamiento entre la Universidad y las comunidades, lo que nos parece aprovechable.

#### 5.- EN BUSCA DE NUEVAS ALTERNATIVAS DE UBICACION

Consideramos, por lo tanto, que el proyecto solo podría llevarse a cabo si se logran reunir las siguientes condiciones:

- a) Que se cuente con terrenos apropiados.
- b) Que sean propiedad de la U.M.A.M.
- c) Que exista una densidad de población estudiantil suficiente para justificar su funcionamiento.
- d) Que permita un fácil acceso de los sectores proletarios y de clase media.
- e) Que exista la posibilidad de que el proyecto sea financiado.

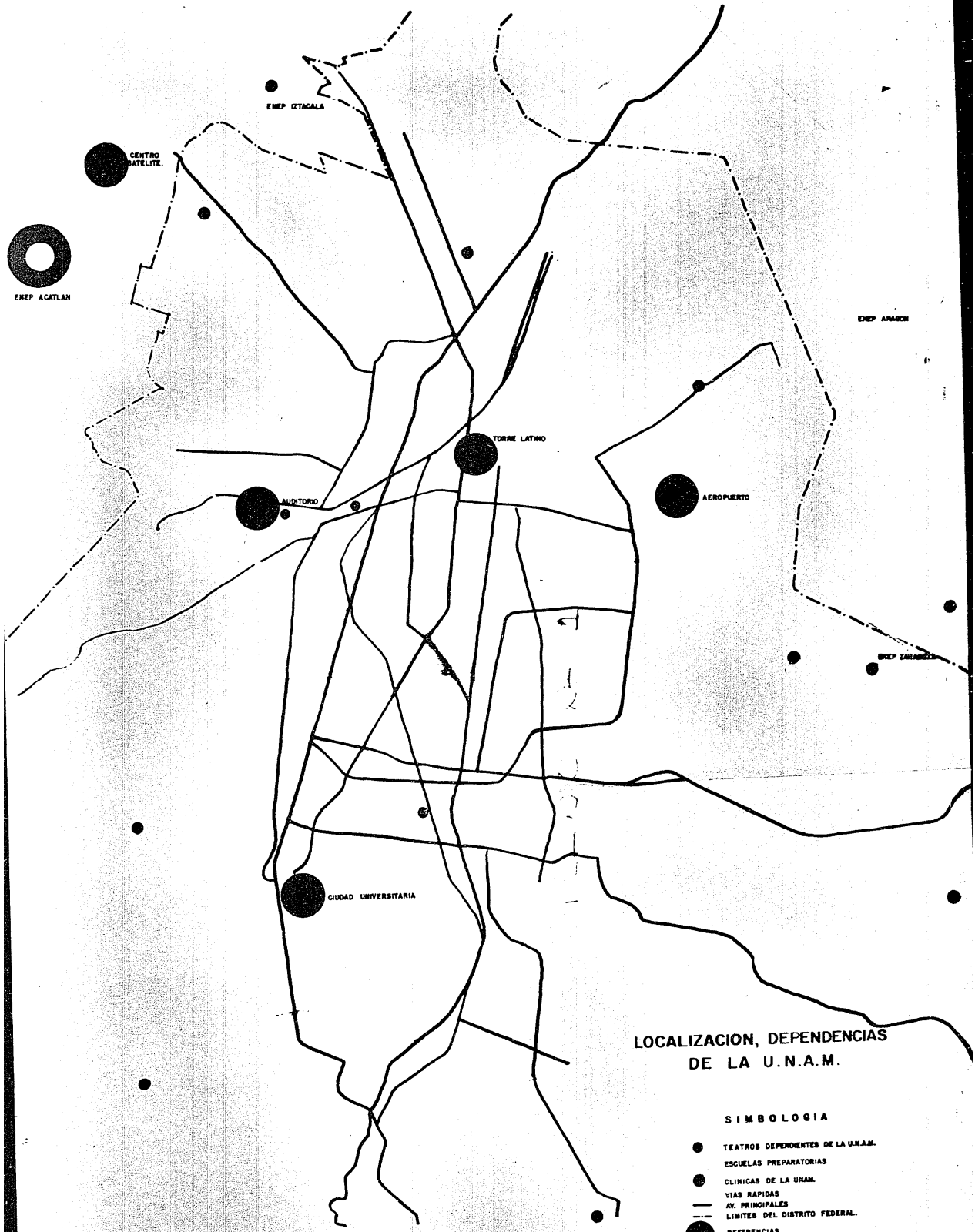
## 6.- EL TEATRO, LA DANZA Y SU SIGNIFICADO

Tanto el teatro como la danza han sido, desde tiempos inmemoriales una forma de expresión y comunicación en las diversas culturas. Por su carácter colectivo y de espectáculo han tenido y tienen un mayor acercamiento hacia las clases populares que otras manifestaciones artísticas como la Literatura, Escultura, o Pintura de caballete.

En el caso del Teatro, el uso del lenguaje verbal, lenguaje más comunmente usado en la comunicación cotidiana, lo hace aún más accesible a lo popular que otras artes que utilizan otro tipo de lenguaje, como la Pintura que utiliza la expresión gráfica. En todo caso ambas formas de expresión, Teatro y Danza, llevan aparejado el interés de comunicar sentimientos, experiencias e ideas, lo que las liga profundamente al contexto económico, político y social de su momento histórico. Son representaciones manifiestas de su entorno ya sea como reflejo de una circunstancia social o como crítica de esta.

La Danza, la expresión corporal es la manera de decir o transmitir, mediante el uso adecuado del cuerpo en movimiento.

En la danza primitiva, el hombre transmite a los dioses su necesidad de una buena cosecha, su alegría o su tristeza, su agradecimiento y su sumisión, reproduce las actividades cotidianas de la tribu, gen o clan, agrega una liturgia alegórica a las cere-



**LOCALIZACION, DEPENDENCIAS  
DE LA U.N.A.M.**

**SIMBOLOGIA**

- TEATROS DEPENDIENTES DE LA U.N.A.M.
- ESCUELAS PREPARATORIAS
- CLINICAS DE LA URAM.
- VIAS RAPIDAS
- AV. PRINCIPALES
- - - LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL.
- REFERENCIAS

ENEPE



monias rituales como el sacrificio a los dioses, en una palabra, la Danza forma parte de su devenir cotidiano.

Las formas elementales de la Danza, como la repetición de motivos decorativos en la cerámica primitiva, circularmente en los vasos, rectilíneamente en astas y lanzas, son constantes en todas las danzas plurales o multipersonales: a) danzas en corro, y b) danzas en procesión o marcha. Ambas pueden realizarse en torno de un símbolo de carácter mágico, imagen de un dios, de un animal sagrado, de un objeto representativo, árbol, menhir, alrededor del cual se danza. El dios es invocado rudimentariamente con gritos, en seguida regulados, y con movimientos epilépticos, al final organizados en danzas. La regulación dinámica ( de fuerza o matiz ) y agógica ( de velocidad ), sobreviene espontáneamente. Voces, instrumentos y danza se reúnen en un conjunto que es a la vez estético y religioso. El hombre siente la presencia del número, de la divinidad y siente solidariamente la belleza del acto que ejecuta y presencia. La coordinación de movimientos corporales en lo que puede estimarse como una danza rudimentaria, aparece desde los primeros testimonios gráficos de que tenemos noticias.

La danza folclórica, cuyo significado se acerca con mucho a la danza primitiva, es una manifestación de sentimientos y acciones simples como el amor y el cortejo, la caza y el movimiento de los animales, la cosecha y la ofrenda, tal vez por su raíz

primitiva y su simplicidad alegórica este tipo de danza sea mas facilmente comprendido por todos los estratos socio-culturales. Por su parte, la danza clásica y moderna, ambas manifestaciones del lenguaje corporal, alcanzan grados de mayor culturización y sofisticación.

La danza clásica relata historias argumentalmente completas, -- este argumento requiere para su comprensión, de una aportación cultural del espectador previa al espectáculo o al menos de una información sobre la línea argumental que generalmente se proporciona en el programa.

Técnicamente lo verdaderamente notable de la danza clásica consiste en que esta montada como un mecanismo riguroso que desde principios muy elementales como las llamadas cinco posiciones - de los pies va complicando los movimientos poco a poco, metódicamente, ordenadamente hasta el punto de que cuando las figuras o pasos mas complicados intervienen es posible descomponerlos, movimiento por movimiento, hasta volver a encontrar por un camino a la inversa, todos los movimientos que paulatinamente fueron integrando a aquel.

En líneas generales, la danza moderna puede establecerse en dos grandes grupos, según se refiera a su ejecución por solistas o en el conjunto de un ballet. En el primer caso, los nuevos artistas de la danza suelen inventar su arte, o partiendo de principios establecidos, ellos los transforman considerablemente,

a lo que puede añadirse la influencia derivada de la danza popular. La danza moderna aún cuando suele mantenerse dentro de un contexto argumental, tiende a expresar conceptos de mayor abstracción como la angustia, el miedo, etc. y por lo tanto el espectador debe representar un papel más activo que en el caso de la danza clásica, esto es, aportará experiencias previas en el nivel de reconocimiento de sensaciones, imaginación, etc. sin embargo ambas manifestaciones de la danza pueden ser comprendidas y disfrutadas por todos a nivel de satisfacción estética.

El teatro aún cuando es evidente que su inicio se remonta hasta las edades más antiguas, podemos fijar su punto de partida en la Grecia del siglo IV A.C. es más, en nuestros días cualquier situación dramática llevada a la escena se deriva de las situaciones originales mitológicas del teatro griego.

Las primeras representaciones se llevaron a cabo sin más escenario que el suave declive de las colinas, no fueron dirigidas a grupos pequeños, sino al pueblo que en ella se encontraba, una expresión de su medio. No obstante el teatro se ha alejado de su contexto popular, y convertido en el disfrute de unos pocos. Sin embargo existen manifestaciones tempranas de un teatro cuyo interés en la problemática de los pueblos permanece vigente. Es indudable igualmente que en los últimos tiempos el teatro se caracteriza por la aparición de grupos experimentales formados por jóvenes con claros intereses sociales y políticos que inten-

tan llegar a comunicarse con las clases populares y ser voceros de sus intereses.

El teatro probablemente tiene su origen en la prehistoria cuando los hombres se vestían con pieles de animales y danzaban en un intento mágico por atrapar el alma de los seres cuyo disfraz vestían. Posteriormente, el hombre bailaba en honor de los dioses o de los muertos, cuyas almas se suponía, gozaban el espectáculo, el hechicero o sacerdote era el encargado de transmitir a los hombres las instrucciones divinas, y a los dioses las peticiones humanas, por lo que se convirtió en el primer actor.

El teatro actual es parte de un patrón establecido en Grecia en el siglo IV A.C. que consta de dos partes principales: El escenario y el auditorio, esta división era muy simple, lo único que se requería era un día despejado y que el lugar escogido tuviera una pequeña colina para mejorar la visión de los espectadores, los cuales se sentaban en el suelo en forma semicircular alrededor de los actores, de hecho el escenario y auditorio son las partes más importantes en que esta dividido un teatro. Estos están colocados uno al frente del otro y comunicados entre si por un arco que los separa, filas de asientos permiten al público ver el escenario y la escenografía que lo encuadra en el interior.

El area que el público puede ver es la que está destinada a la actuación y se llama area de actuación, al resto del esce-

nario se le llama alas izquierda y derecha y backstape o telón de fondo. El escenario es una estructura plana y rectangular - por lo general, mientras que el auditorio esta compuesto por un número variable de niveles inclinados, en muchos teatros - un foro para la orquesta separa el auditorio del escenario. La palabra proscenio tiene varios significados, en un tiempo se refirió a la palataforma levantada para la actuación, - hasta que el teatro italiano desarrolló lo que se llama area escénica, es decir, aquello que está detrás de un marco llamado arco del proscenio o marco de visión, manteniendo el - concepto de escenario cerrado a diferencia del teatro moderno el cual rompe con esta estructura para formar el escenario abierto.

El escenario abierto es aquel que tiene muy poca escenografía, el auditorio y el escenario estan en un mismo local encuadrado por las mismas cuatro paredes. El marco de visión queda eliminado y en el escenario o proscenio solo permanece el cuadro - chico de actuación.

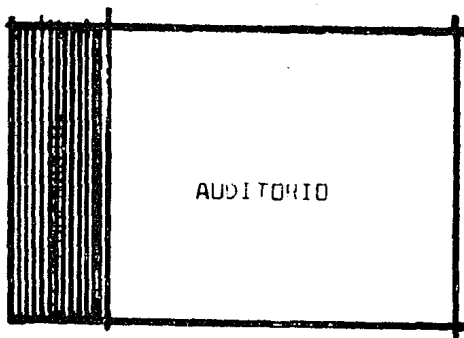
Desde los años cuarenta el teatro abierto ha sido el más utilizado y ha evolucionado en tres formas principales: Un teatro de forma rectangular con el escenario colocado en un extremo del cuarto con el público sentado frente a el, se le llama - teatro de escenario extremo.

Cuando el teatro tiene el escenario en una pared lateral y el

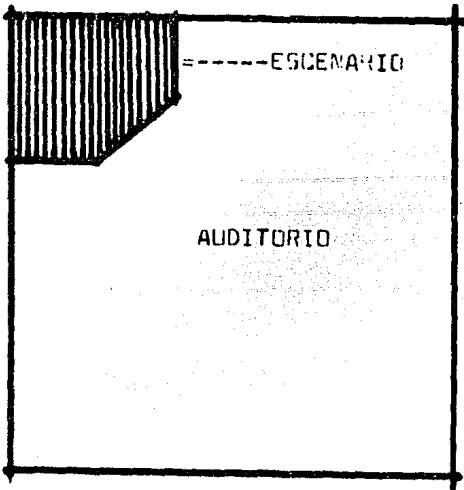
cuadro de actuación ocupa una parte de el auditorio ya que los asientos estan divididos en tres secciones y lo rodean parcialmente, recibe el nombre de teatro de escenario lateral a ciento ochenta grados.

Finalmente, si el escenario esta en el centro del cuarto y el público lo rodea completamente, se le llama escenario central o escenario en redondo, no por la forma que bien puede ser diferente, sino por la disposición de los asientos con referencia al escenario que es de trescientos sesenta grados.

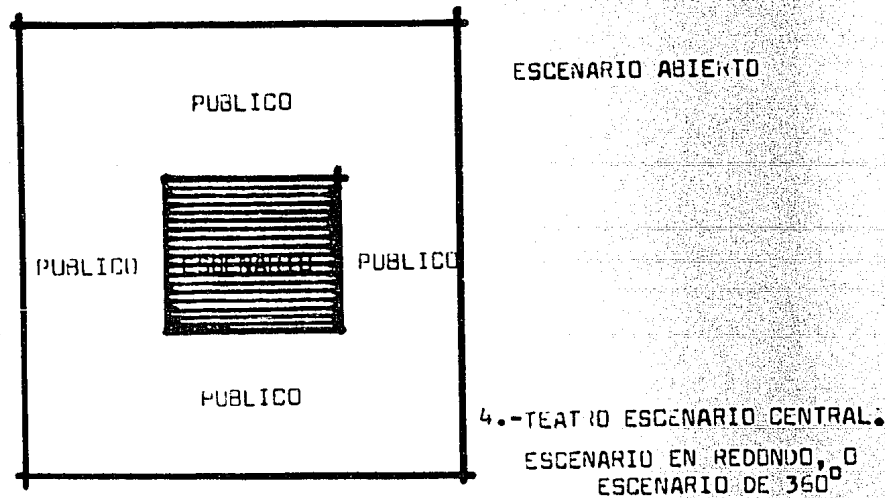
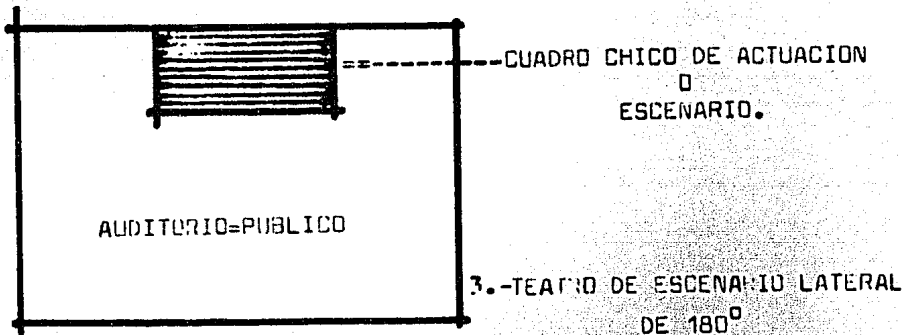
En realidad, la estructura del teatro no tiene que ser rectangular, y en general no lo es; los teatros abiertos pueden tener varios tipos de construcción o forma, hemos nombrado tres tipos de escenarios abiertos más comunes, pero en el teatro abierto existen una infinidad de variaciones formales.



1.- ESCENARIO ABIERTO  
CUADRO CILINDRO DE ACTUACION



2.- ESCENARIO ABIERTO





## 7.- MARCO TEORICO

Hemos analizado someramente las implicaciones sociales del teatro y danza como generadores de conciencia, comunicación, y desajenación, es necesario no obstante, situar estas actividades dentro de un marco real que sin duda les otorgará características propias y unicas. Hablamos de una escuela de Teatro y Danza de la U.N.A.M. en la ciudad de México, en 1978, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales ( E.N.E.P. ) de Acatlán ¿ que significa todo esto ? .

### 7.1.- ASENTAMIENTOS HUMANOS

Estructura y Superestructura.

Los grupos sociales de ingresos medios y elevados se han segregado voluntariamente en los nuevos fraccionamientos del Edo. de Mex. entre otras razones por la acelerada inflación del valor de la tierra en el D.F. y la prohibición vigente hasta hace poco tiempo de construir nuevos fraccionamientos en esa entidad.

Los grupos mayoritarios de bajos ingresos solo han tenido un camino, las segregación en las colonias proletarias del vaso de Texcoco Naucalpan, Hlalnepantla, Ecatepec y el propio D.F., en viviendas hechas por ellos mismos en la mayoría de los casos. Este proceso ha contribuido la llegada de cuantiosos volúmenes de inmigrantes y - posiblemente aunque en menor escala de pequeñas ciudades, así como de aquellos que se ven desplazados de los sectores céntricos -

cuya alta plusvalía hace deseable su recuperación para los sectores de mas altos ingresos. Tambien forman parte de esos asentamientos perifericos los desplazados por ciertos proyectos de renovación urbana, los de Nonoalco Tlaltelolco, La Candelaria de Los Patos, La prolongacion de la av. Reforma, etc. producto del crecimiento y modernización de la ciudad.

Desde el punto de vista del comercio, se crean importantes subcentros comerciales que siguen los pasos del desplazamiento y dispersión de la población y se conforman en función de su mercado potencial. Así el comercio al menudeo y aún los grandes almacenes del centro surten a una clientela que en promedio tiene menores ingresos per capita que la que compra en los comercios de nueva formación o cerca de las areas comerciales perifericas, aún - en estos subcentros empiezan a observarse diferencias importantes, como la formación de la zona comercial de Tacubaya en contraste con la de la zona rosa o con la zona formada por grandes almacenes comerciales al estilo norteamericano como los de Plaza Satelite ,Plaza Univeraidad, etc.

La dinámica del crecimiento de la ciudad a provocado transformaciones en la forma de vida de diversos grupos de población a los que el propio crecimiento obliga a tomar ciertas decisiones en cuanto a los lugares en donde deben o pueden vivir, trabajar, divertirse y desarrollar sus actividades culturales. Toda decisión de esta índole tiene como consecuencia el tomar en cuenta

las distancias, costos y tiempos de movilización, lo que llevaría a hacer deseable la creación de pequeños núcleos urbanos - autosuficientes.

Es de tal importancia la interrelación de los tres factores - mencionados que constituye uno de los principales elementos que explican la expansión física de la metrópoli.

En consecuencia el area urbana se extiende aumentando su capacidad receptora de población. La construcción del anillo periférico hasta la carretera a Queretaro, así como su ampliación con varios carriles adicionales a partir de los límites del - D.F. fomentaron definitivamente la expansión habitacional del area urbana y en buena medida la industrial, recreativa, etc. en una megalópolis.

Para dar una idea de la importancia que estas vías de comunicación tuvieron en la expansión territorial del area urbana de la ciudad de México, se advierte que antes de 1957 año en que se puso a la venta la primera sección de ciudad Satélite, no se habían registrado fraccionamientos residenciales en los - ocho municipios del estado de México contiguos al D.F. que - hoy forman parte de la zona metropolitana de la ciudad de - México. Solo había diez fraccionamientos populares, este -- número se multiplicó significativamente a partir de ese año - hasta alcanzar a la fecha un total de alrededor de 150 fraccionamientos entre populares y residenciales. En suma, la estruc-

tura y la superestructura del area urbana de la ciudad de México se ven afectadas por esta tendencia hacia un crecimiento ilimitado, que de no ser reglamentado o de no sufrir modificaciones substanciales por un diferente enfoque nacional que determine la planeación urbana y rural, podría conducirnos a una megalópolis, que uniera al D.F. con las ciudades aledañas. Al respecto concluimos que el acelerado crecimiento de los municipios del estado de México que pertenecen al area urbana de la ciudad de México forman parte de la problemática antes mencionada.

El acelerado crecimiento no hubiera sido factible sin la llegada de millones de inmigrantes de otras partes del país, empujados por las condiciones adversas de sus lugares de origen y atraídos por las "oportunidades" que brinda la metrópoli. Con esto se quiere decir que los fenómenos demográficos que suceden dentro de las ciudades tienen en mayor o menor grado relación directa con lo que ocurre fuera de ellas. Así, las ciudades y el campo no son partes excluyentes sino expresiones de un mismo fenómeno: La sociedad urbana.

Por lo tanto en el caso de la zona metropolitana de la ciudad de México, no es posible comprender su crecimiento y desarrollo sin el conocimiento de la dinámica interurbana y rural urbana. Uso del suelo e Infraestructura.

La expresión uso del suelo, tiene distinto valor conceptual para los planificadores que para los urbanistas. Los planificadores,

especialmente los economistas manejan su valor semántico como referencia a la capacidad productiva del suelo en términos de productos alimenticios, y por lo tanto orientan en ese sentido sus investigaciones.

La función del urbanista es la racionalización del uso del suelo en función del valor del habitat (comodidad ambiental, de espacio, etc.). En lo urbano el valor del habitat y el valor económico del uso del suelo están tan estrechamente relacionados que el primero se ve invariablemente condicionado al segundo. Obviamente los factores antes mencionados se verán condicionados por las características que adopte el sistema económico, político y social en un futuro.

## 7.2.- ASPECTO HUMANO

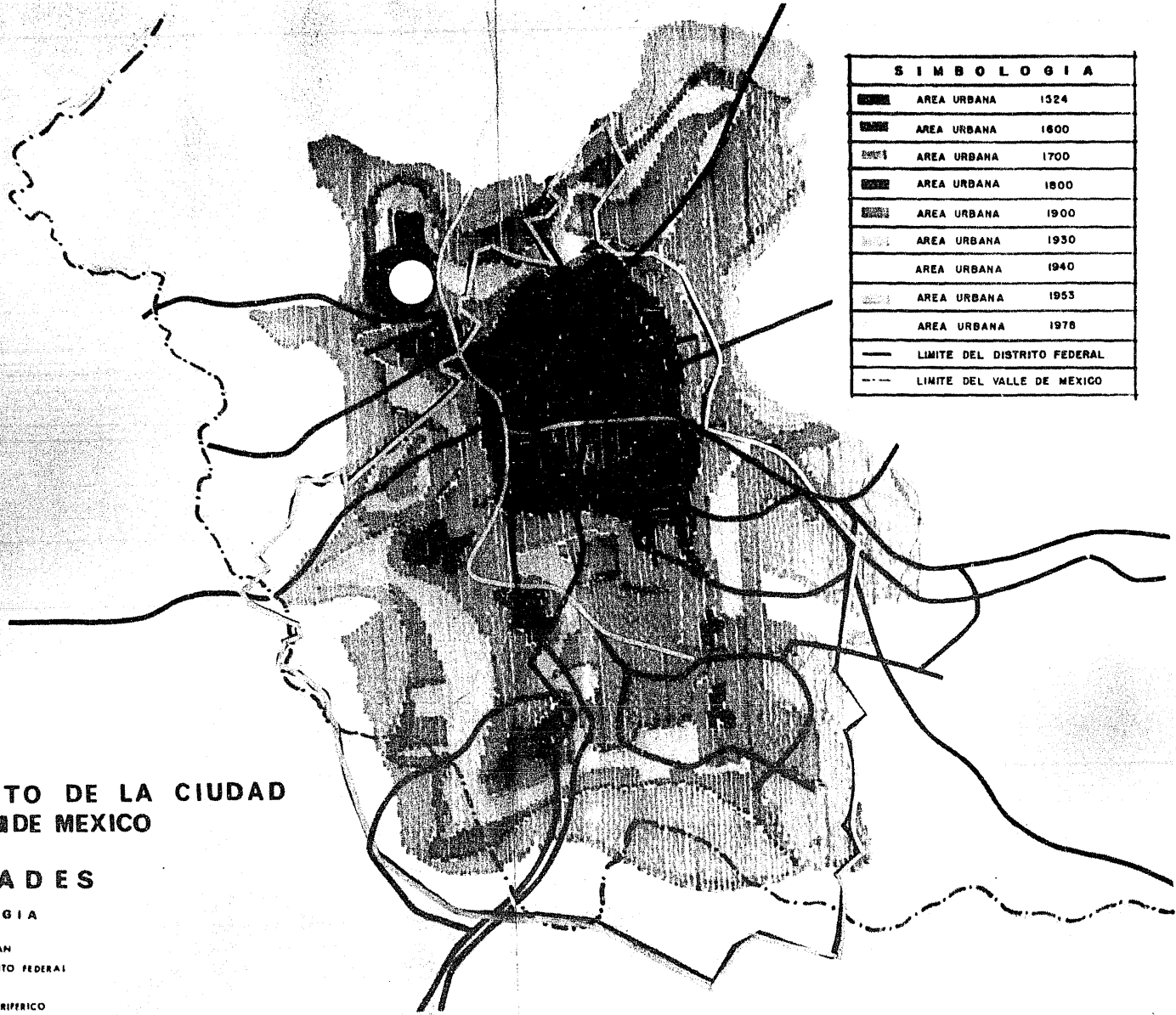
### Población.

Para describir el crecimiento de la ciudad de México de principios del siglo a la fecha, se ha dividido el proceso en tres etapas:

La primera hasta 1930; la segunda de 1930 a 1950 y la tercera de 1950 a la fecha.

La primera etapa se caracteriza porque la ciudad de México tuvo tasas anuales de crecimiento demográfico relativamente altas y menores a las del periodo de 1930 a 1950.

Podemos decir que fué en los años 30 cuando se inicia la se-



S I M B O L O G I A		
	AREA URBANA	1324
	AREA URBANA	1600
	AREA URBANA	1700
	AREA URBANA	1800
	AREA URBANA	1900
	AREA URBANA	1930
	AREA URBANA	1940
	AREA URBANA	1953
	AREA URBANA	1978
	LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL	
	LIMITE DEL VALLE DE MEXICO	

**CRECIMIENTO DE LA CIUDAD  
DE MEXICO**

**VIALIDADES**

S I M B O L O G I A

	ENEP DE ACATLAN
	LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL
	AV. PRINCIPALES
	VIADUCTO Y PERIFERICO

qunda etapa de crecimiento demográfico y de la expansión espacial de la metrópoli, este periodo destacó porque tanto la -- ciudad de México como el D.F. y el area urbana de la ciudad -- alcanzaron tasas promedio superiores a las de la etapa anterior. La tercera etapa, el area urbana de la ciudad de México rebasó los límites del D.F. y durante los años sesenta penetró en forma definitiva, en el estado de México, tanto física como demográficamente

### 7.3.- TASA DE CRECIMIENTO

Basandonos en los datos de los registros de crecimiento demográfico en la ciudad de México y area metropolitana, se elaboraron las tablas de crecimiento de la población.

### 7.4. DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL.

La característica dominante del desarrollo económico y social nacional hacia el aumento de las grandes concentraciones urbanas en detrimento de los pequeños poblados, zonas rururbanas y rurales, según las siguientes fuentes, el crecimiento esperado de la población nacional, siguiendo la tendencia actual al año 2000 sería de 130 millones, según el plan nacional de desarrollo urbano hipótesis alta, igualmente las fuentes indican que el mayor número de crecimiento se producirá en torno a las zonas urbanas y que por lo tanto se podría esperar que para esa fecha el --

# CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO

## VIALIDADES

### SIMBOLOGIA



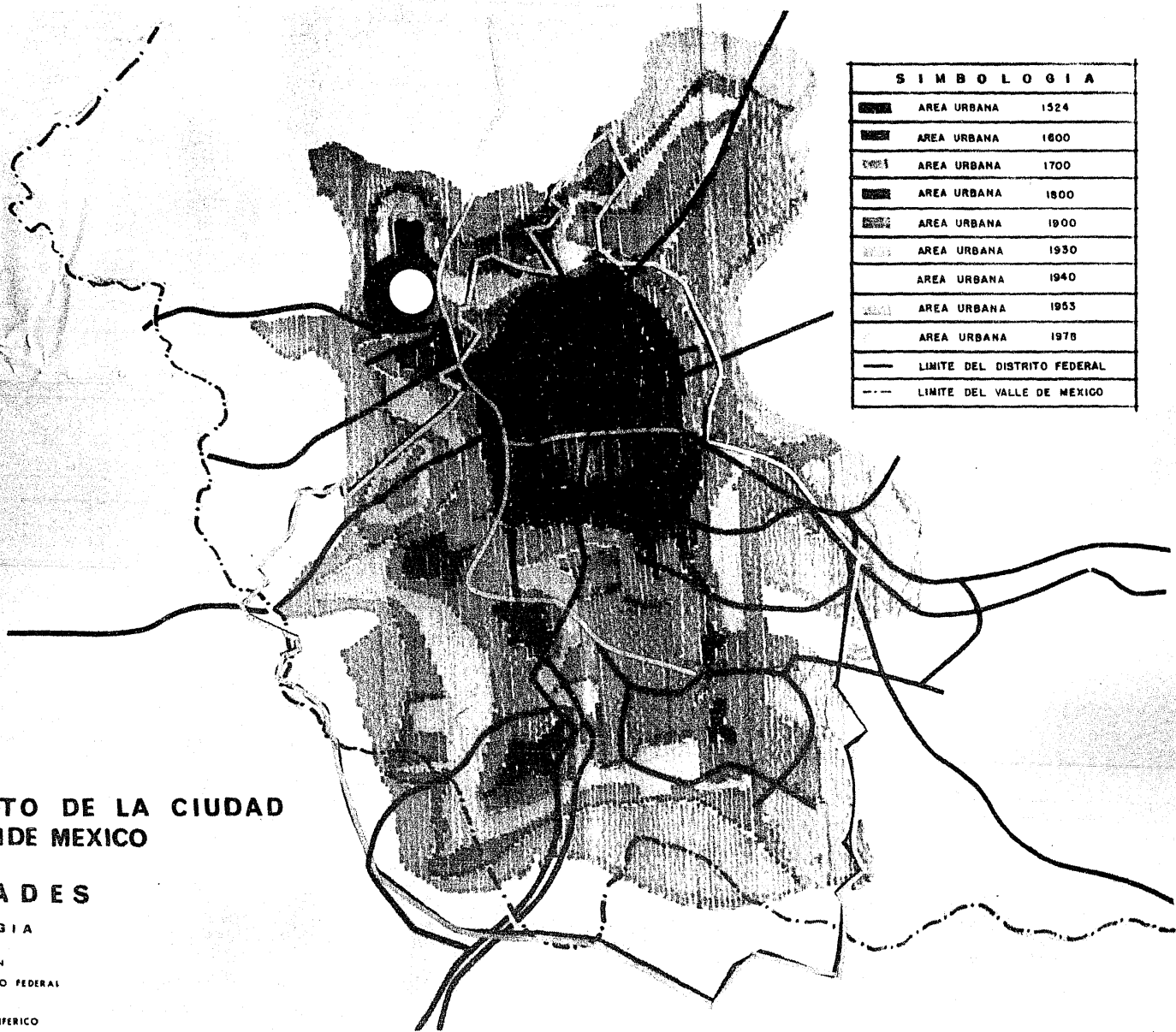
ENEP DE ACATLAN

LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL

AV. PRINCIPALES

VIADUCTO Y PERIFERICO

SIMBOLOGIA		
	AREA URBANA	1524
	AREA URBANA	1600
	AREA URBANA	1700
	AREA URBANA	1800
	AREA URBANA	1900
	AREA URBANA	1930
	AREA URBANA	1940
	AREA URBANA	1953
	AREA URBANA	1978
	LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL	
	LIMITE DEL VALLE DE MEXICO	





porcentaje de habitantes en zonas urbanas fuera del 62%. El crecimiento demográfico esperado hará necesario que se incremente: La productividad a fin de proporcionar la satisfacción de las necesidades de un mayor número de habitantes. La creación de nuevas fuentes de trabajo que conjuntamente con aportar soluciones al punto anterior permitan el acceso a la subsistencia de todos los habitantes. Lo anterior determinará igualmente la necesidad de un aumento en los niveles educativos y técnicos, que permitan contar con una población preparada para hacer frente a los nuevos requisitos de la producción.

#### B.- DATOS DEL LUGAR ( E.N.E.P. ACATLAN )

##### Antecedentes Históricos.

La sustentación filosófica de la universidad es la posibilidad de plantear mayores y mejores alternativas para el hombre y la sociedad. El hecho de que el dinamismo universitario responde en forma creativa a la resolución de problemas crecientemente complejos, es una responsabilidad de primer orden.

Bajo estos principios nace la Escuela Nacional de Estudios - Profesionales de Acatlán, que fué inaugurada el 17 de marzo de 1975. Su creación obedece al proyecto universitario encaminado a la descentralización.

### 8.1.- LOCALIZACION

La E.N.E.P. de Acatlán está situada en el municipio de Naucalpan, Edo. de Mex. Sus instalaciones se encuentran en Av. Jardines de San Mateo y Av. San Juan Totoltepec, con una superficie de 300 000 M<sup>2</sup>.

### 8.2.- VIALIDADES Y TRANSPORTE

Se llega por boulevard M. Avila Camacho ( anillo periférico ), tomando la salida a la av. Ocho y siguiendo el entronque a Ciudad Brisa, Vista de Valle y San Mateo, a 1500 m. por el boulevard San Mateo se encuentra la escuela.

Diversas líneas de transporte colectivo dan servicio a la zona, entre ellas se encuentran:

Autobuses México-Tacuba-Huixquilucan, Urbanos del Valle de Naucalpan, circuito hospitales, del Valle de México, Lomas de Chapultepec.

Por lo tanto cuenta con facilidades de acceso, traslado y tiempos de recorrido.

### 8.3.- SERVICIOS URBANOS

Cuenta con todos los elementos de infraestructura urbana: Energía eléctrica, agua potable, red de drenaje y alcantarillado, líneas telefónicas, banquetas, etc. Por lo que se puede deducir un costo mínimo en la instalación de estos servicios.

ZONA	USOS	DESCRIPCIÓN	RESTRICCIONES
ZONA 1	RESIDENCIAL	Residencial de alta densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 2	RESIDENCIAL	Residencial de media densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 3	RESIDENCIAL	Residencial de baja densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 4	RESIDENCIAL	Residencial de muy baja densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 5	RESIDENCIAL	Residencial de muy baja densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 6	RESIDENCIAL	Residencial de muy baja densidad	Prohibido el comercio y la industria
ZONA 7	RESIDENCIAL	Residencial de muy baja densidad	Prohibido el comercio y la industria

# USOS DEL SUELO

## VIALIDAD

### SIMBOLOGÍA

- AV. PRINCIPAL
- AV. SECUNDARIA
- AV. TERCIARIA
- AV. CUATERNARIA

SIMBOLOGÍA	
	ZONA RESIDENCIAL
	ZONA INDUSTRIAL
	ZONA COMERCIAL
	ZONA AGRÍCOLA
	ZONA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
	ZONA DE RECREACIÓN
	ZONA DE SERVICIOS PÚBLICOS
	ZONA DE EQUIPAMIENTO
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO

#### 8.4.- TERRENO

La superficie destinada para la escuela de artes escénicas se encuentra delimitada, al norte y poniente por las colindancias del propio predio, al sur por el estacionamiento y zona escolar y al oriente por la avenida San Mateo que divide al conjunto en dos secciones. Su topografía presenta ligeras pendientes y la vegetación actual es nula. Su constitución es tepetatesa con una resistencia de doce toneladas por metro cuadrado.

#### 8.5.- POBLACION ESTUDIANTIL

La E.N.E.P. de Acatlán cuenta actualmente con 15,180 alumnos distribuidos en las carreras de Arquitectura, Actuaría, Ciencias Políticas, Periodismo, Relaciones Internacionales, Sociología, Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura y Lenguas Hispánicas, Pedagogía, Ingeniería Civil y Diseño Industrial. Preeviendose para el año de 1982 un crecimiento a 18,140 alumnos, que incrementados por la población de Artes Escénicas, estimada para ese año en 1229 alumnos, dará una población total de 19,369 alumnos, estando dentro del límite de crecimiento de la E.N.E.P. que es de 20,000 alumnos como máxima.

#### 9.- ASPECTOS FISICOS NATURALES

##### 9.1.- CLIMA.

Por encontrarse la ciudad de México y el area Metropolitana en el Valle de México, cuenta con un clima del tipo subtropical de altura. Registrandose temperaturas máximas extremas de  $38.0^{\circ}$  C. media promedio de  $16.8^{\circ}$  C. y mínima extrema de  $4.0^{\circ}$  bajo cero.

#### 9.2.- ASOLEAMIENTO

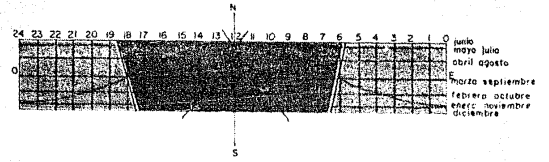
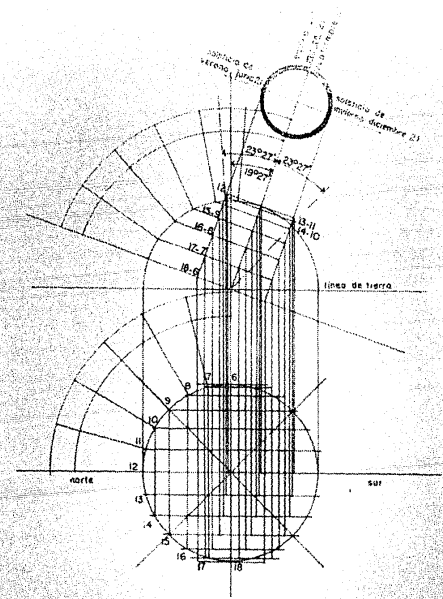
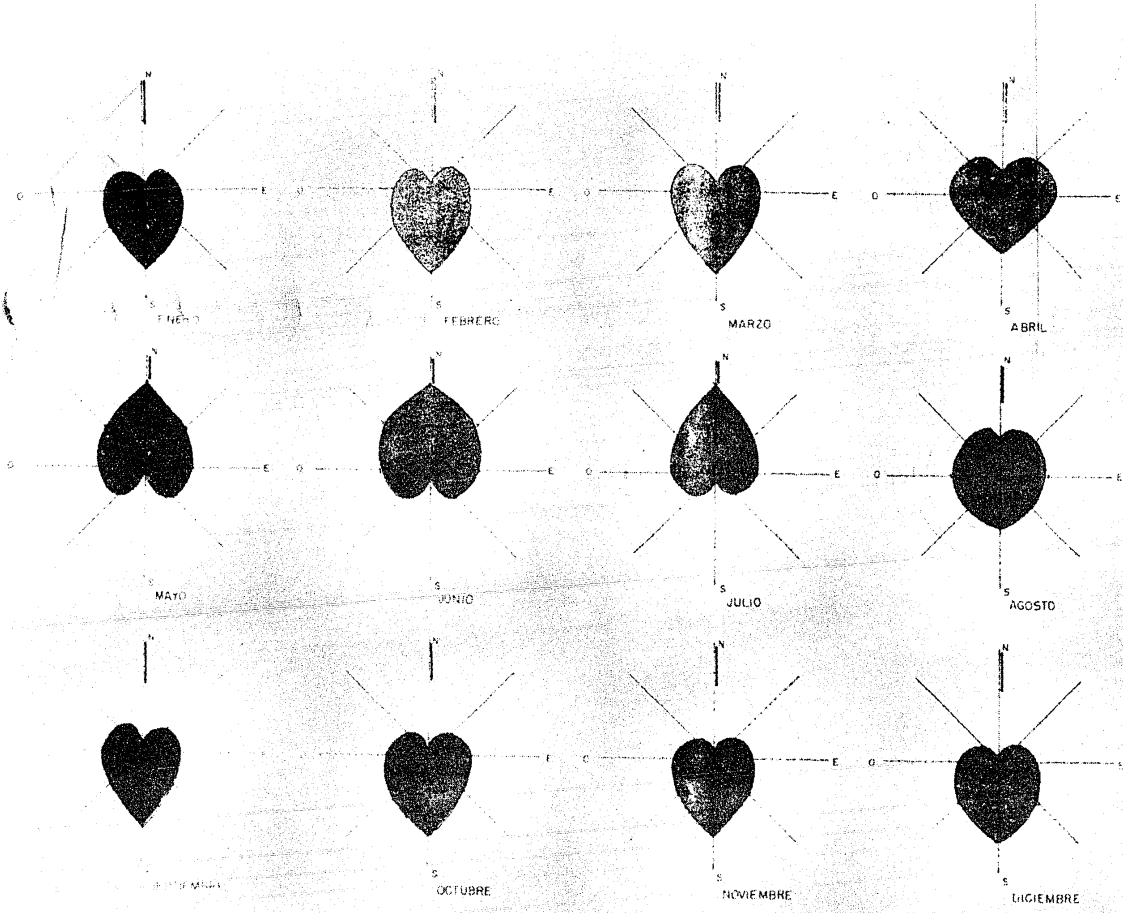
Para determinar las consideraciones relativas a los asoleamientos, se elaboró la gráfica solar y los cardioides mensuales para la ciudad de México.

#### 9.3.- PRECIPITACION PLUVIAL

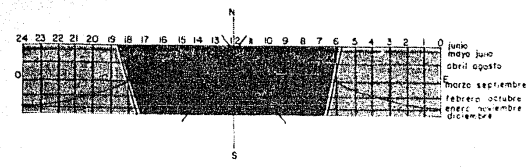
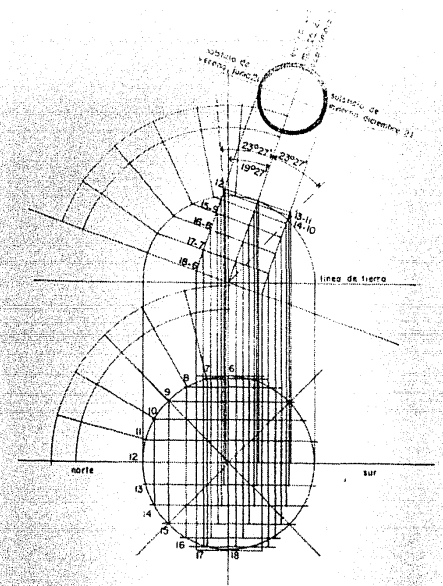
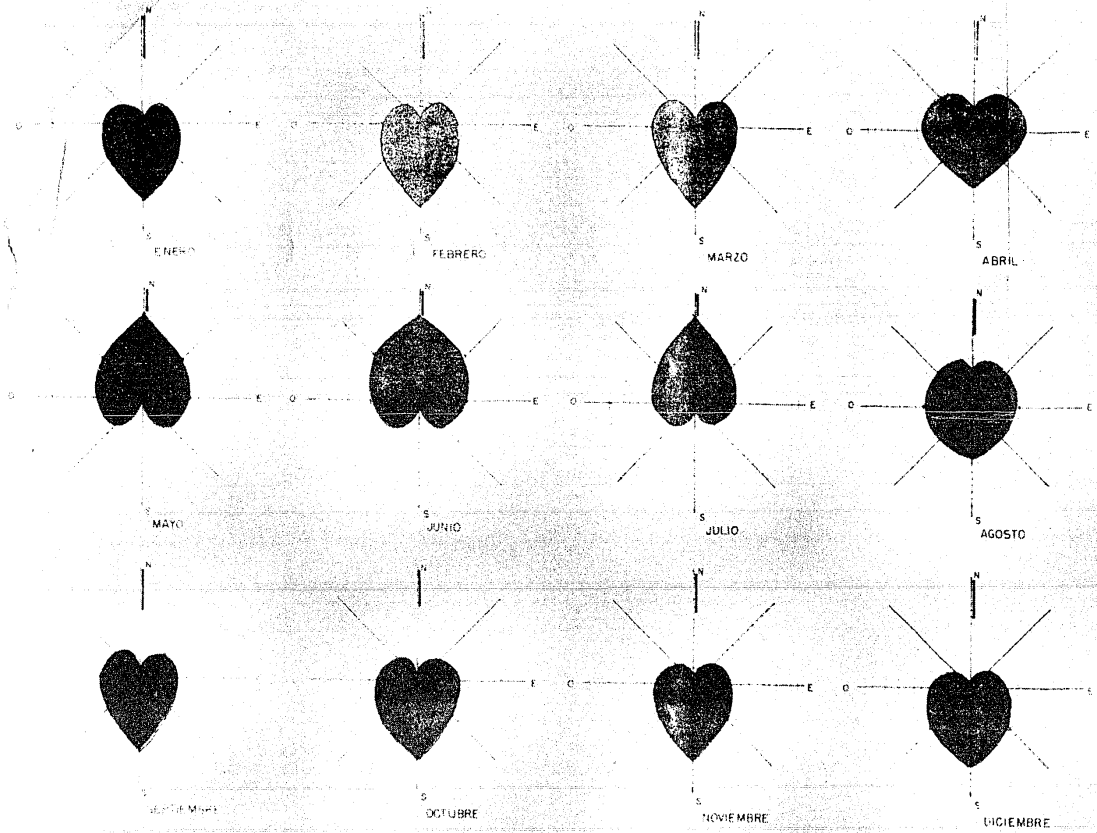
El periodo de lluvias abarca de los meses de julio a octubre - normalmente, registrandose la mayor precipitación durante el mes de agosto con una precipitación de 322.4 milímetros durante el mes, y una precipitación máxima en un día de 54.3 milímetros.

#### 9.4.- LOCALIZACION GEOGRAFICA Y VIENTOS DOMINANTES

La ciudad de México se encuentra a  $19^{\circ}27'$  de latitud norte. Los vientos dominantes tienen una dirección de sur a norte.

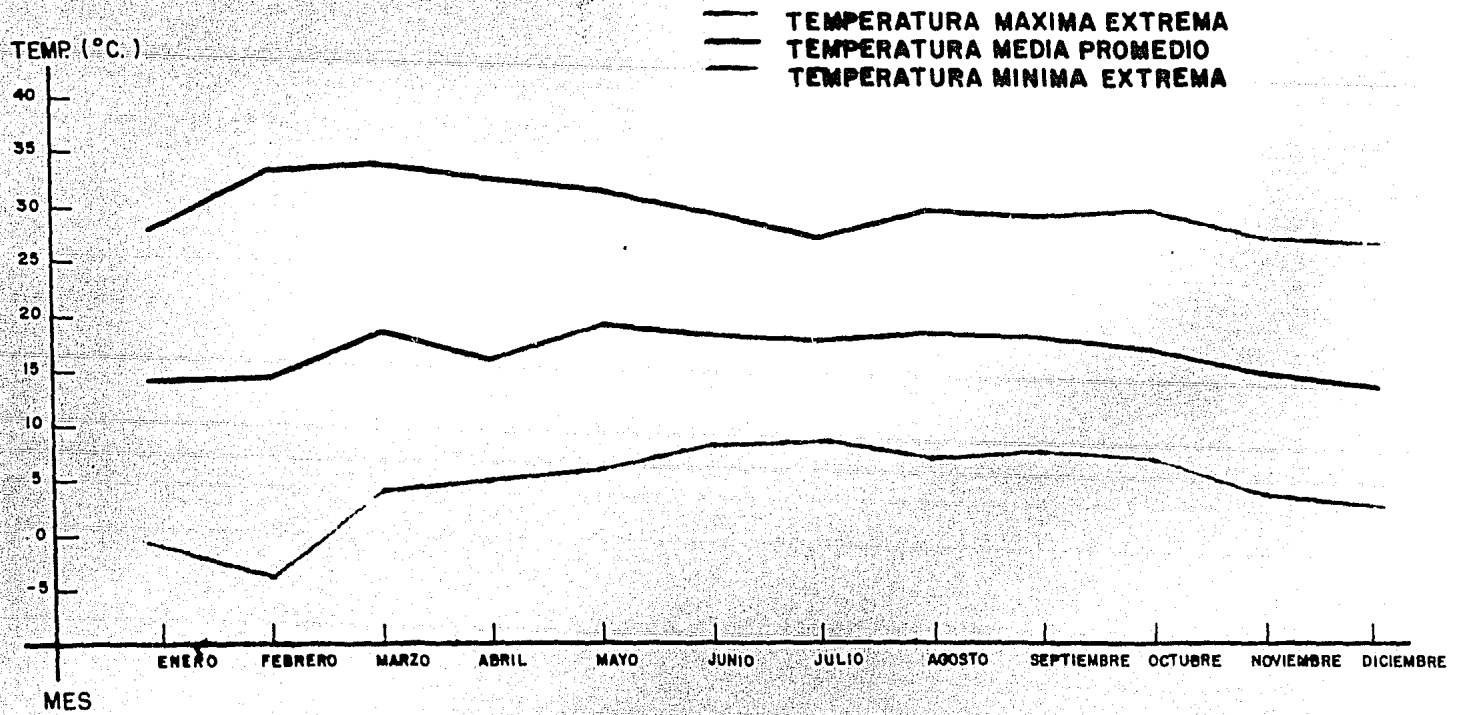


**GRAFICA SOLAR Y CARDIOIDES  
PARA LA CIUDAD DE MEXICO.**



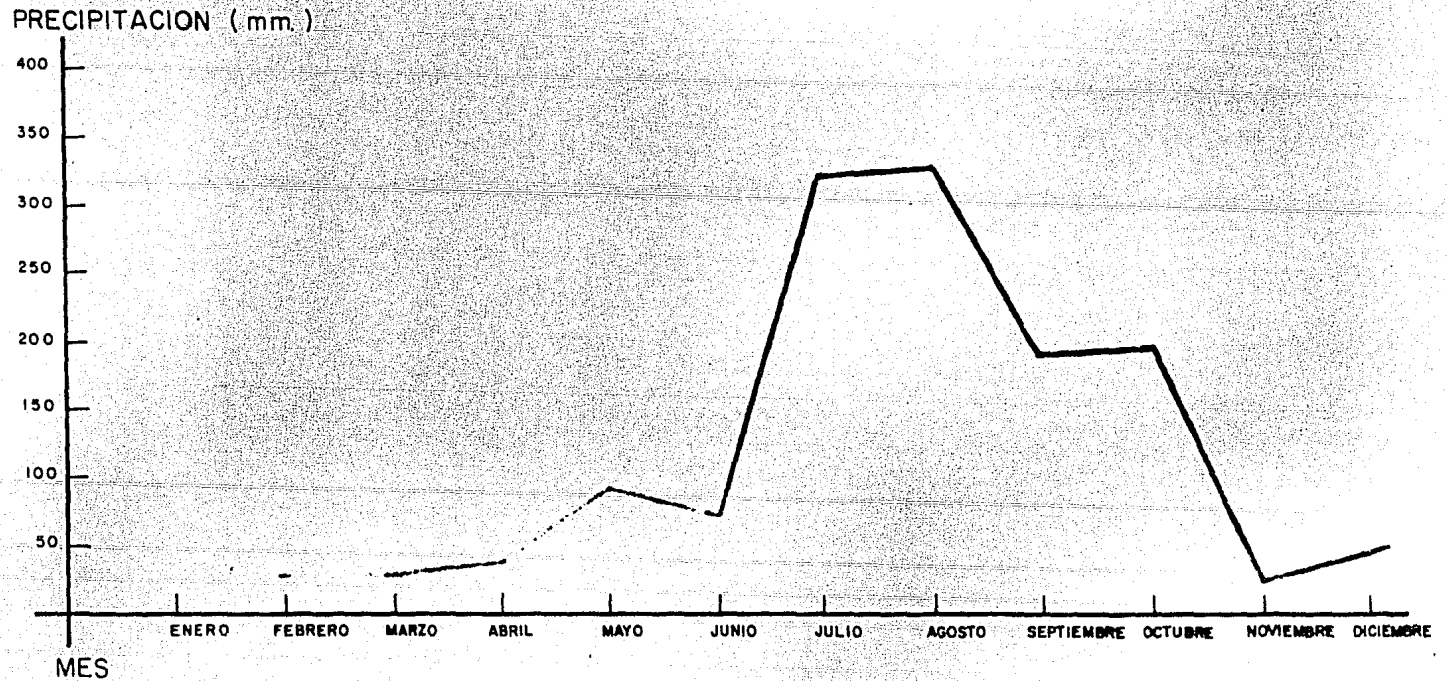
**GRAFICA SOLAR Y CARDIOIDES  
PARA LA CIUDAD DE MEXICO.**

## GRAFICA DE TEMPERATURA MEDIA ANUAL.





## GRAFICA DE PRECIPITACION PLUVIAL MEDIA ANUAL



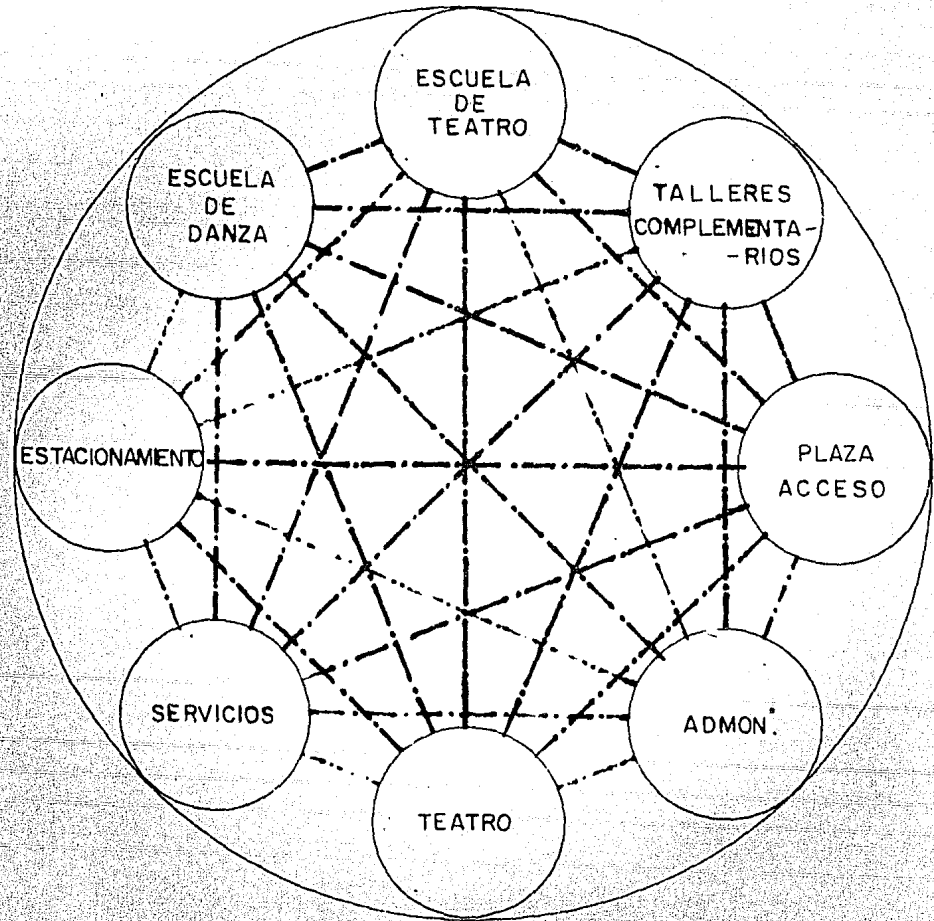
## 10.- HIPOTESIS

Se propone diseñar los espacios adecuados para la implementación de una escuela de teatro y danza con sala de espectáculos anexo en la E.N.E.P. de Acatlán, que deberá proporcionar el espacio - adecuado y suficiente para el desarrollo de las actividades de los diferentes grupos de teatro y danza que existen actualmente en la U.N.A.M.

El rango de eficiencia deberá determinarse a partir de:

- El máximo aprovechamiento de cada espacio sin deterioro de la función.
- La máxima eficiencia en el uso de los recursos económicos.
- Las características arquitectónicas compatibles con el entorno y el destino.

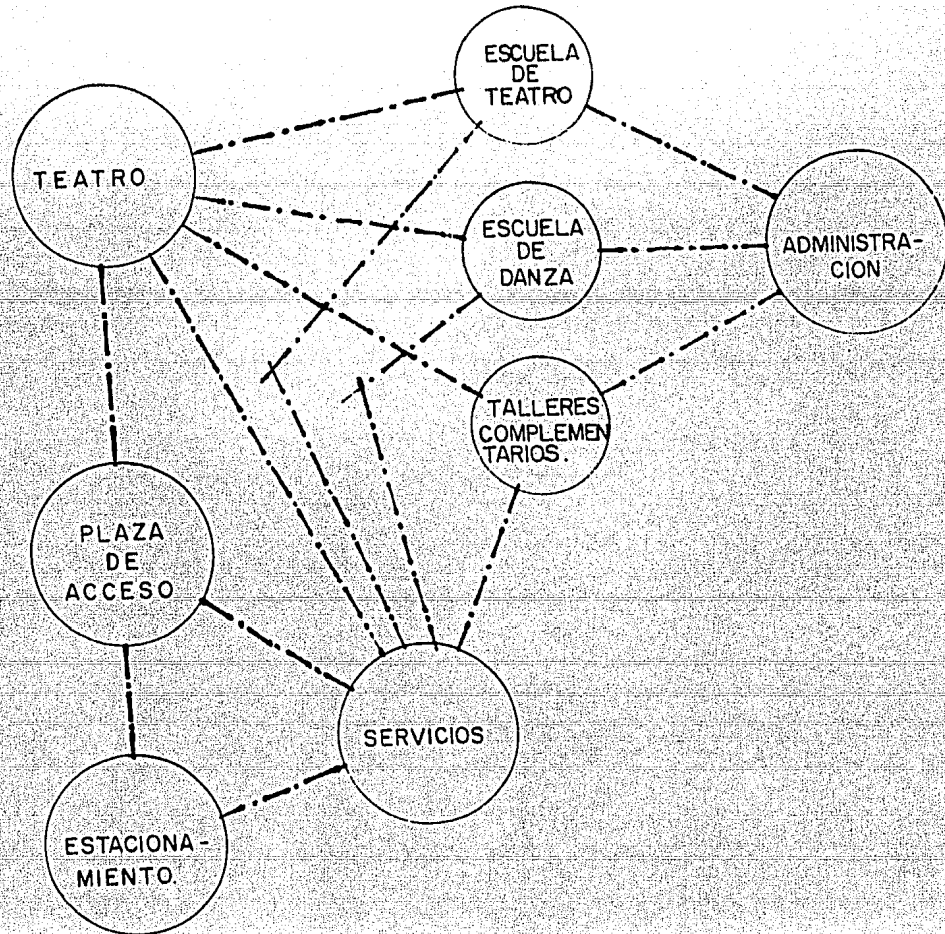
# ESQUEMA DE INTERRELACIONES



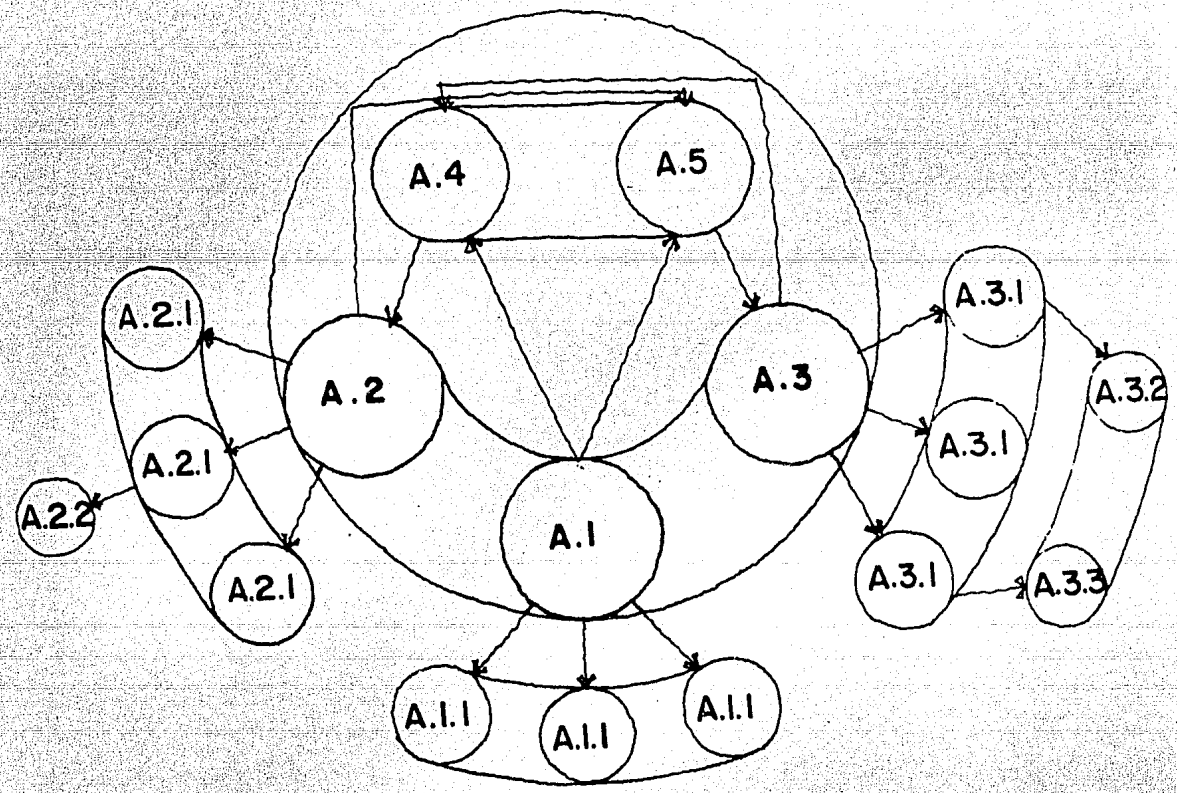
11.- ESQUEMAS DE INTERRELACIONES

— NECESARIA  
- - - PROBABLE  
... NULA

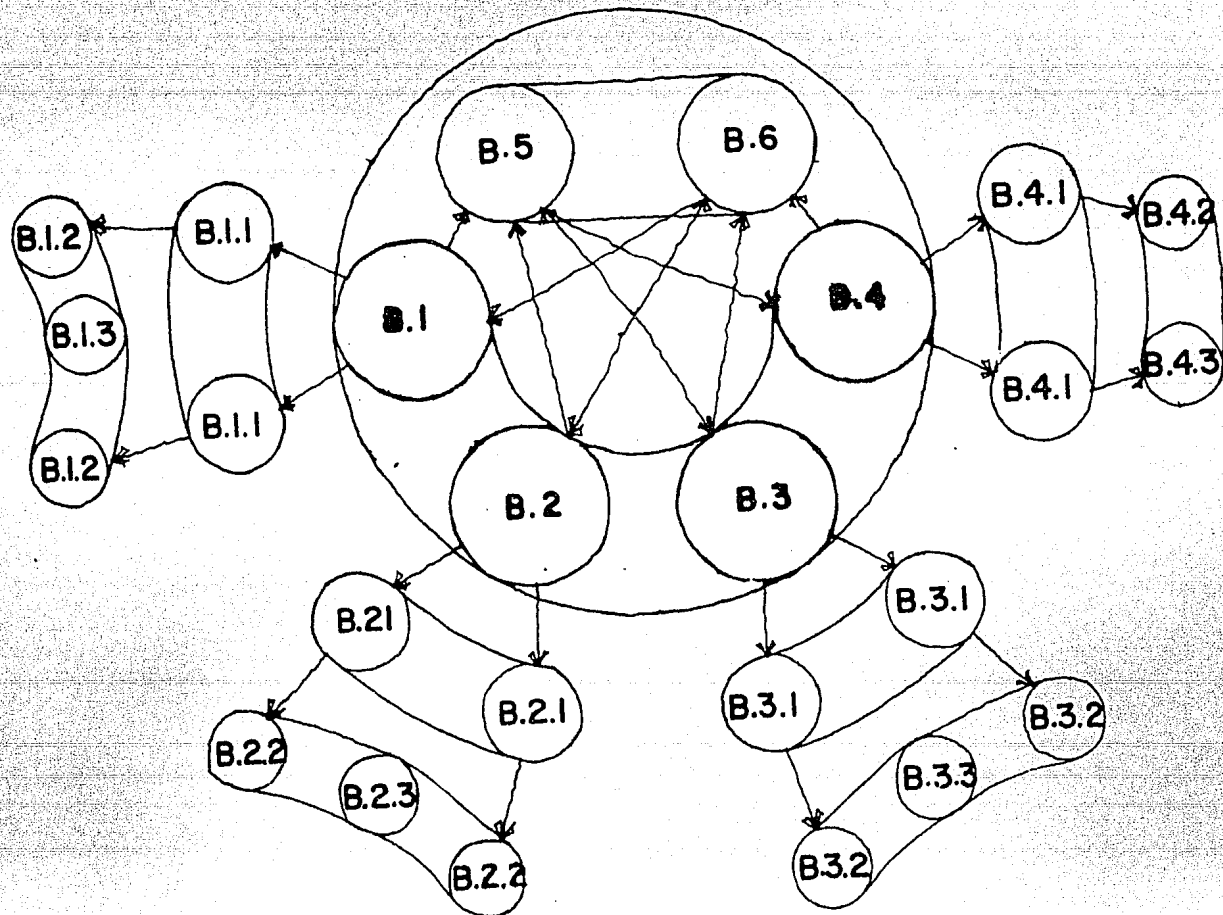
## ESQUEMA DE RELACIONES NECESARIAS



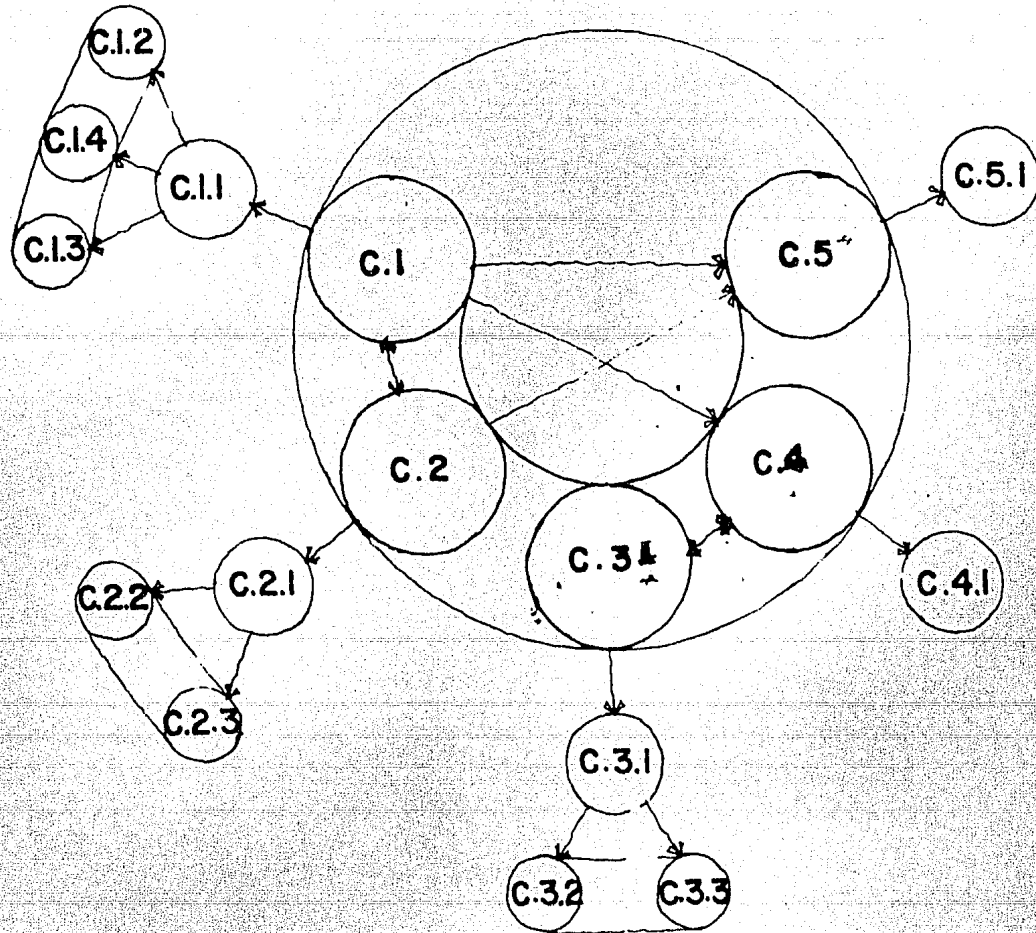
# A) ESCUELA DE TEATRO



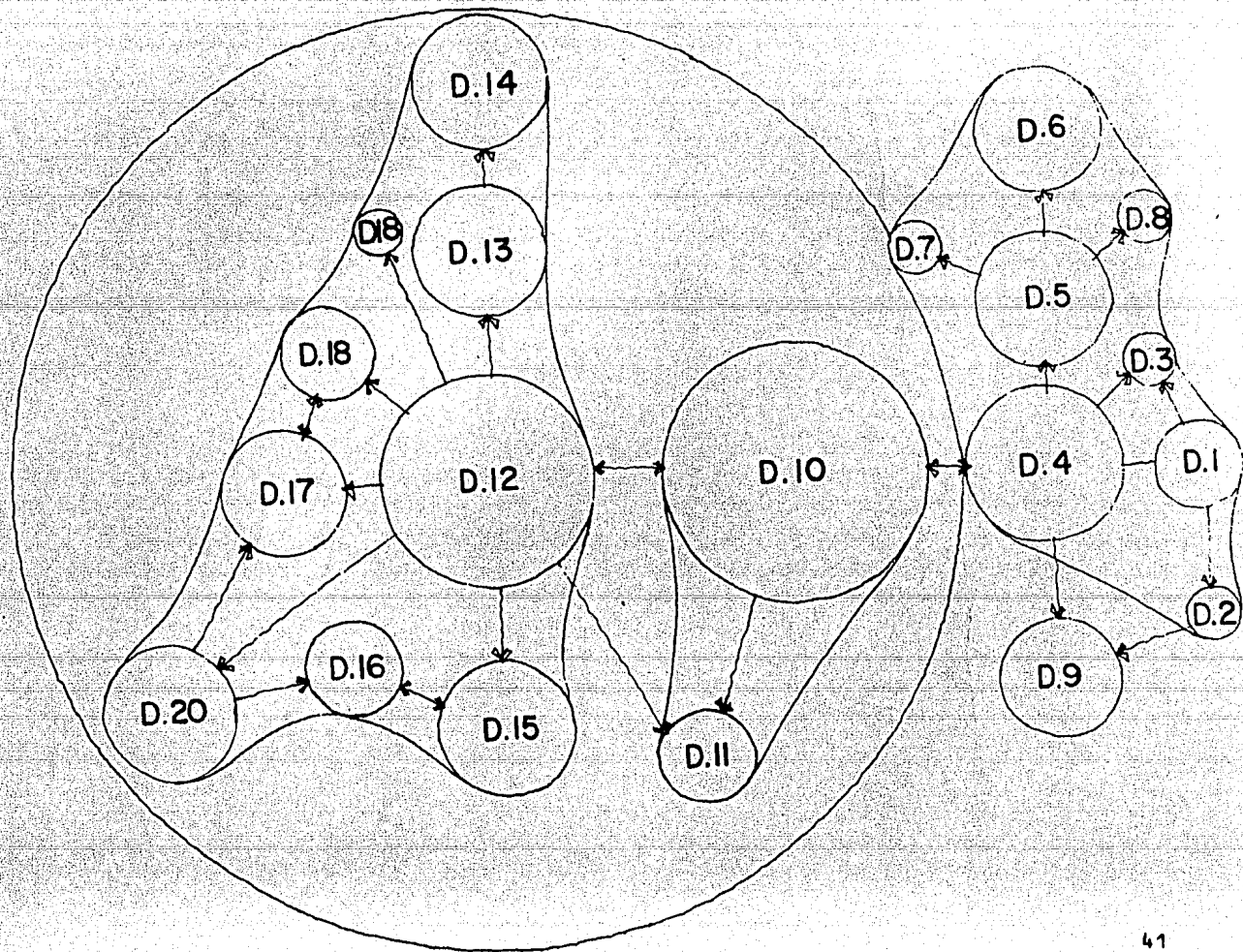
## B) ESCUELA DE DANZA



# C) TALLERES COMPLEMENTARIOS

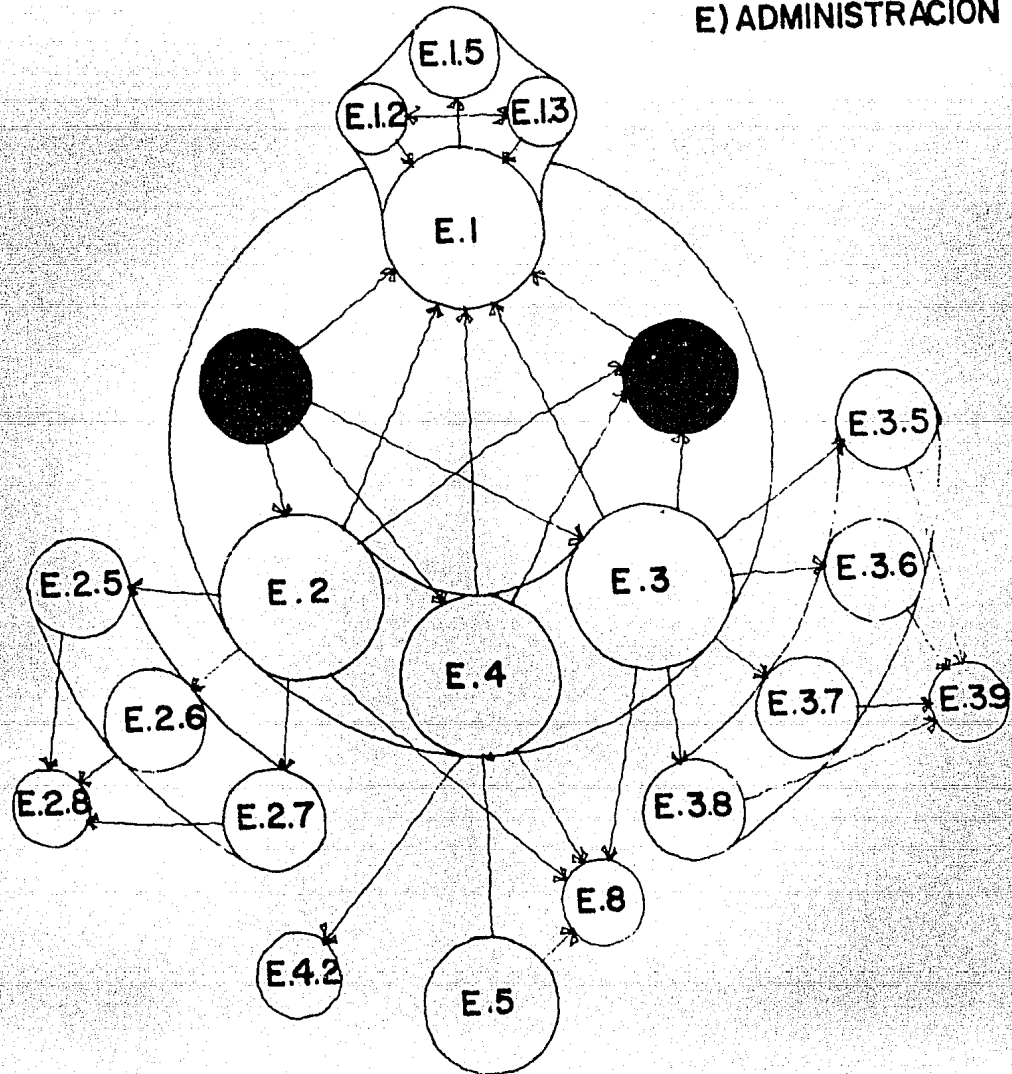


# D) TEATRO

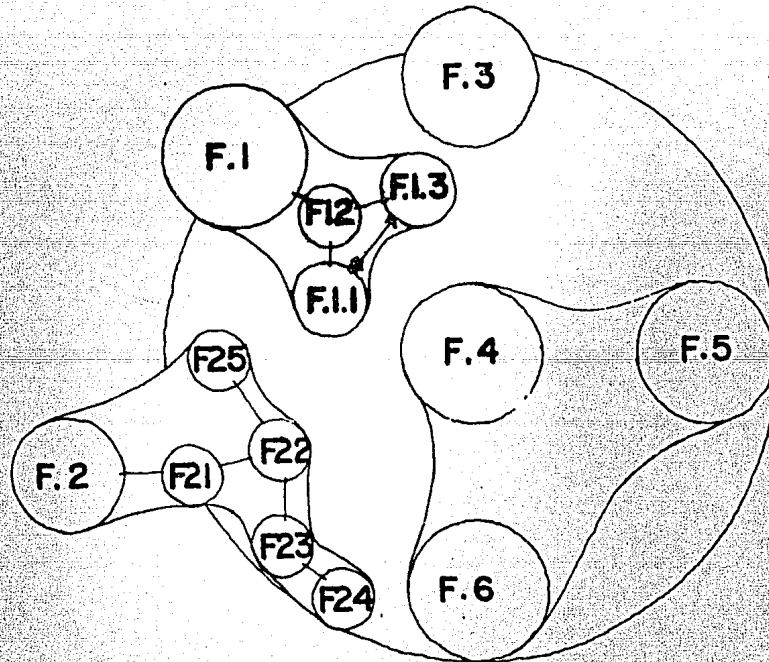




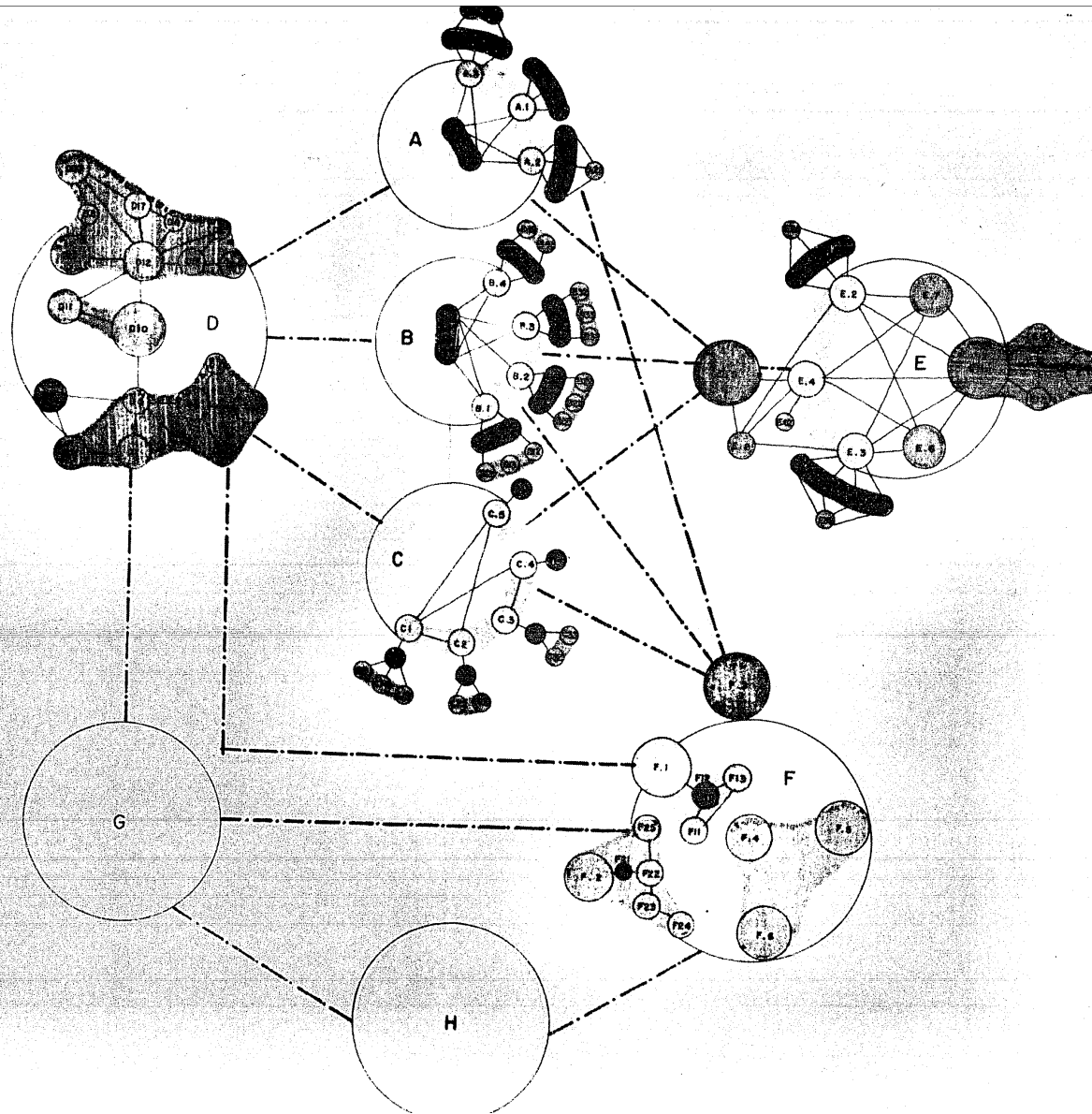
## E) ADMINISTRACION



## F) SERVICIOS



**ESQUEMA GENERAL DE  
INTERRELACIONES**



# MATRIZ DE INTERRELACIONES

	4	3	2	1	0
A	Dirección				
A	Aulas de Teoría				
A	Actuación				
A	Aulas de Teoría				
A	Salón de Prácticas				
A	Escenografía				
A	Aulas de Teoría				
A	Laboratorio de Materiales				
A	Salón de Ensayos				
A	Salón para Audiovisuales				
B	Danza Clásica				
B	Aulas de Teoría				
B	Salón de Prácticas				
B	Salón de Maquillaje				
B	Danza Moderna				
B	Aulas de Teoría				
B	Salón de Prácticas				
B	Salón de Maquillaje				
B	Danza Folclórica				
B	Aulas de Teoría				
B	Salón de Prácticas				
B	Salón de Maquillaje				
B	Coreografía				
B	Aulas de Teoría				
B	Laboratorio de Materiales				
B	Laboratorio de Diseño				
B	Salón de Ensayos				
B	Salón para Audiovisuales				
C	Luminotecnia				
C	Aulas de Teoría				
C	Laboratorio de Color				
C	Taller de Iluminación				
C	Lab. de Efectos especiales				
C	sonido				
C	Aulas de Teoría				
C	Laboratorio de Sonido				
C	Cuarto Acústico				
C	Vestuario				
C	Aulas de Teoría				
C	Taller de Diseño				
C	Taller de Costura				
C	Maquillaje				
C	Aulas de Teoría				
C	Tramoyas				
C	Aulas de Teoría				
D	Acceso				
D	Tequilla				
D	Ruedasropa				
D	Vestíbulo				
D	Foyer				
D	Cafetería				
D	Sanitarios Hombres				
D	Sanitarios Mujeres				
D	oficinas				
D	Auditorio				
D	Salidas de Emergencia				
D	Escenario				
D	Camerinos				
D	Bodega de Vestuario				
D	Bodega de Utillería				
D	Sanitarios personal				
D	Retrosescena				
D	Caseta de proyección				
D	Entrada artistas y pers.				
D	Tramoyas				
E	Coordinación General				
E	Coordinación Teatro				
E	Coordinación Danza				
E	Coordinación Talleres				
E	Servicios Escolares				
E	Sala de Juntas				
E	Sala de Espera				
E	Sanitarios				
E	Vestíbulo				
F	Biblioteca				
F	Cafetería				
F	Baños y Vest. Alumnos				
F	Cisterna				
F	Subestación Eléctrica				
F	Cto de Máquinas				
G	Plaza de Acceso				
H	Estacionamiento				

Escuela de Teatro	A
Escuela de Danza	B
I. Complementarios	C
Teatro	D
Administración	E
Servicios	F
Plaza de Acceso	G
Estacionamiento	H

- NECESARIA
- PROBABLE
- NULA

## 12.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

### Capacidades:

Demanda Actual.- 599 Alumnos.

Crecimiento hasta 1982, año estimado para la saturación de la E.N.E.P. de Acatlán: 1,229 Alumnos.

La cifra se obtuvo aplicando a la demanda actual una tasa de crecimiento anual de 19.48% obtenida de los datos de la población de la E.N.E.P. desde el periodo de 1976 en que había una población escolar de 6,609 alumnos a la fecha en que existe una población estudiantil de 15,180 alumnos.

Se obtuvo también la proyección a 1992 de la población actual, lo que dió una población de 18,140 alumnos, que sumados a los 1,229 programados para la Escuela de Artes Escénicas, arroja un total de 19,369 alumnos, que permanecen dentro del límite de crecimiento de la E.N.E.P. que es de 20,000 alumnos.

Tomando los porcentajes de la demanda para cada una de las diferentes carreras y especialidades de la escuela y aplicandolo a la capacidad total, determinamos las capacidades para cada una de ellas.

Escuela de Teatro:	480 Alumnos	Dirección:	110 Alumnos
		Actuación:	210 Alumnos
		Escenografía:	110 Alumnos

Escuela de Danza	520 Alumnos	Danza Clásica	130 Alumnos
		Danza Moderna	130 Alumnos
		Danza Folclórica	130 Alumnos
		Corografía	130 Alumnos
Talleres Complementarios	230 Alumnos		
( Opcional )		Taller de Luminotécnica	60 Alumnos
		Taller de Sonido	50 Alumnos
		Taller de Vestuario	50 Alumnos
		Taller de Maquillaje	35 Alumnos
		Taller de Tremoyes	35 Alumnos

Memoria descriptiva del proyecto.

A. Escuela de Teatro

A.1. Escuela de Dirección

A.1.1.	3 Aulas de Teoría	112.50 M2
	3 pizarrones	
	3 escritorios	
	3 sillas	
	75 sillas con paleta	

A.2. Escuela de Actuación

A.2.1.	3 Aulas de Teoría	112.50 M2
	3 pizarrones	
	3 escritorios	
	3 sillas	
	75 sillas con paleta	
A.2.2.	4 Salones de Prácticas	376.00 M2

	4 muros con espejo	
	20 sillas	
	4 areas de guardado	
A.2.3.	1 Salón de Maquillaje	94.00 M2
	20 mesas tocador	
	20 sillas	
	1 area de guardado	
A.3.	Escuela de Escenografía	
A.3.1.	3 Aulas de Teoría	112.50 M2
	3 pizarrones	
	3 escritorios	
	3 sillas	
	75 sillas con paleta	
A.3.2.	1 Salón de Ensayos	287.00 M2
	1 vestibulo	
	20 sillas en gradas	
	1 escenario	
	1 caseta de iluminación y sonido	
	1 area de tramoyas	
	1 area de vestidores	AREA TOTAL 1000.50 M2
B.	Escuela de Danza	
B.1.	Escuela de Danza Clásica	
B.1.1.	2 Aulas de Teoría	75.00 M2

	2 pizarrones	
	2 escritorios	
	2 sillas	
	50 sillas con paleta	
8.1.2.	2 Salones de Prácticas	188.00 M2
	2 muros con espejo	
	10 sillas	
	2 areas de guardado	
8.1.3.	1 Salón de Maquillaje	94.00 M2
	20 mesas tocador	
	20 sillas	
	1 area de guardado	
8.2.	Escuela de Danza Moderna	
8.2.1.	2 Aulas de Teoría	75.00 M2
	2 pizarrones	
	2 escritorios	
	2 sillas	
	50 sillas con paleta	
8.2.2.	2 Salones de Prácticas	188.00 M2
	2 muros con espejo	
	10 sillas	
	2 areas de guardado	
8.3.	Escuela de Danza Folclórica	
8.3.1.	2 Aulas de Teoría	75.00 M2



	2 pizarrones	
	2 escritorios	
	2 sillas	
	50 sillas con paleta	
B.3.3.	2 Salones de Prácticas	188.00 M2
	2 muros con espejo	
	10 sillas	
	2 areas de guardado	
B.4.	Escuela de Coreografía	
B.4.1.	1 Salón de Ensayos	287.00 M2
	1 vestibulo	
	20 sillas en gradas	
	1 escenario	
	1 caseta de iluminación y sonido	
	1 area de tramoyas	
	1 area de vestidores	AREA TOTAL 1170.00 M2
C. Talleres Complementarios ( Opcional ).		
C.1.	Taller de Luminotécnia	
C.1.1.	1 Aula de Teoría	37.50 M2
	1 pizarrón	
	1 escritorio	
	1 silla	
	25 sillas con paleta	

- C.1.2. 1 Laboratorio de Color 67.70 M2
  - 1 pizarrón
  - 4 mesas de trabajo
  - 1 area de guardado
- C.1.3. 1 Taller de Iluminación 67.70 M2
  - 1 Pantalla
  - 4 mesas de trabajo
  - 1 caseta de proyecciones
  - 1 area de guardado
- C.1.4. 1 Laboratorio de Efectos Especiales 67.70 M2
  - 1 pantalla
  - 4 mesas de trabajo
  - 1 caseta de proyecciones
  - 1 area de guardado
- C.2. Taller de Sonido
  - C.2.1. 1 Aula de Teoría 37.50 M2
    - 1 pizarrón
    - 1 escritorio
    - 1 silla
    - 25 sillas con paleta
  - C.2.2. Laboratorio de Sonido 37.50 M2
    - 1 equipo de reproducción
    - 20 mesas con audifonos
    - 25 sillas
    - 1 mesa de control
    - 1 area de guardado

C.2.3.	1 Cuarto Acústico	37.50 M2
	1 equipo de grabación	
	1 equipo de reproducción	
	2 mesas de control	
	1 mesa de trabajo	
	3 sillas	
	1 area de guardado	
C.3.	Taller de Vestuario	
C.3.1.	1 Aula de Teoría	37.50 M2
	1 pizarrón	
	1 escritorio	
	1 silla	
	25 sillas con paleta	
C.3.2.	1 Taller de Diseño	114.00 M2
	1 pizarrón	
	25 restiradores	
	1 area de guardado	
C.3.3.	1 Taller de Costura	28.10 M2
	20 máquinas de coser	
	20 sillas	
	1 pizarrón	
	1 area de guardado	
C.4.	Taller de Maquillaje	
C.4.1.	Aula de Teoría	37.50 M2
	1 pizarrón	
	1 escritorio	

	1 silla	
	25 sillas con paleta	
<b>C.5. Taller de Tramoyas</b>		
<b>C.5.1. 1 Aula de Teoría</b>		<b>37.50 M2</b>
	1 pizarrón	
	1 escritorio	
	1 silla	
	25 sillas con paleta	
	<b>AREA TOTAL</b>	<b>607.70 M2</b>

#### **D. Teatro**

<b>D.1. Accesos</b>		
<b>D.2. Dos Taquillas</b>		<b>3.00 M2</b>
<b>D.3. Vestibulo</b>		<b>450.00 M2</b>
<b>D.4. Foyer</b>		<b>134.00 M2</b>
<b>D.5. Cafeteria</b>		<b>64.00 M2</b>
<b>D.6. Sanitarios Público Hombres</b>		
	4 w.c.	
	6 mingitorios	
	4 lavabos	
<b>D.7. Sanitarios Público Mujeres</b>		
	4 w.c.	
	2 lavabos	
<b>D.8. Oficinas</b>		
<b>D.8.1. Coordinador de Eventos</b>		<b>14.00 M2</b>

	1 escritorio	
	2 sillas	
	1 archivero	
D.8.2.	Coordinador Administrativo	14.00 M2
	1 escritorio	
	2 sillas	
	1 archivero	
D.8.3.	2 Secretarias	11.00 M2
	2 escritorios	
	2 sillas	
	2 archiveros	
	1 area de guardado	
D.9.	Auditorio ( 450 Personas )	500.00 M2
D.10.	Escenario	160.00 M2
D.11.	4 Camerinos	60.00 M2
D.12.	Bodega de Vestuario	16.00 M2
D.13.	Bodega de Utileria	112.00 M2
D.14.	Baños y Vestidores para Personal	
	D.14.1. Hombres	
	1 w.c.	
	1 mingitorio	
	1 lavabo	
	D.14.2. Mujeres	
	2 w.c.	
	2 lavabos	

D.15. Retroescena	380.00 M2
D.16. Caseta de Iluminación y Sonido	8.00 M2
1 tablero de iluminación	
1 equipo de sonido	
4 sillas	
1 area de guardado	
D.17. Tramoyas	AREA TOTAL 1926.00 M2
E. Administración.	
E.1. Coordinador Escuela de Teatro	14.00 M2
1 escritorio	
2 sillas	
1 archivero	
E.2. Coordinador Escuela de Danza	14.00 M2
1 escritorio	
2 sillas	
1 archivero	
E.3. Secretarias	11.00 M2
2 escritorios	
2 sillas	
2 archiveros	
E.4. Servicios Escolares	
E.4.1. Area Administrativa	40.30 M2
6 escritorios	

	6 sillas	
	6 archiveros	
E.5.	Dos Salas de Juntas	40.00 M2
E.6.	Sala de Espera	18.00 M2
	AREA TOTAL	186.00 M2

F. Servicios

F.1.	Biblioteca	196.00 M2
------	------------	-----------

1 control

1 sala de lectura

1 acervo

F.2.	Cafetería para 140 Alumnos	210.00 M2
------	----------------------------	-----------

1 caja

1 zona de mesas

1 barra

1 cocina

2 baños ( hombres - mujeres )

F.3.	Baños y Vestidores para Alumnos	
------	---------------------------------	--

F.3.1. Hombres

12 w.c.

12 mingitorios

10 lavabos

16 regaderas

1 area de vestidores

1 area de casilleros  
1 cuarto de aseo  
1 control

F.3.2. Mujeres

9 w.c.  
6 lavabos  
10 regaderas  
1 area de vestidores  
1 area de casilleros  
1 cuarto de aseo  
1 control

F.4. Cisterna

F.5. Subestación Eléctrica

F.6. Cuarto de Máquinas

G. Plaza de Acceso

H. Estacionamiento

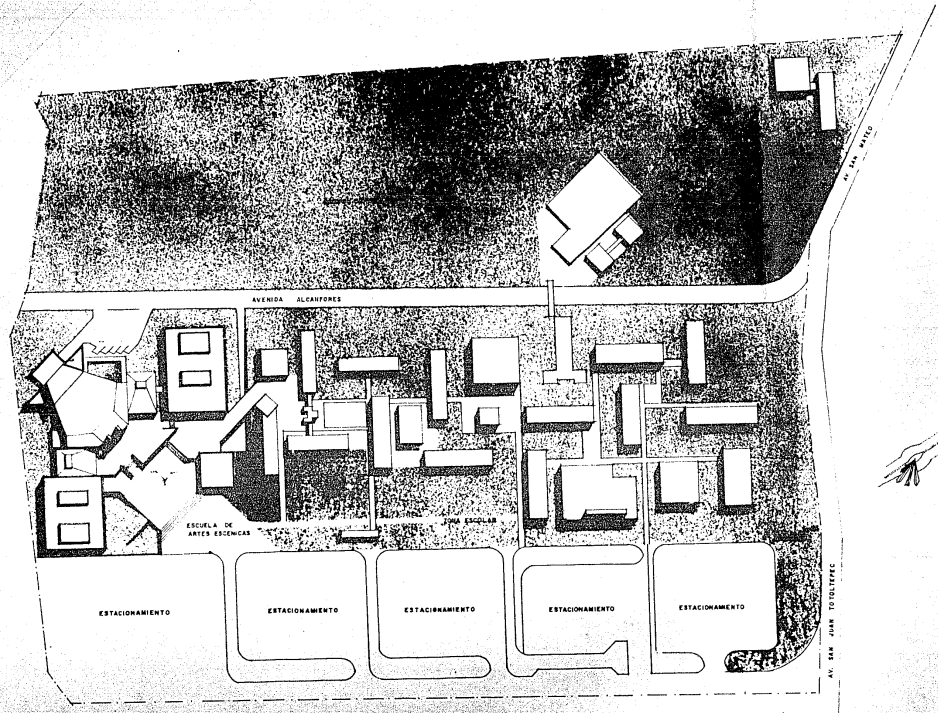


### 13.- DESCRIPCION DEL PROYECTO

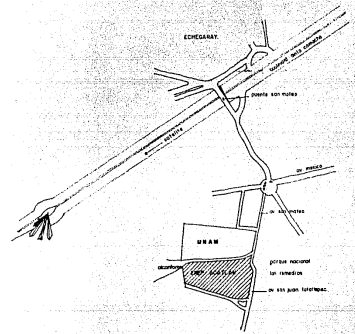
Consideramos conveniente enfatizar al teatro como el elemento donde culminan las actividades de las escuelas de teatro y danza, teniendo como elementos de enlace entre las escuelas y el teatro los salones de ensayo. Así mismo las escuelas, el teatro y las zonas de servicios y de descanso se ven diferenciadas por un tratamiento a base de plazas que hace posible jerarquizar a los elementos según sus funciones. De esta manera, zonas de descanso, pueden en un momento dado ser generadoras de actividades propias de las escuelas de una manera libre que permite incorporarse a las nuevas corrientes del teatro y la danza estableciendo una comunicación más directa entre actor y espectador.

Considerando los sistemas técnico-constructivos utilizados actualmente por la U.N.A.M. y contemplando los requerimientos propios del proyecto, se optó por utilizar estructuras mixtas a base de elementos prefabricados de concreto armado ( vigas doble T ), y colados en obra ( losas reticulares aligeradas, columnas, trabes y zapatas aisladas de concreto armado ), y armadura de acero.

La disposición de los elementos dentro del conjunto permite optimizar recursos centralizando en bloques operativos las instalaciones requeridas por cada uno de los elementos.



**PLANTA DE LOCALIZACION**



Scale bar: 0 5 10 20

MARZO 1979

Compass rose

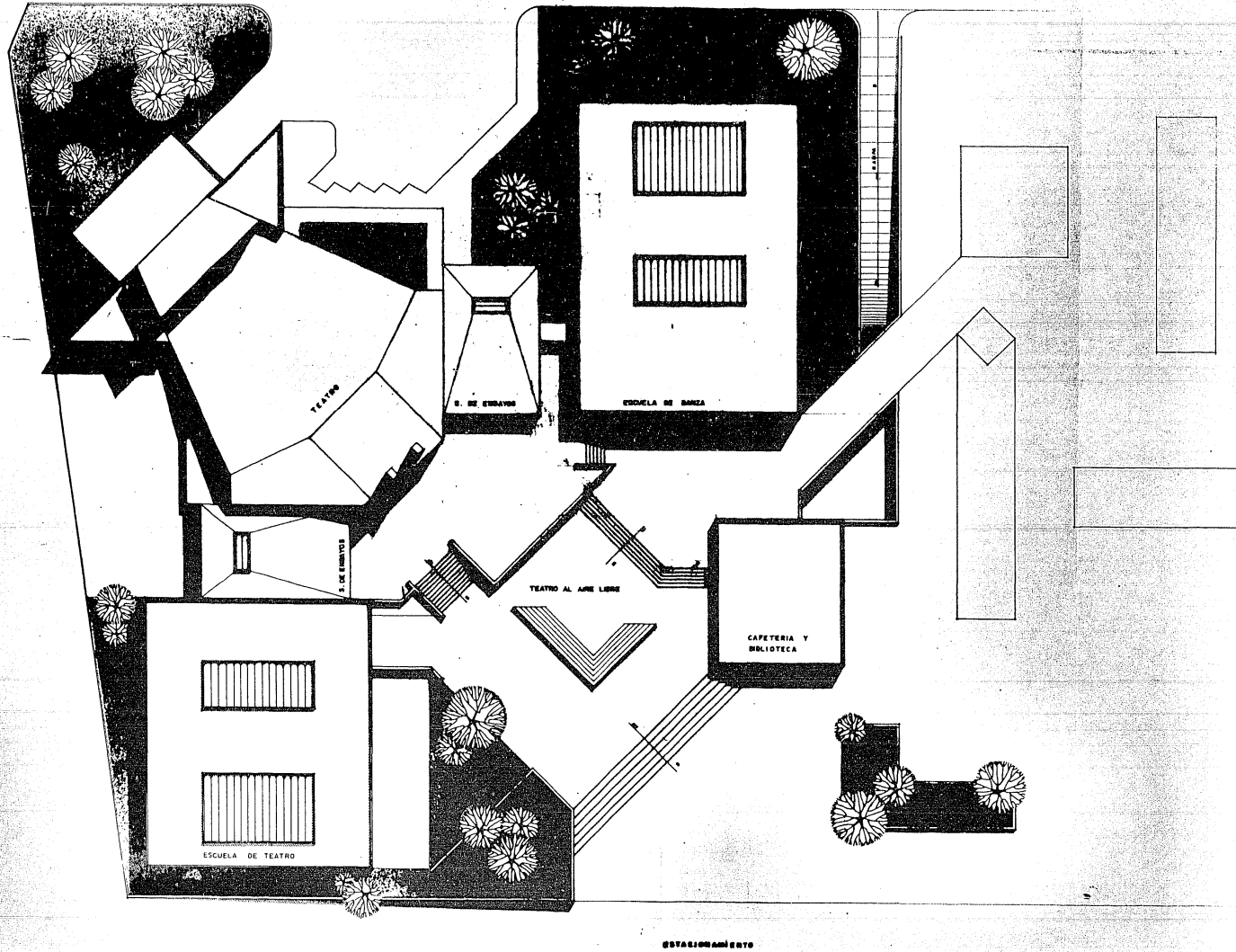
**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

CONJUNTO

PLANTA DE LOCALIZACION

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R 6

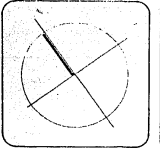


# ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
 T A L L E R 6

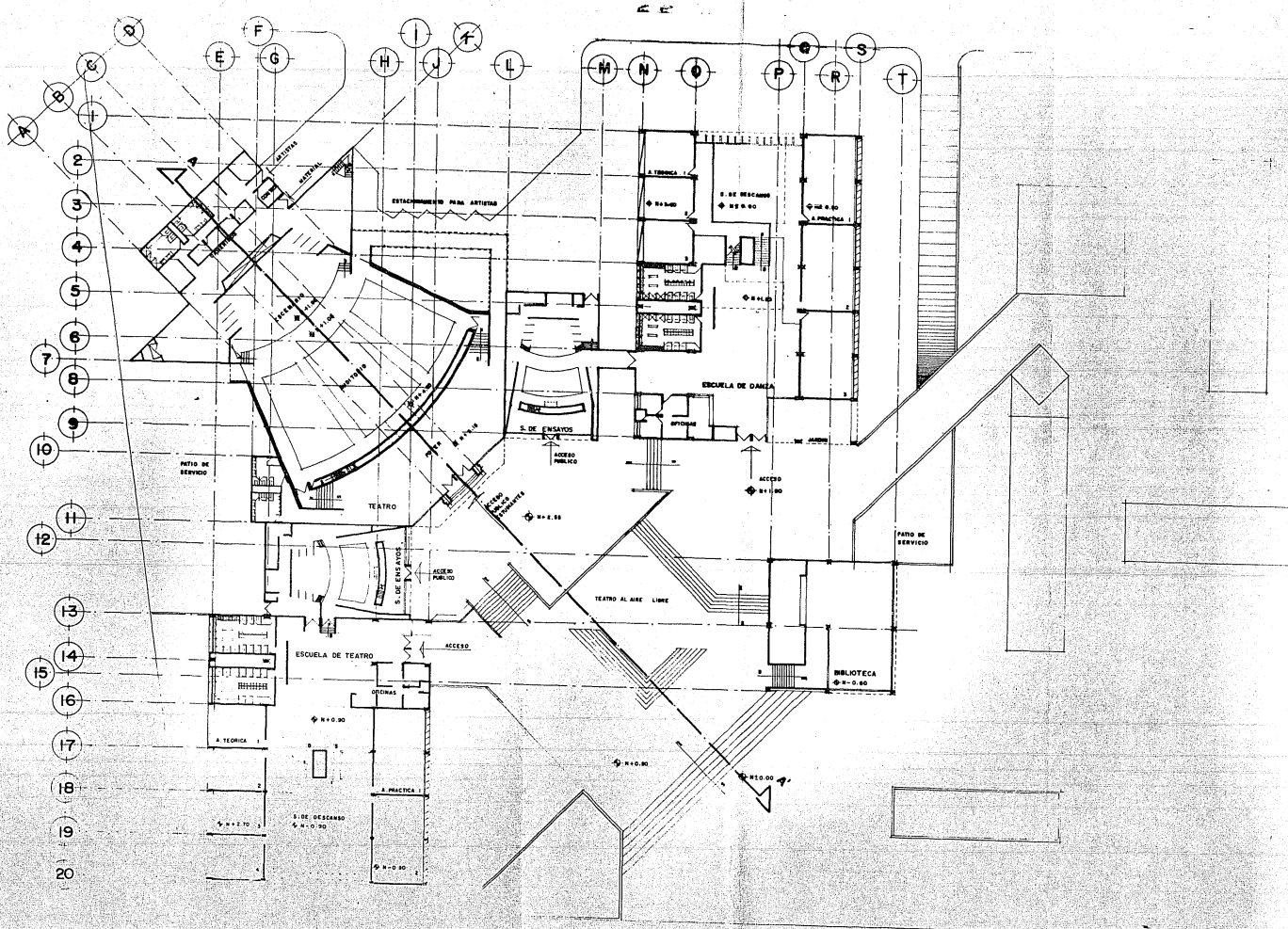
CONJUNTO

PLANTA DE CONJUNTO



1979  
 MARZO

ESTACIONAMIENTO



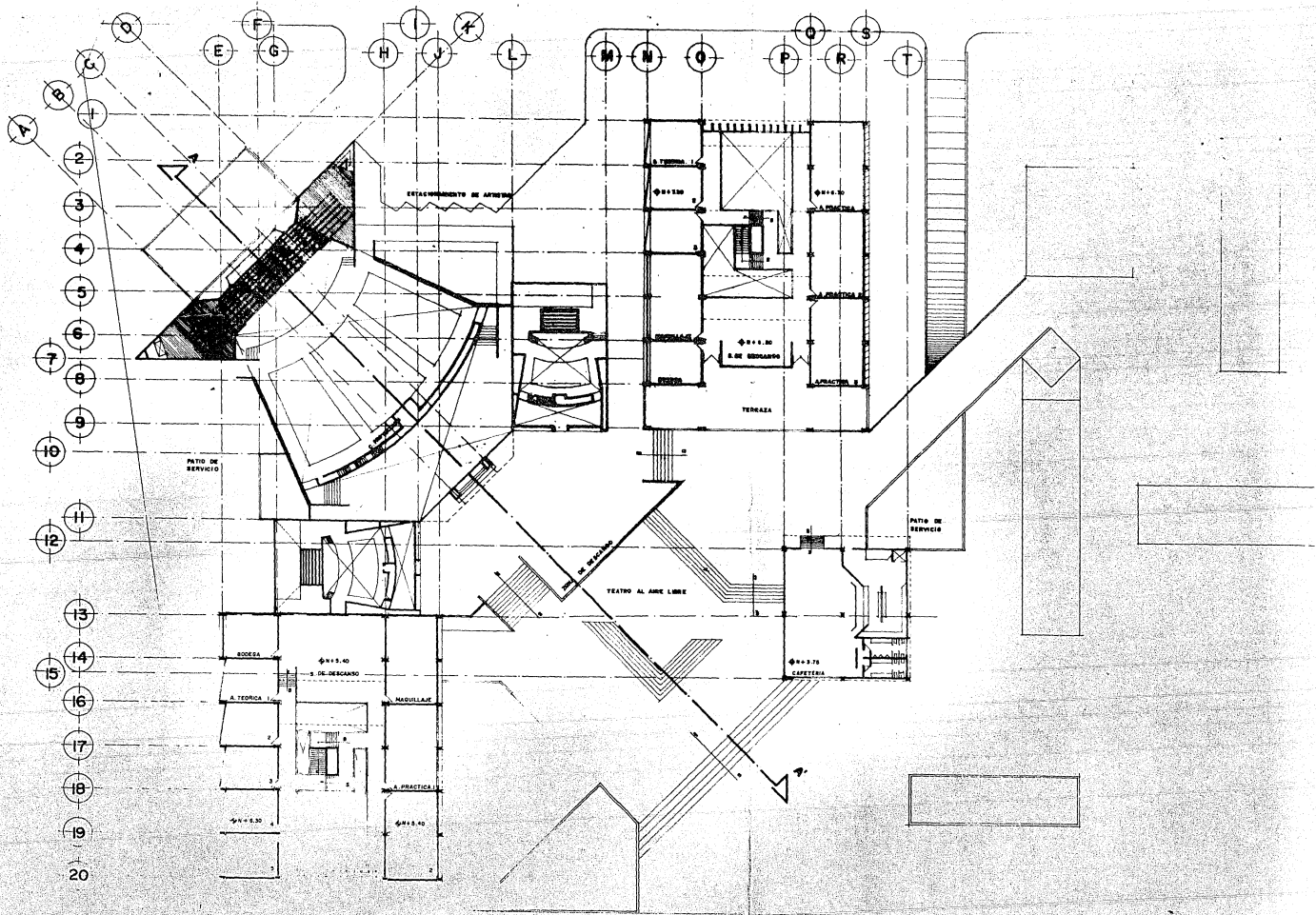
# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
 T A L L E R 6

PLANTA DE CONJUNTO  
 PLANTA BAJA

EXAMEN PROFESOR

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 MARZO 1977



# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

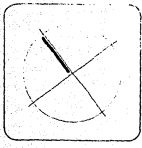
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R M 6

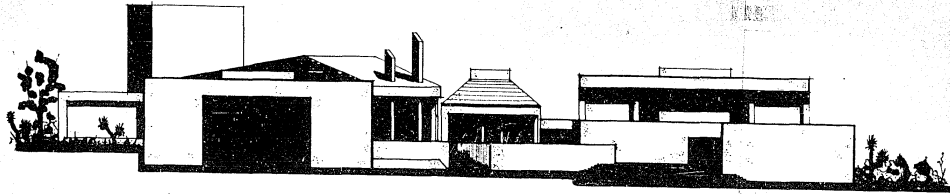
EXAMEN PROYECTO

PLANTA DE CONJUNTO

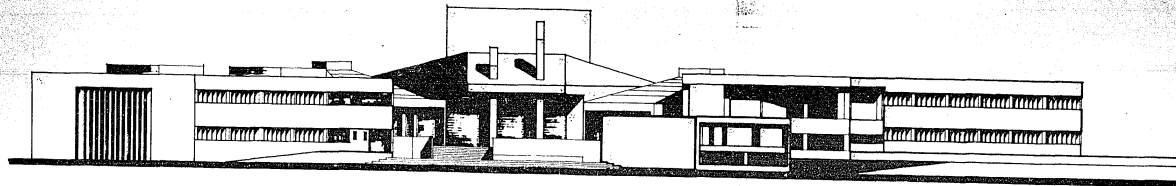
PLANTA ALTA



1:100  
MARZO 1979



FACHADA AL ESTACIONAMIENTO



FACHADA PRINCIPAL

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

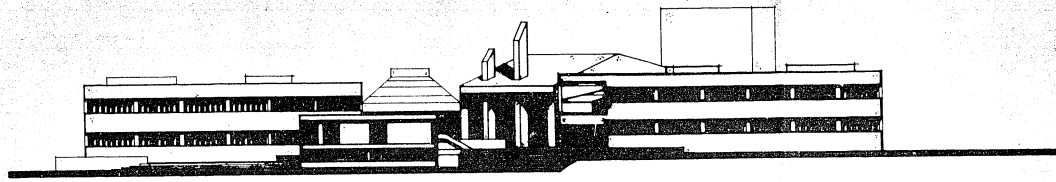
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R 6

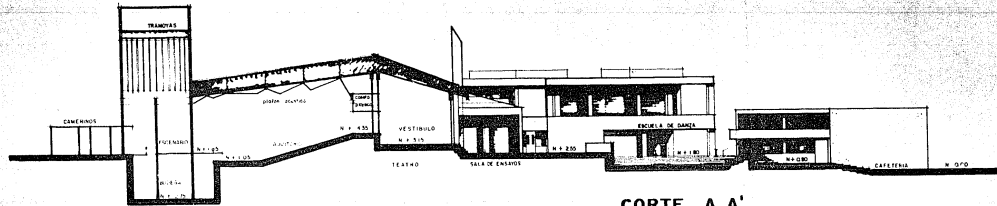
CONJUNTO

FACHADAS





FACHADA SUR-ESTE



CORTE A A'

**ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN ACATLAN**

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

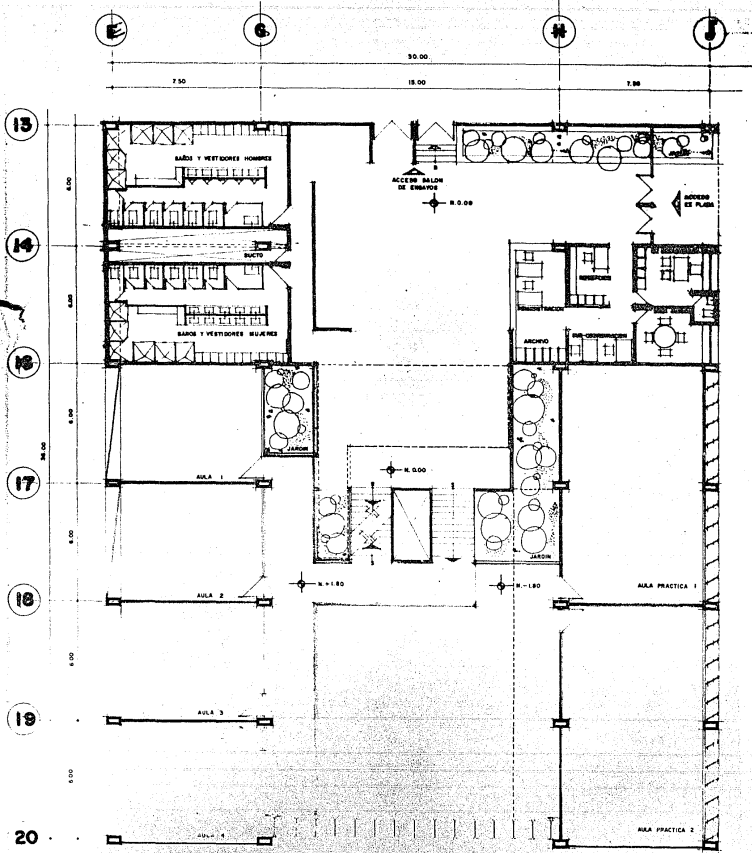
T A L L E R G

EXAMEN PROFESIONAL

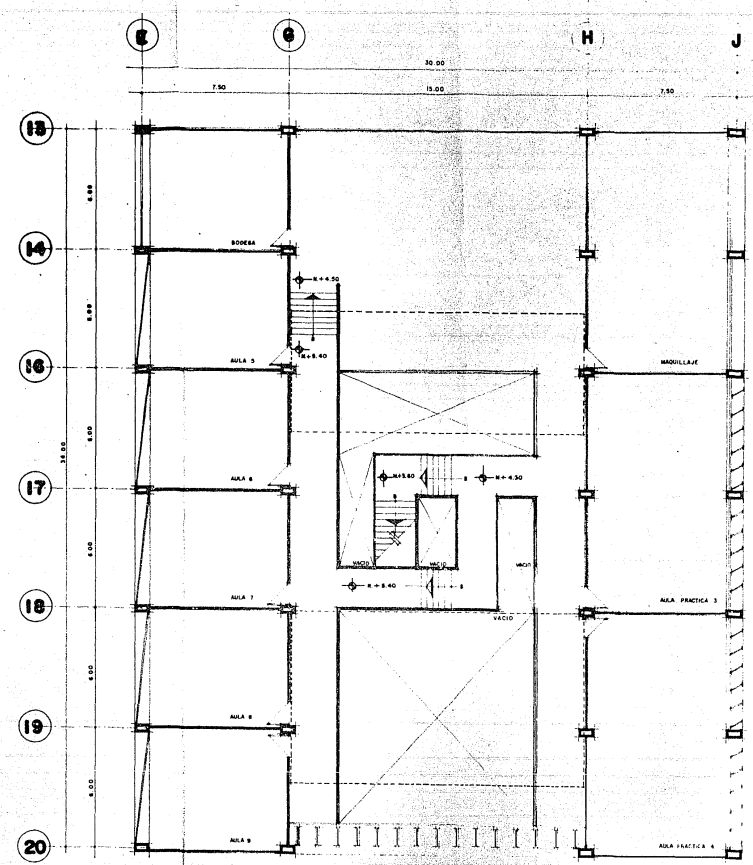
CONJUNTO

CORTE Y FACHADA





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

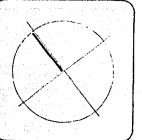
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

U N A M

T A L E R 6

ESCUELA DE TEATRO

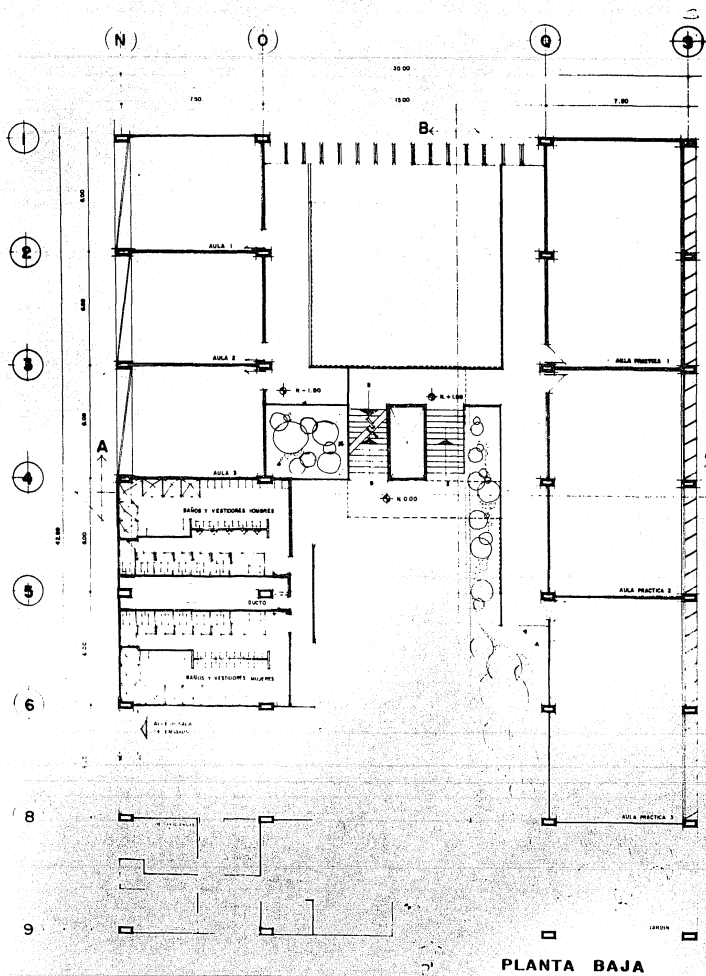
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS



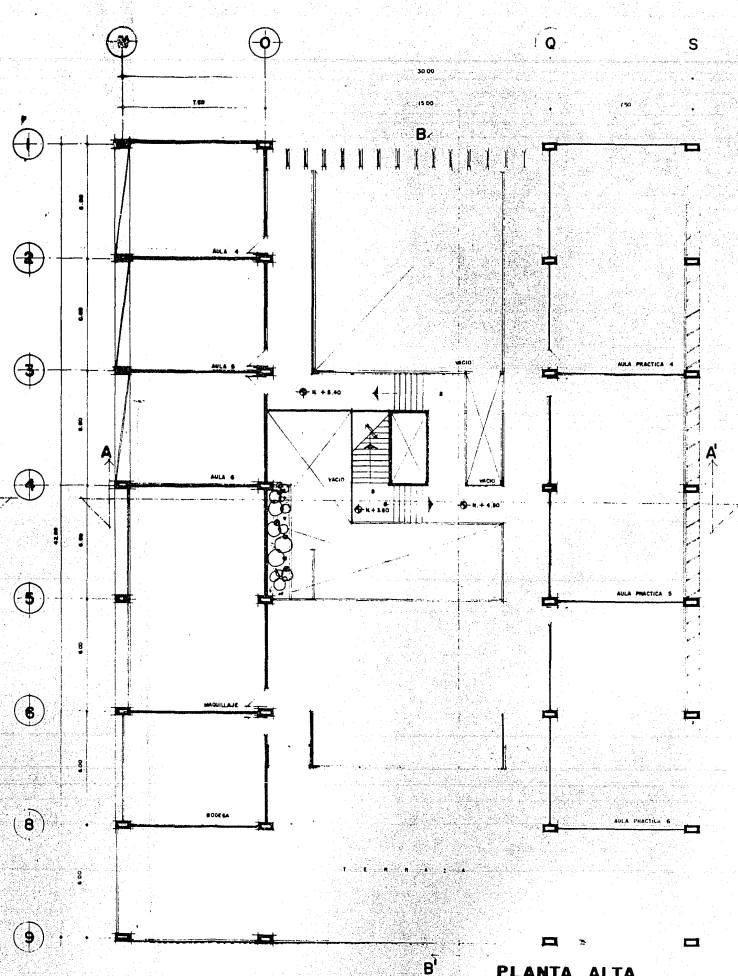
1975  
MARZO

EXAMEN SERIE





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

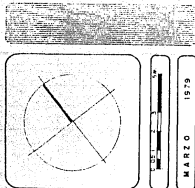
**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

U N A I N  
T A L L E R 6

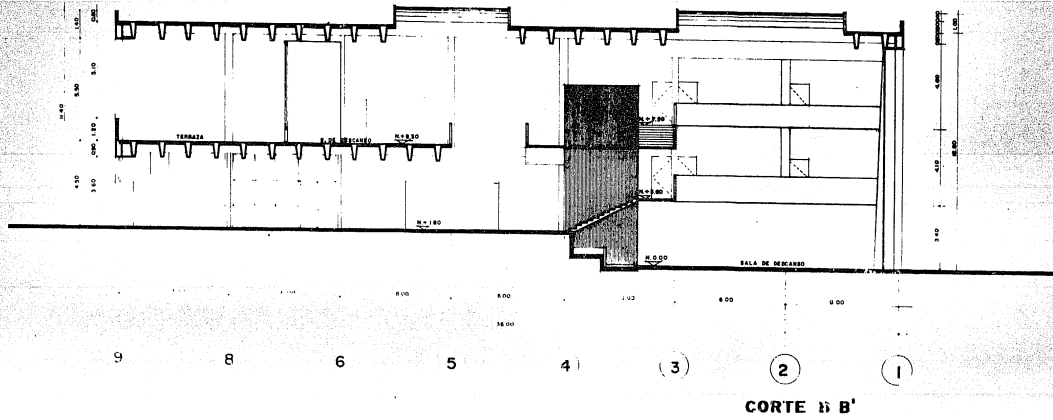
ESCUELA DE DANZA

PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

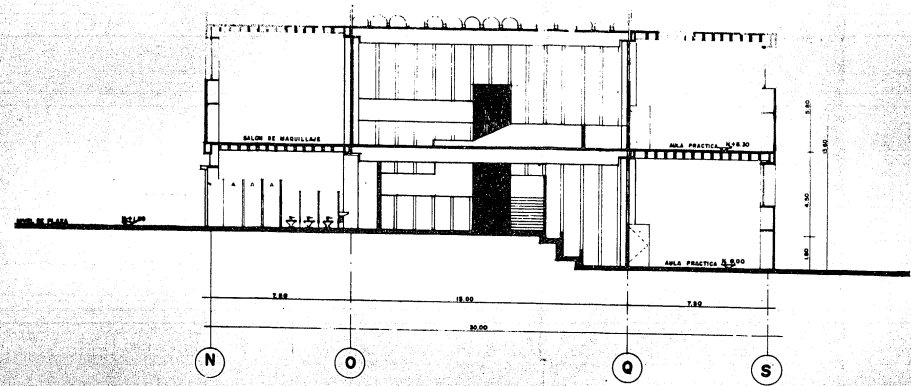


MARZO 1979





CORTE B B'



CORTE A A'

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

UNAM

F A L L E R 6

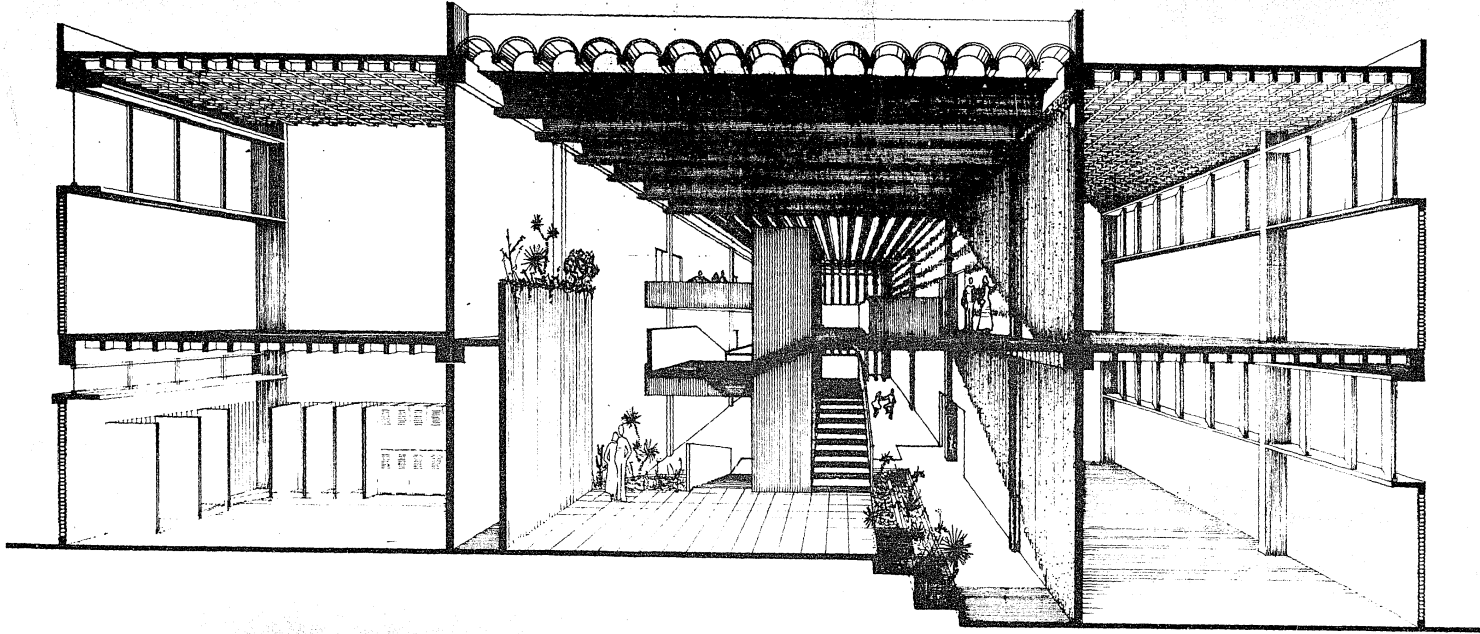
C A T A L O G O

ESCUELA DE DANZA

CORTES

PLANOS

PLANOS



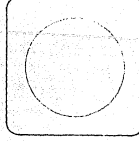
# ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN ACATLÁN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R E S

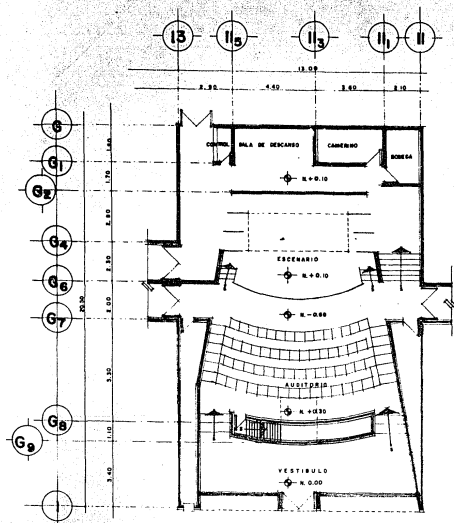
ESCUELA DE DANZA

CORTE PERSPECTIVO

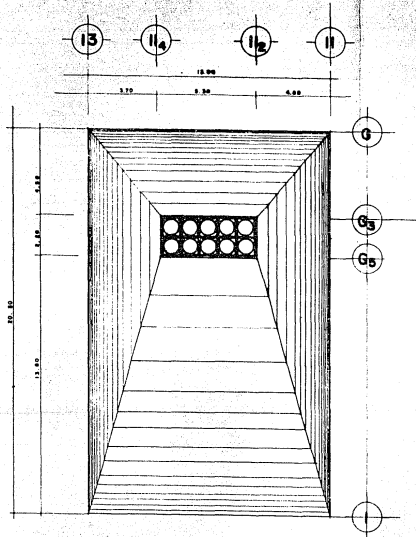


MARZO 1979

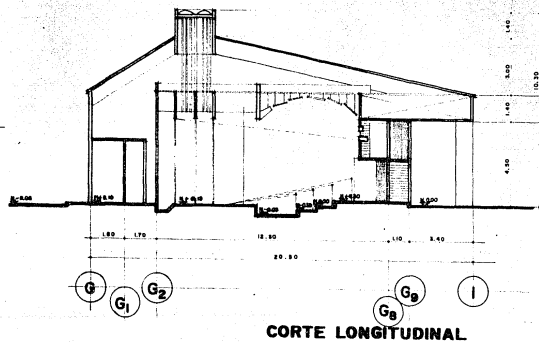
EXAMEN PROFESOR



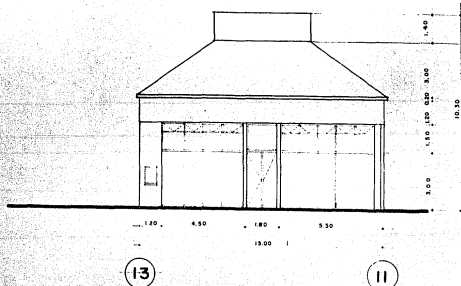
PLANTA BAJA



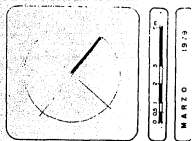
PLANTA DE AZOTEA



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA



**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

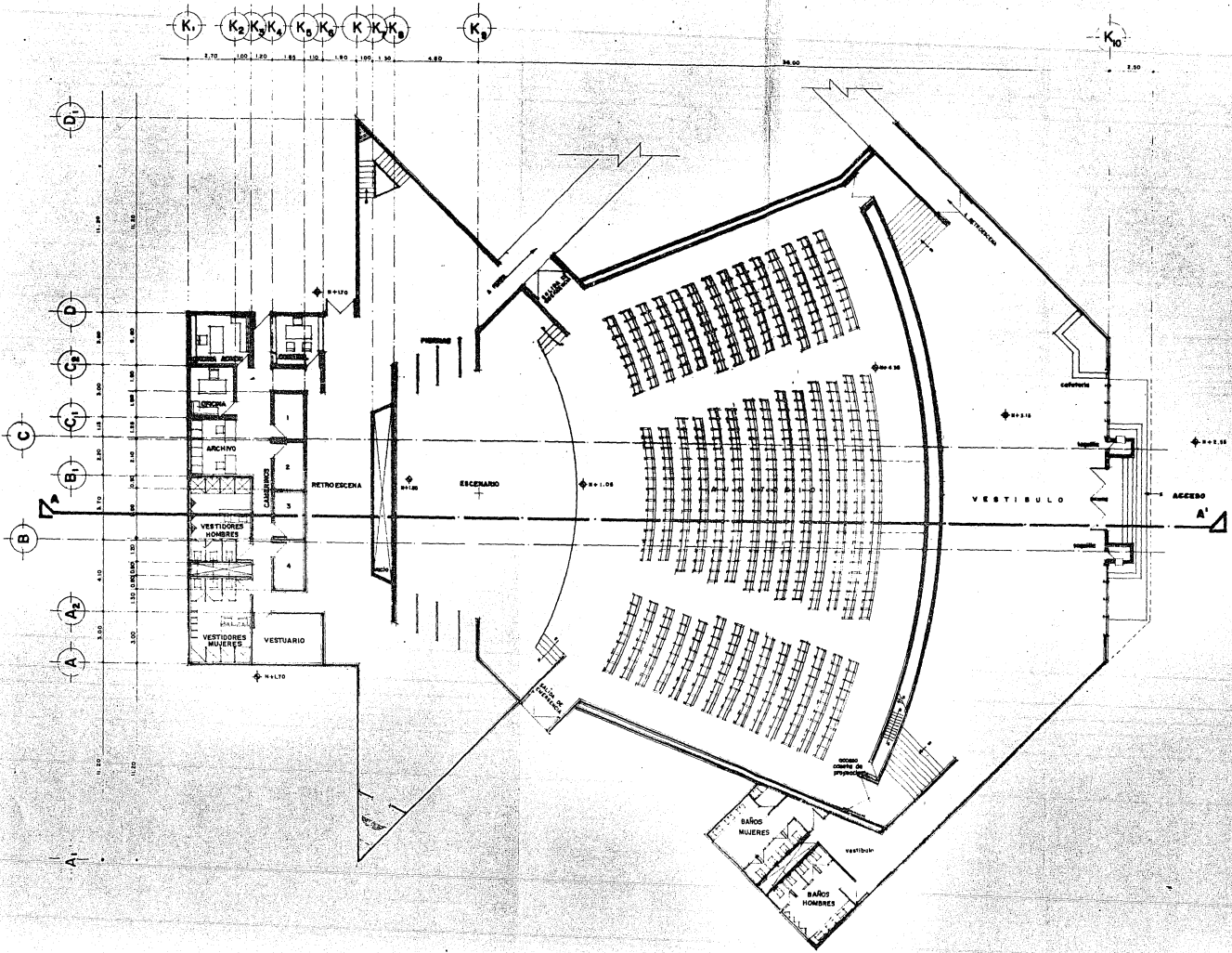
SALON DE ENSAYOS: TIPO

PLANTAS, CORTE Y FACHADA

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R G

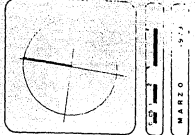
U N A M



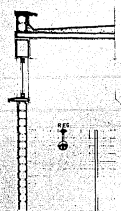
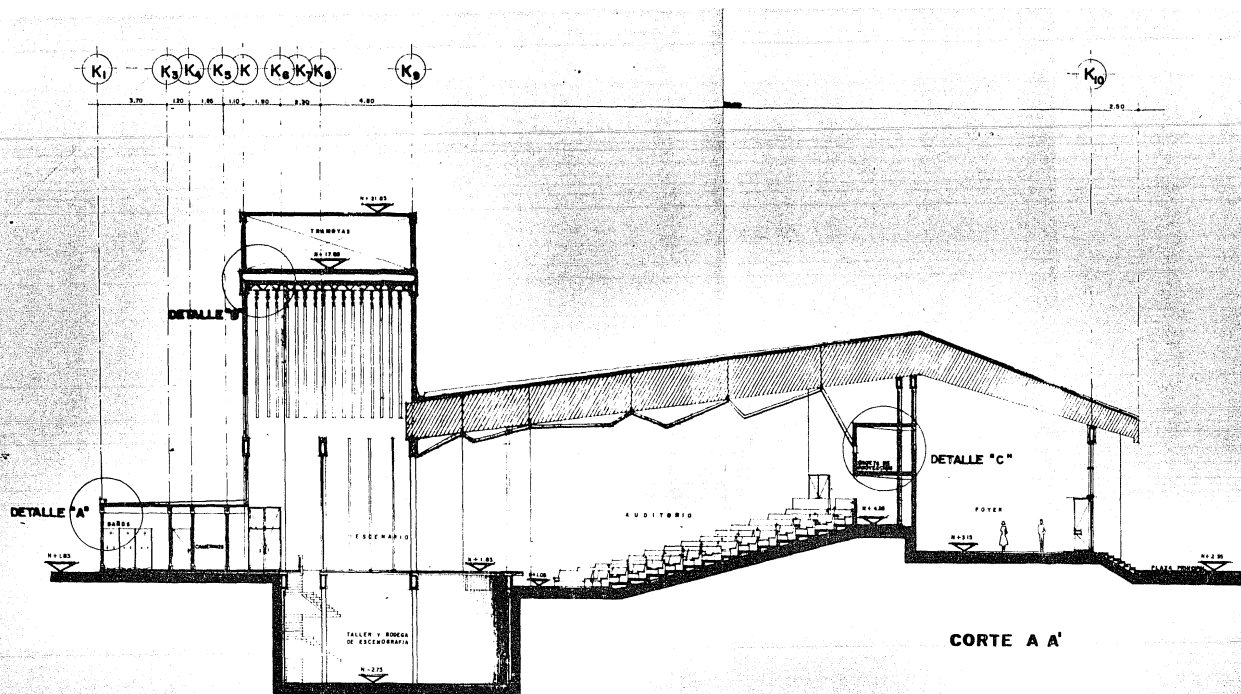
# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
 U N A M  
 T A L L E R 6

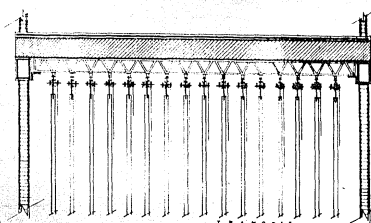
TEATRO  
 PLANTA  
 ARQUITECTONICA



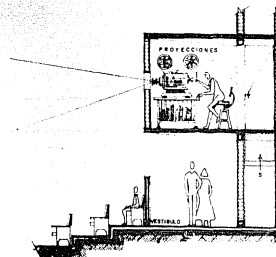
MARZO 1972



DETALLE "A"



DETALLE "B"



DETALLE "C"

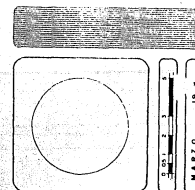
# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
 TALLER DE ARQUITECTURA

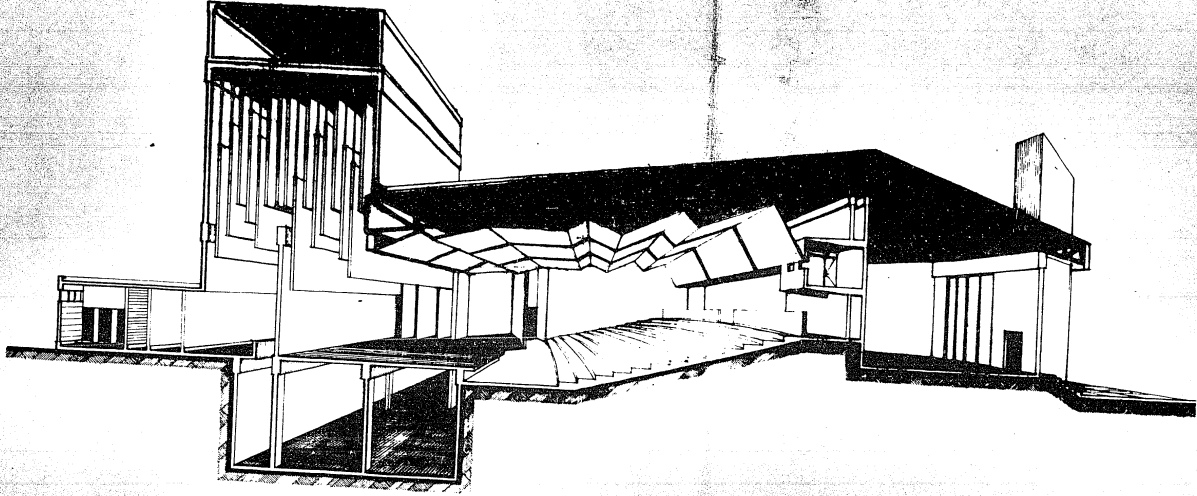
TEATRO

CORTE Y DETALLES

EXAMEN PROYECTO



0 1 2 3 4  
 METROS



**ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN ACATLÁN**

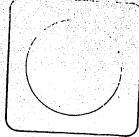
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R 6

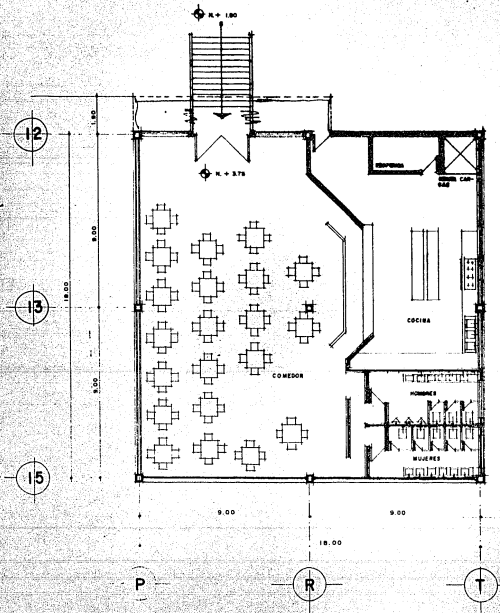
EXAMEN

TEATRO

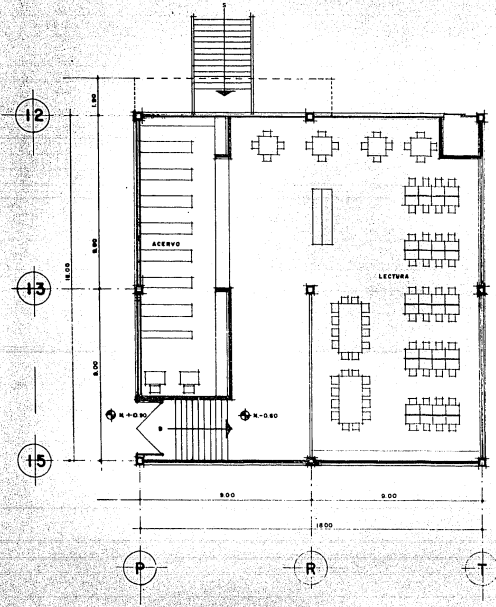
CORTE  
PERSPECTIVO



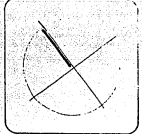
MARZO 1979



PLANTA ALTA  
CAFETERIA



PLANTA BAJA  
BIBLIOTECA



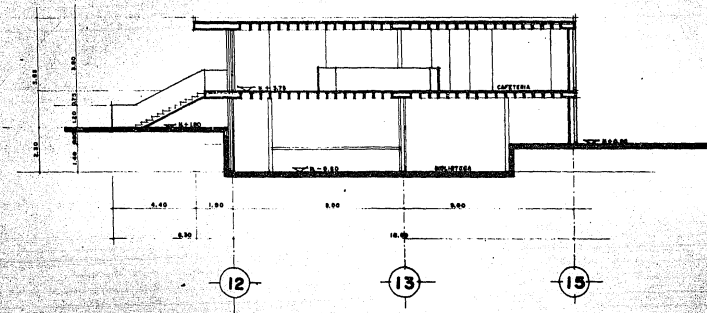
5.00 1.00  
M  
MARZO 1973

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

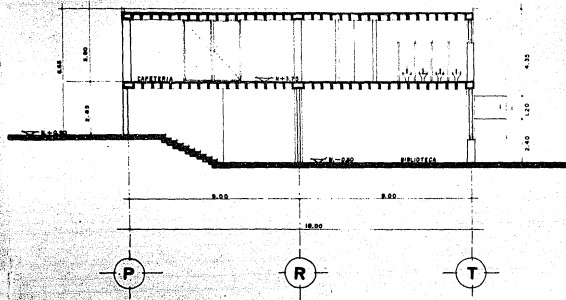
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
T A L L E R 6  
EXAMEN PROFESIONAL

CAFETERIA Y BIBLIOTECA  
PLANTAS:  
ARQUITECTONICAS

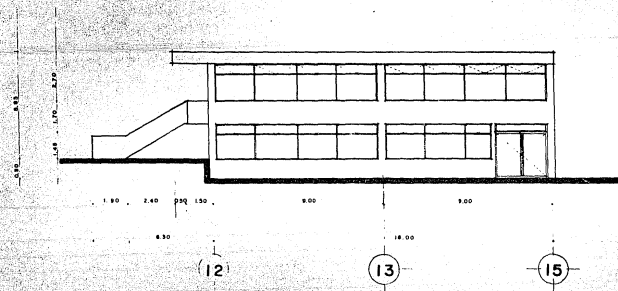




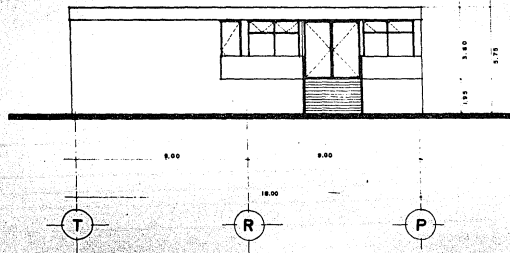
**CORTE LONGITUDINAL**



**CORTE TRANSVERSAL**



**FACHADAS**

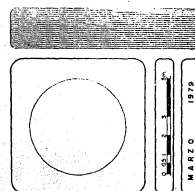


**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN**

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
 T A L L E R G

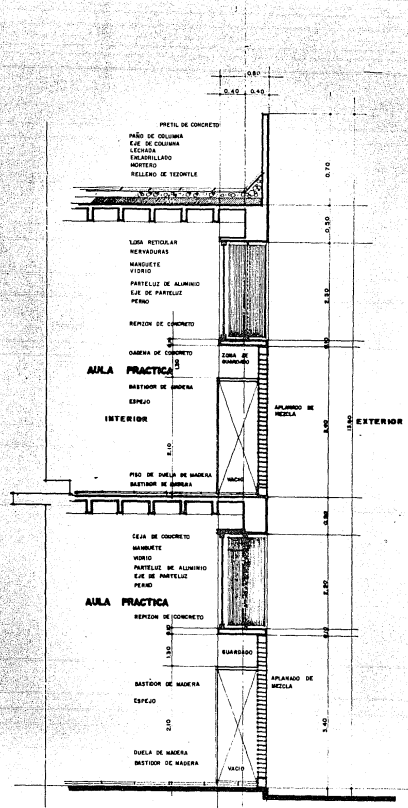
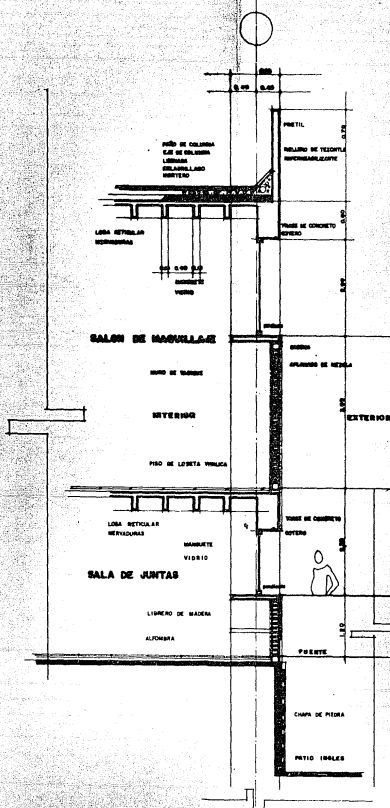
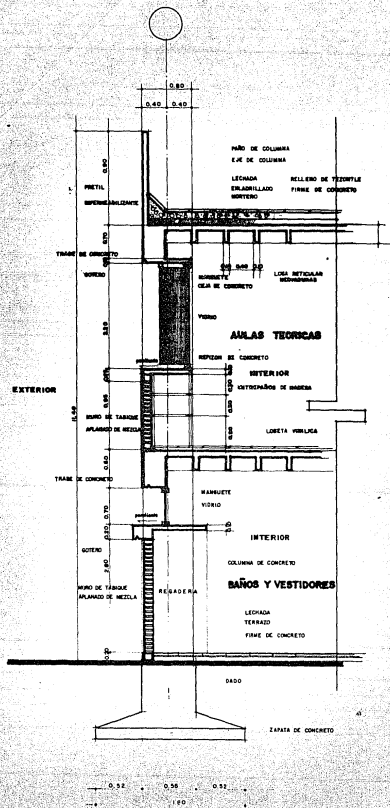
BIBLIOTECA Y CAFETERIA

CORTES Y  
 FACHADAS



0.50 1 2 3 4  
 MARCO 1979

LEYANER PROGRESO



CORTES POR FACHADA

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

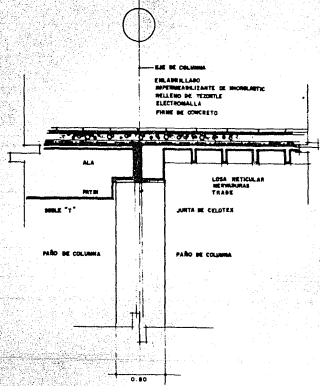
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

UNAM TALLER 6

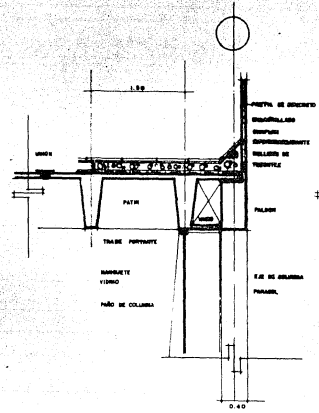
ESCUELAS

CORTES POR FACHADA

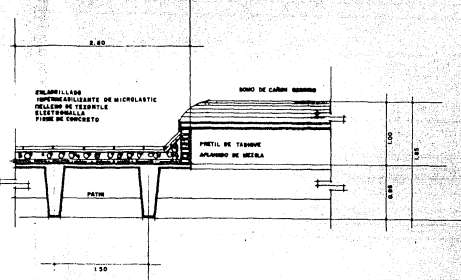
MARCO 1979



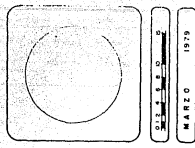
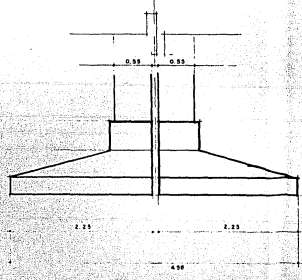
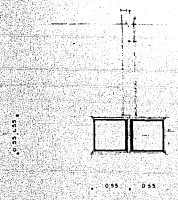
DETALLE DE UNION ENTRE-LOSAS



DETALLE POR FACHADA "PARASOLES"



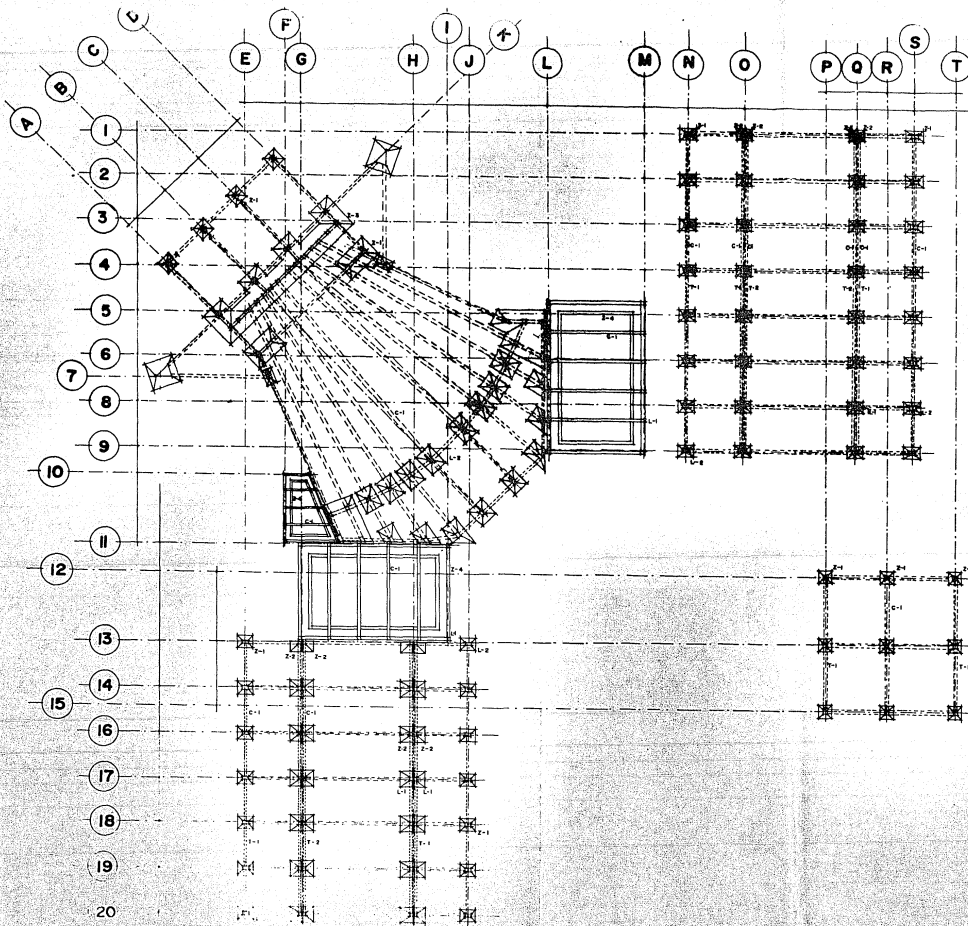
DETALLE DE DOMOS



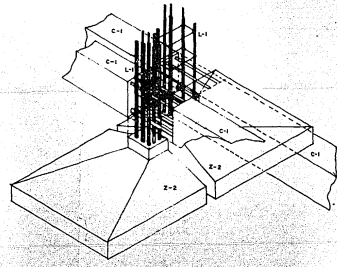
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELAS  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
T A L L E R O  
EXAMEN PRELIMINAR



- SIMBOLOGIA**
- Z-1 Zapata exterior de concreto armado
  - Z-2 Zapata interior de colado de concreto armado
  - Z-3 Zapata exterior de concreto armado
  - Z-4 Zapata interior de colado de concreto armado
  - C-1 Columna de tipo "H" (concreto/acerado)
  - T-1 Trabe "T" de tipo "H" (concreto)
  - T-2 Trabe "T" de tipo "H" (acerado)
  - L-1 Cimiento en caso de subterráneo
  - L-2 Cimiento en caso de subterráneo



APUNTE ISOMETRICO

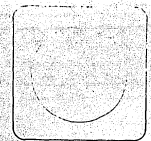
# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R E S

PLANTA DE CIMENTACION  
(criterio general)

CONJUNTO



MARZO 1978



K<sub>1</sub> K<sub>3</sub> K<sub>4</sub> K<sub>5</sub> K K<sub>6</sub> K<sub>7</sub> K<sub>8</sub> K<sub>9</sub> K<sub>10</sub>

3.00 1.00 1.05 1.10 1.15 1.20 2.30 4.80

38.00

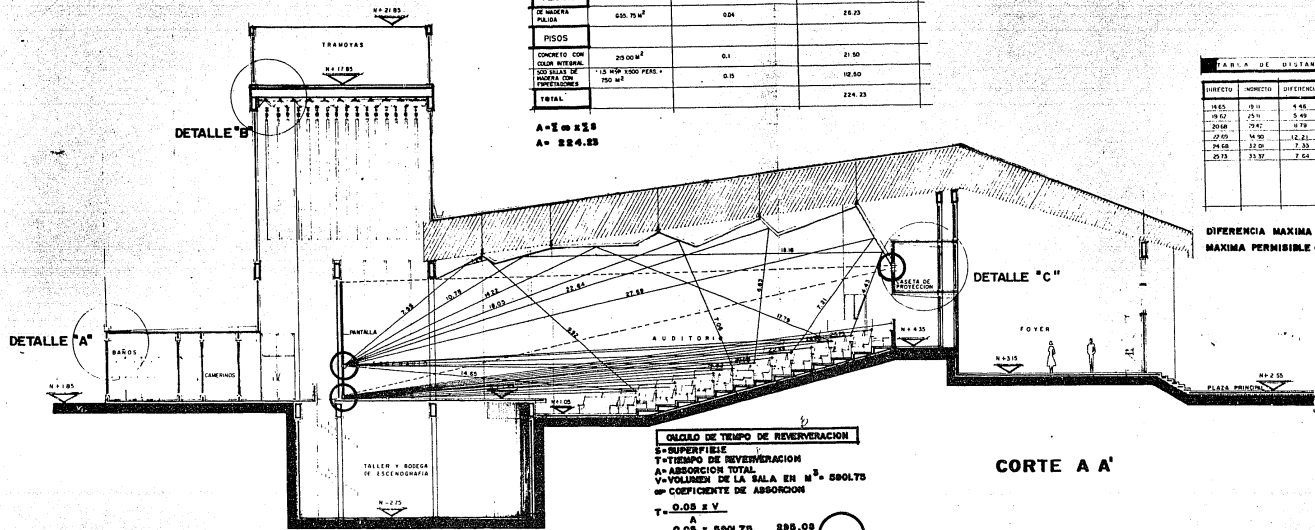
MUROS	SUP. DE ABSORCION	COEFICIENTE DE ABSORCION	ABSORCION TOTAL x SUP.
DE TABIQUE CON SOPORTE	840 m <sup>2</sup>	0.1	84
PLAFON			
DE MADERA MUYA	655.75 m <sup>2</sup>	0.04	26.23
PISOS			
CONCRETO CON OLAN INTERAL	220.00 m <sup>2</sup>	0.1	21.90
100 LITROS DE MORTERO CON INERTICIONES	13.95 x 1000 PERS. x 750 m <sup>2</sup>	0.05	10.80
TOTAL			224.23

A = 1.00 x 1.00  
A = 224.23

TABLA DE DISTANCIAS

DIRECCION	HORIZONAL	VERTICAL
18.25	25.11	5.45
18.25	25.11	5.45
20.10	29.47	6.75
27.00	44.30	12.21
24.68	32.00	7.53
25.72	33.37	7.62

DIFERENCIA MAXIMA = 12.21 m  
MAXIMA PERMISIBLE = 20.00 m



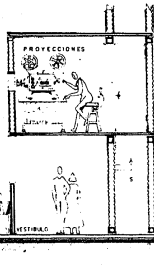
**CALCULO DE TIEMPO DE REVERBERACION**  
 S = SUPERFICIE  
 T = TIEMPO DE REVERBERACION  
 A = ABSORCION TOTAL  
 V = VOLUMEN DE LA SALA EN M<sup>3</sup> = 6500.75  
 α = COEFICIENTE DE ABSORCION

$$T = \frac{0.05 \times V}{A}$$

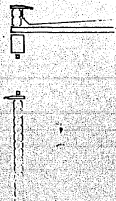
$$T = \frac{0.05 \times 6500.75}{224.23} = 1.46 \text{ seg.}$$

TIEMPO DE REVERBERACION ADECUADO = 1.2 a 1.4 seg.

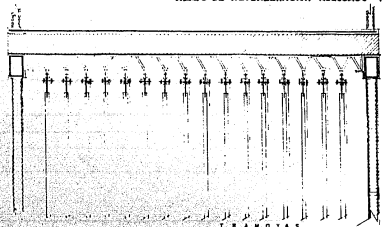
CORTE A A'



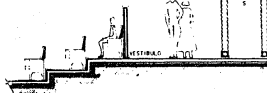
SINBOLOGIA  
 ○ ACUSTICA  
 ○ ISOPTICA  
 ○ PROYECTOR  
 ○ PANTALLA



DETALLE A'



DETALLE B'



DETALLE C'

# ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN ACATLAN

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

T A L L E R 6

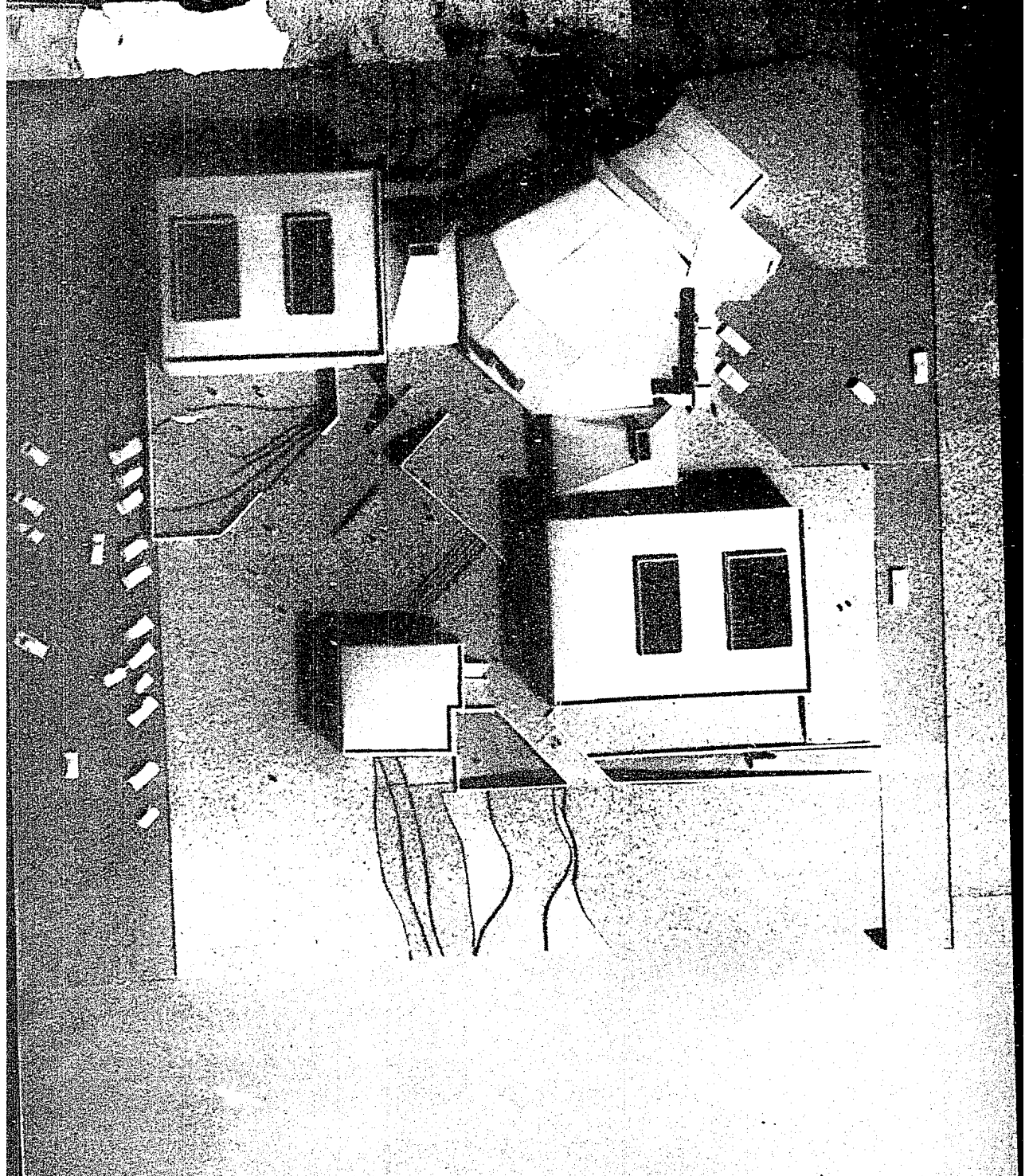
TEATRO

CORTE Y DETALLES

ISOPTICA Y ACUSTICA.

PLAN  
 MARZO

E X A M E N P R O F E



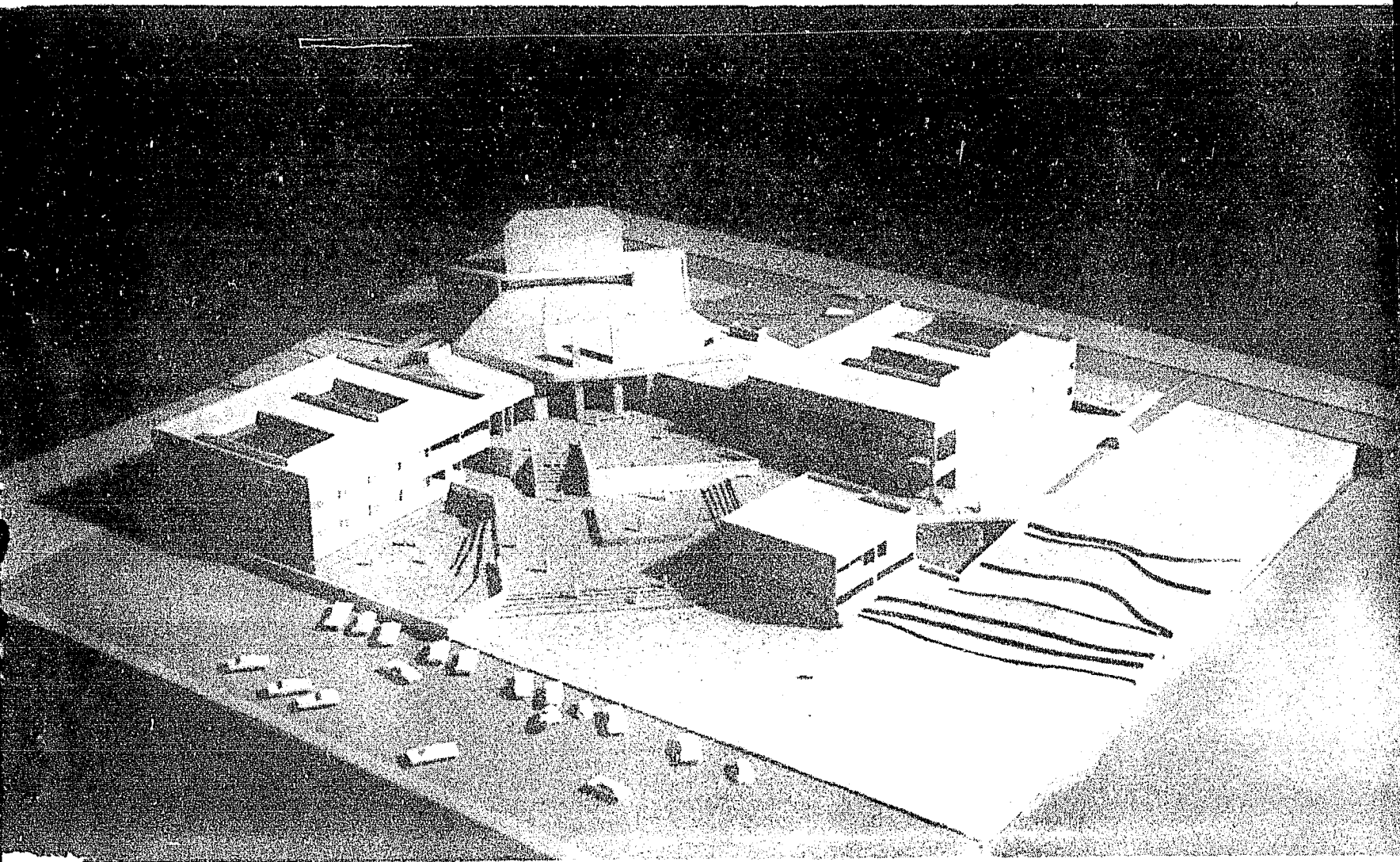
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

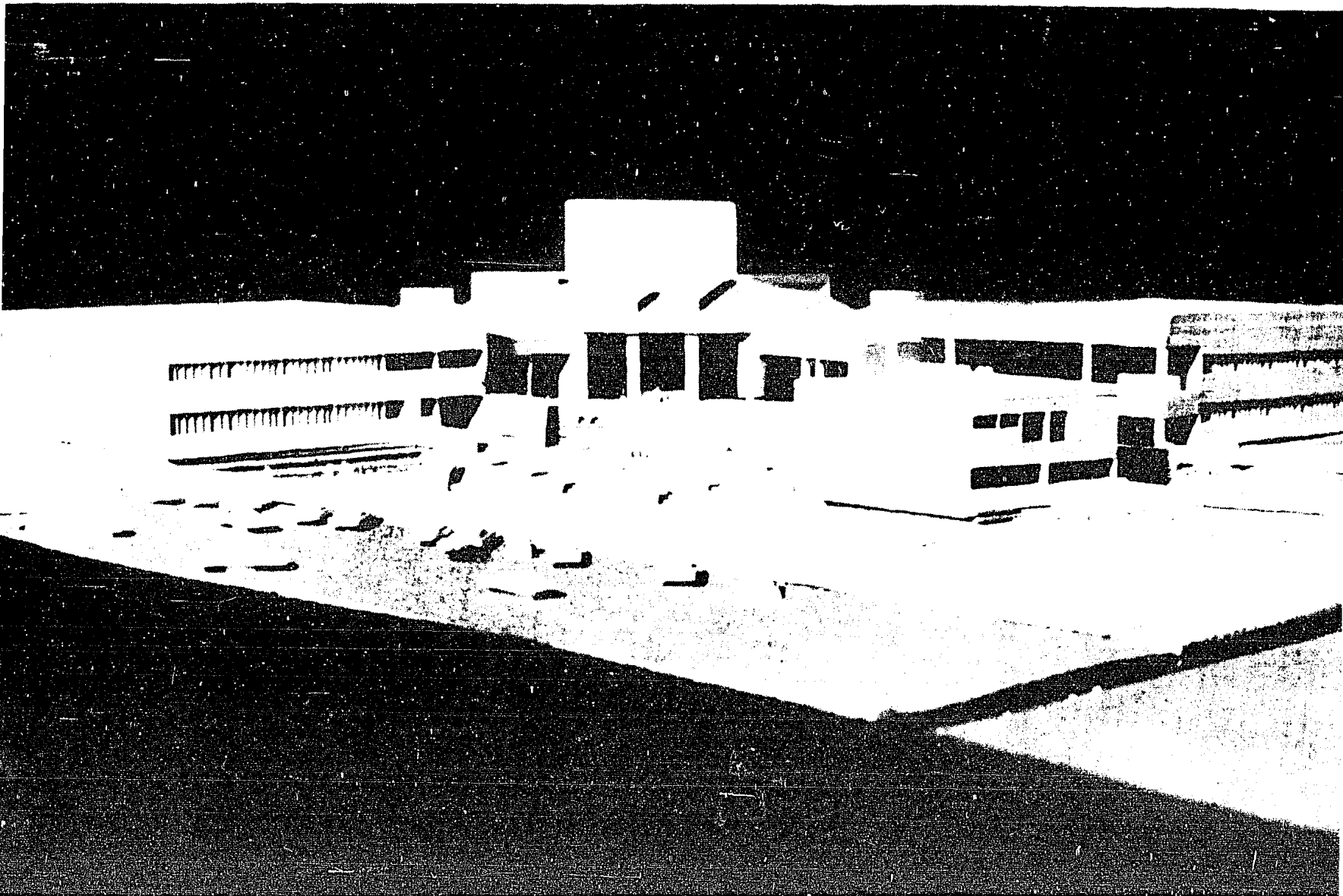
ENEP DE AGUILA EDO DE MEXICO

TEATRO

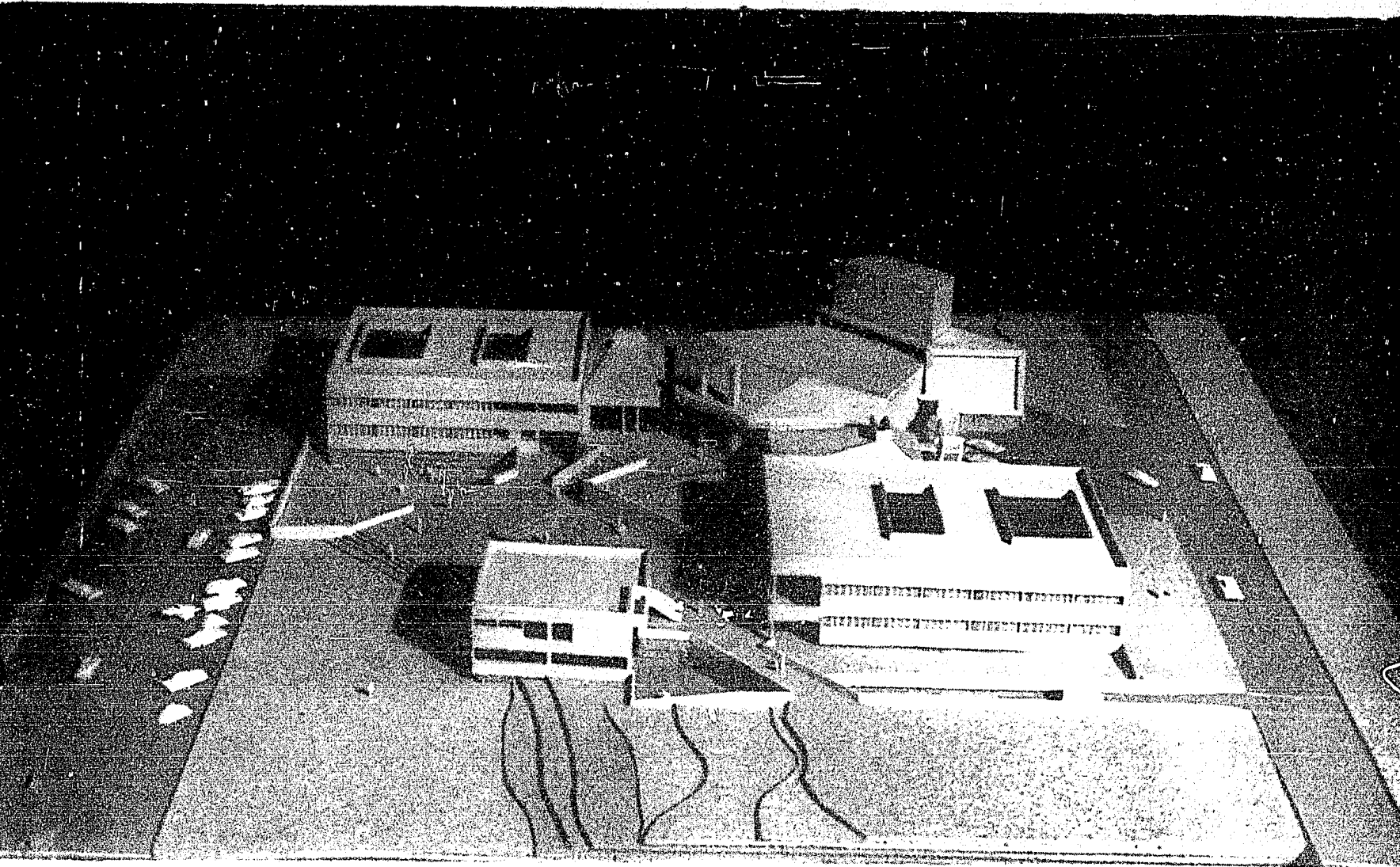
II - III - IV - V

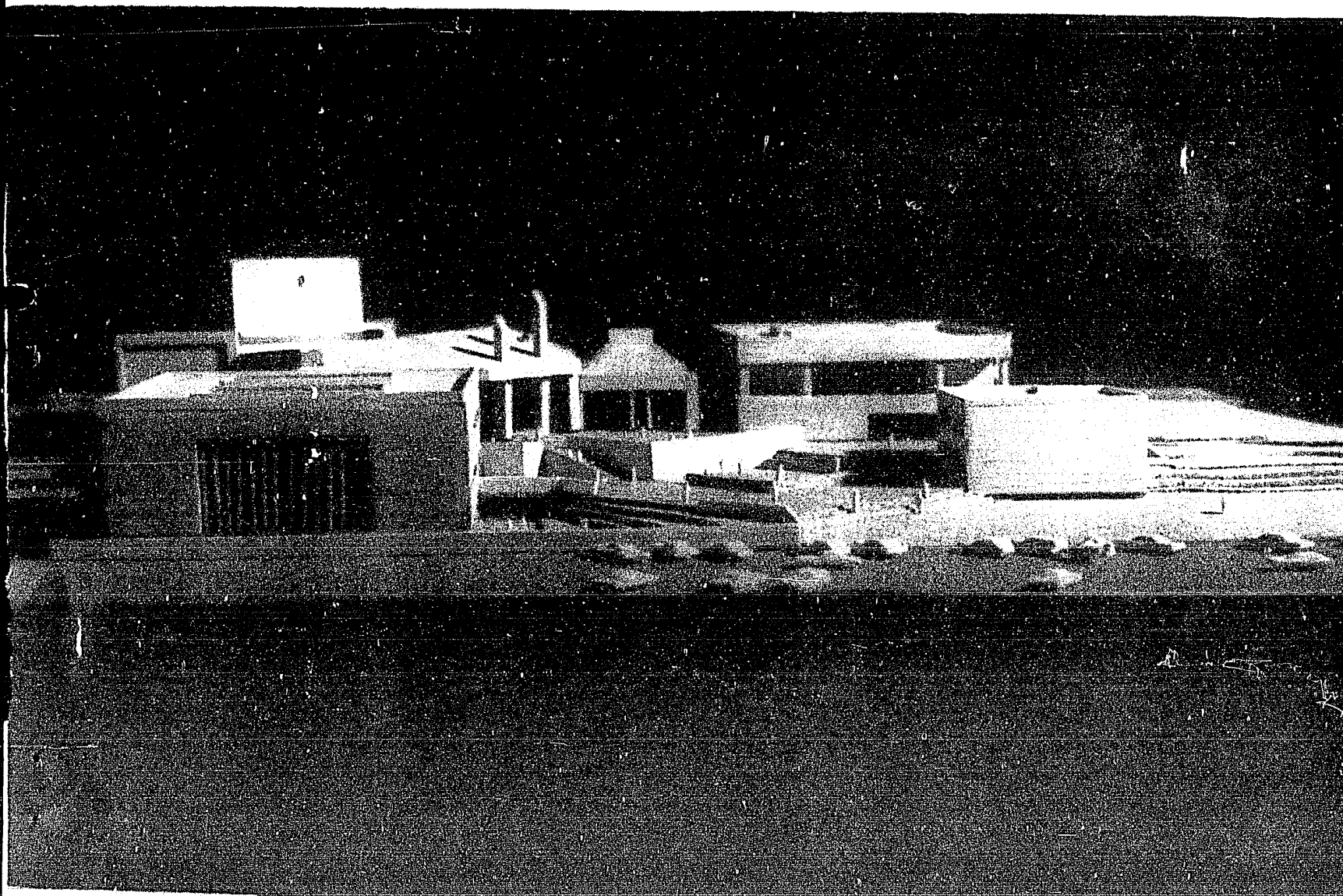


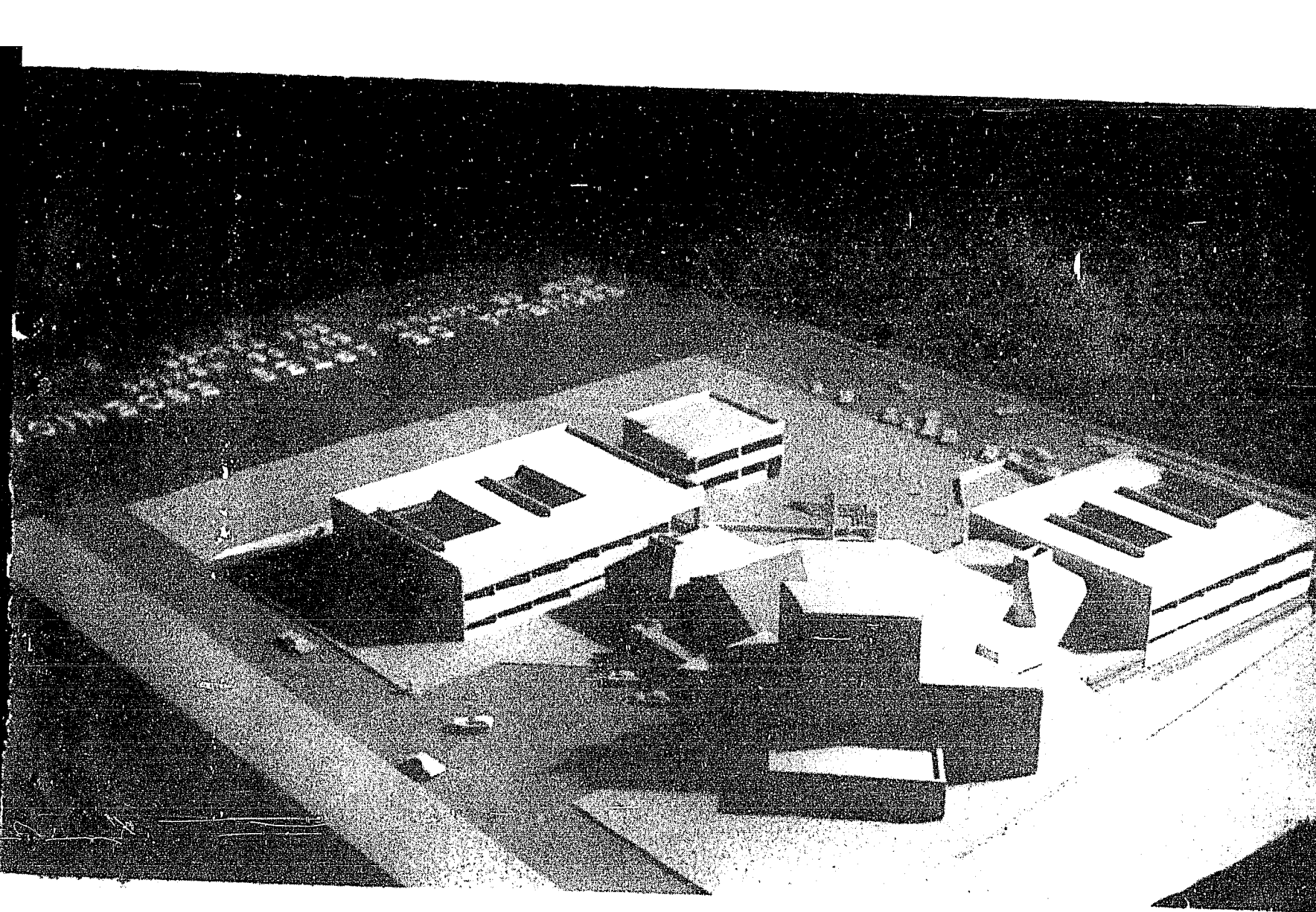


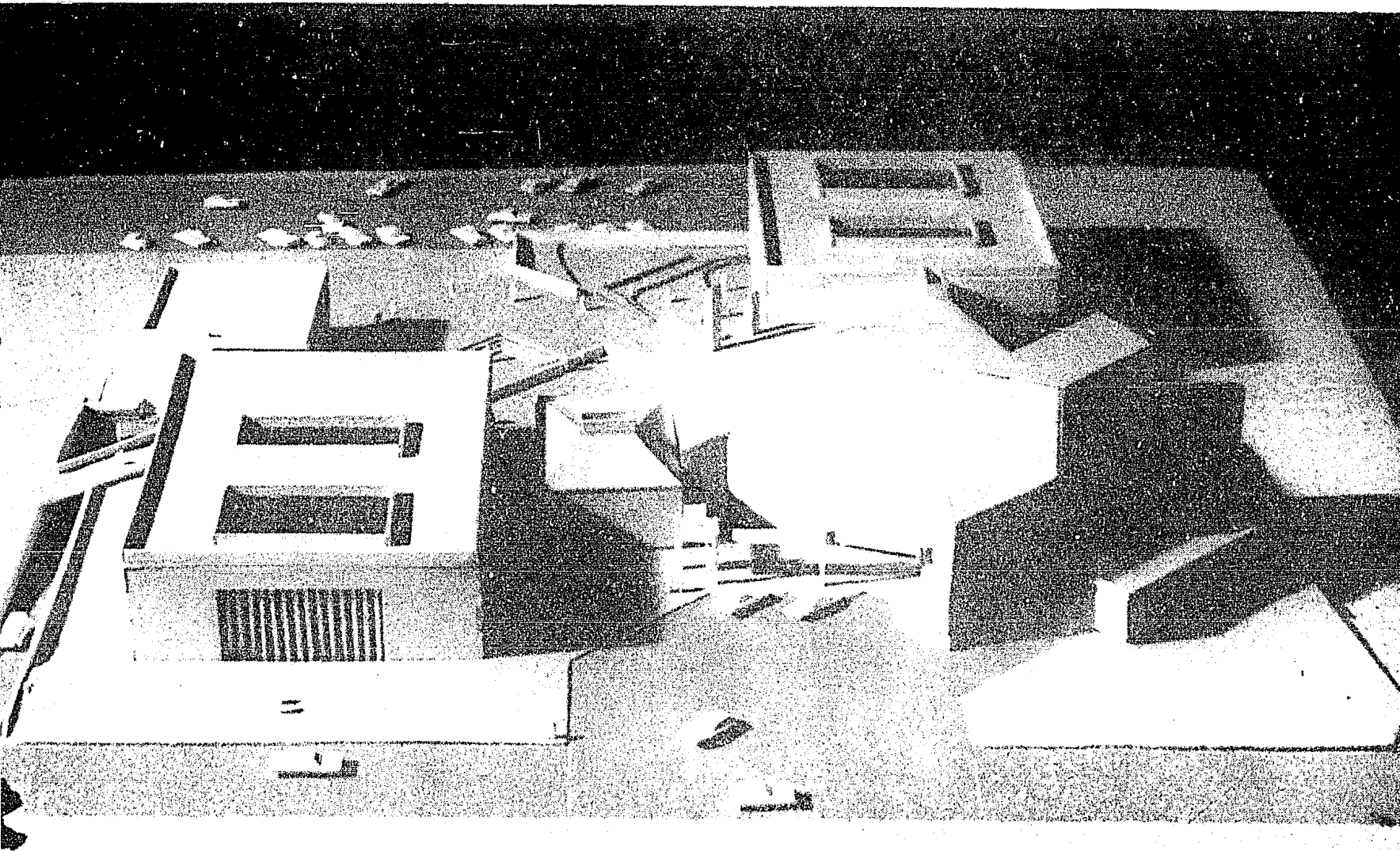


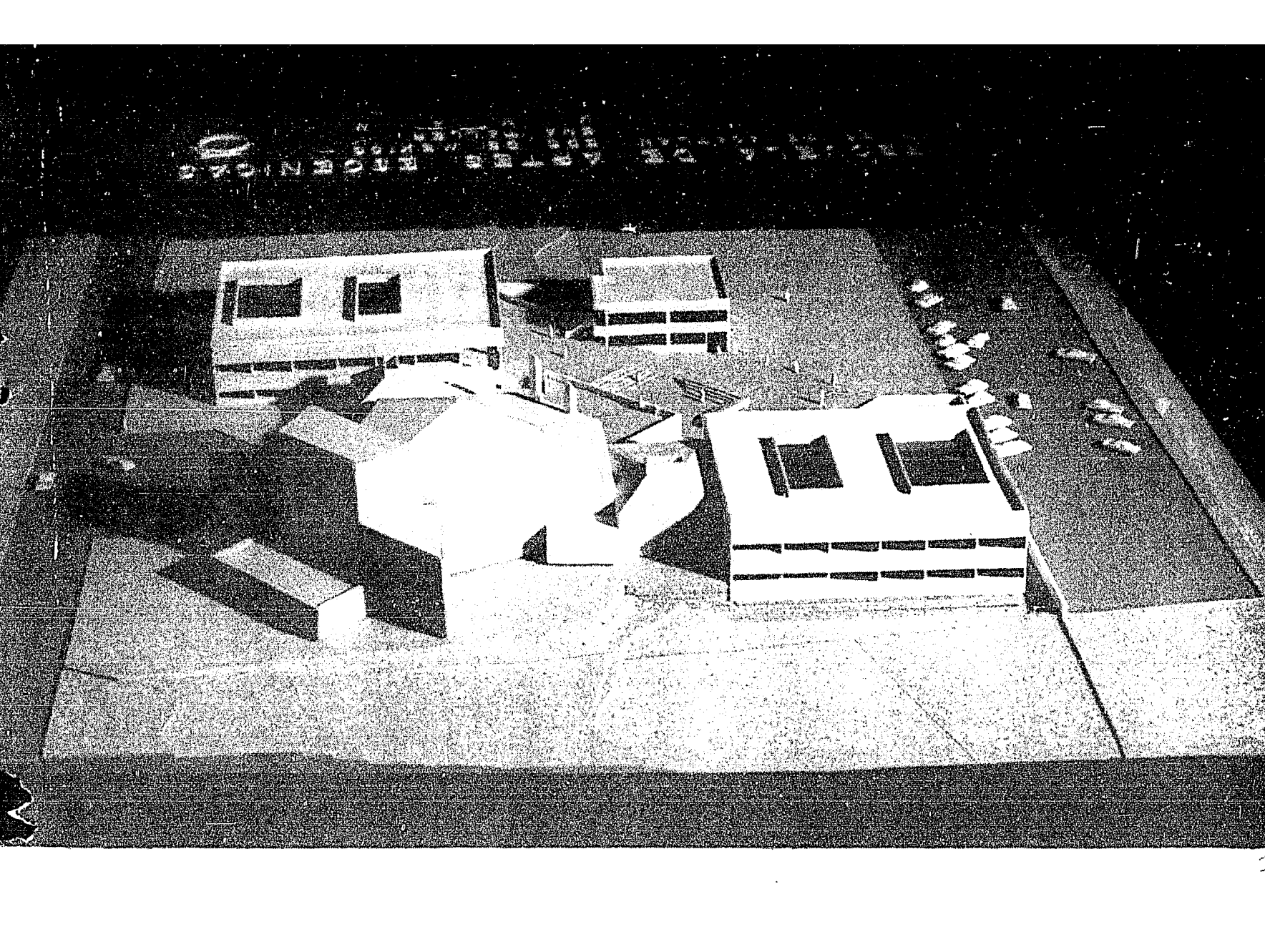












B I B L I O G R A F I A.

EL PERFIL DE MEXICO EN 1980 \* EL PROCESO DE URBANIZACION \*  
AUTOR: ING. LUIS UNIKEL  
EDITORIAL: SIGLO XXI

ENSAYOS SOBRE EL DESARROLLO URBANO DE MEXICO  
AUTOR: VARIOS  
EDITORIAL: COLECCION SEPSETENTAS

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO ( ABREVIADO )  
AUTOR: SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO

ISOPTICAS  
AUTOR: LUIS ALVARADO ESCALANTE  
EDITORIAL: TRILLAS

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS  
AUTOR: GAY FAWCETT  
EDITORIAL: GUSTAVO GILI

ARCHITECTURAL GRAPHIC STANDARDS  
AUTOR: VARIOS  
EDITORIAL: JOHN WILEY & JONS, INC.

EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

AUTOR: E. NEUFERT

EDITORIAL: GUSTAVO GILI

TIME SAVER STANDARDS

AUTOR: AN ARCHITECTURAL RECORD BOOK.

LA CONSTRUCCION DE UN TEATRO

AUTOR: ADAMO BOARI

EDITORIAL: I.N.B.A.

INICIACION AL URBANISMO

AUTOR: DOMINGO GARCIA RAMOS

EDITORIAL: U.N.A.M.

ESTRUCTURAS METALICAS

AUTOR: ING. MARIO HUERTA PARRA

EDITORIAL: U.N.A.M.

EL CONCRETO ARMADO

AUTOR: VICENTE PEREZ ALAMA

EDITORIAL: TRILLAS

HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

AUTOR: VALLE ARIZPE

EDITORIAL: PEDRO ROBREDO

REVISTA CABRA No. 9, 10, 11. AÑO DE 1972.

AUTOR: DIFUSION CULTURAL DE LA U.N.A.M.

EDITORIAL: U.N.A.M.

NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO

AUTOR: BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

EDITORIAL: SALVAT



REVISTA CABRA No. 9, 10, 11. AÑO DE 1972.  
AUTOR: DIFUSION CULTURAL DE LA U.N.A.M.  
EDITORIAL: U.N.A.M.

NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO  
AUTOR: BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS  
EDITORIAL: SALVAT

FALTA DE

ORIGEN.

SERVICIOS DE  
MICROFINANCIACIÓN.