

1 ejemplar
(23)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

"CONSEJO NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL"

TESIS QUE PRESENTA
ERNESTO BAÑUELOS CARDENAS
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

MEXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 1979.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES

PROPOSICION DE SOLUCION AL PROBLEMA

ALCANCES Y OBJETIVOS

ANALISIS

LA FUNCION

OBJETIVOS

ORGANIZACION

FUNCIONES POR UNIDAD DE TRABAJO

ENLISTADO DE LOCALES

FACTORES URBANOS

EL TERRENO

USO DEL SUELO

VIALIDAD

ENTORNO URBANO

PAISAJE

FACTORES SOCIALES Y CULTURALES

PLANTEAMIENTO

DETERMINANTES PROGRAMATICOS

DETERMINANTES URBANOS

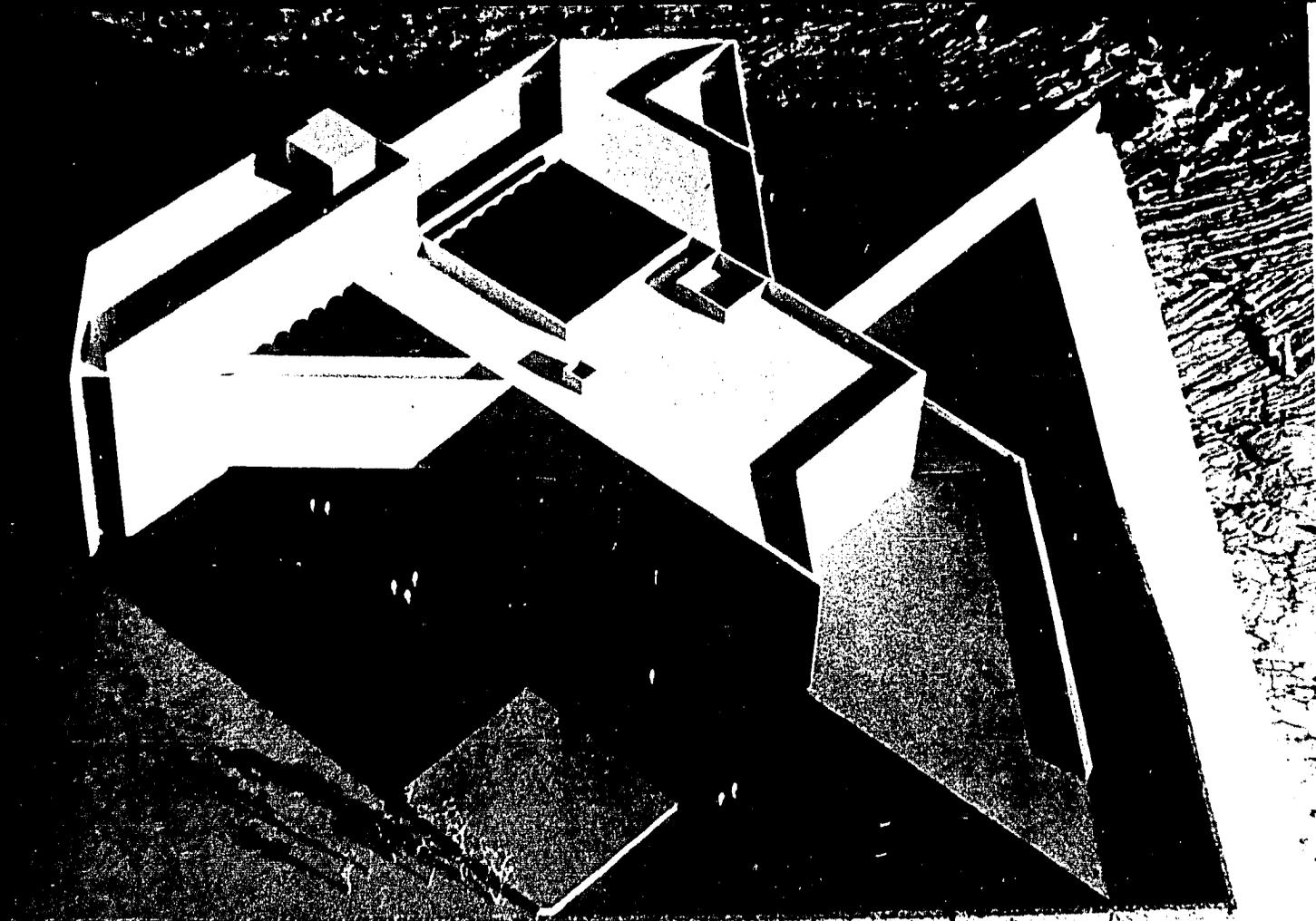
DETERMINANTES AMBIENTALES

LA SOLUCION

AL PROGRAMA

AL ENTORNO URBANO

AL MEDIO AMBIENTE



introducción

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

LA FALTA DE COORDINACION DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN MEXICO, HA PROVOCADO:

- POCO APROVECHAMIENTO DE LA CREATIVIDAD PLASTICA, TANTO A NIVEL --
PROFESIONAL COMO ARTESANAL.
- DESORIENTACION POR PARTE DEL PUBLICO CONSUMIDOR EN LA ELECCION DE
PRODUCTOS.
- FALTA DE INTERES DE LOS PRODUCTORES POR MEJORAR LA CALIDAD Y DISE
ÑO DE SUS PRODUCTOS.
- DESORGANIZACION ENTRE LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES--
QUE TIENEN CONTACTO CON EL DISEÑO INDUSTRIAL.
- LOS CENTROS DE ENSEÑANZA Y FORMACION DE DISEÑADORES NO CUENTAN --
CON DIRECTRICES Y PLANES DE ESTUDIO ADECUADOS A LAS NECESIDADES -
REALES DE LA SOCIEDAD.
- IGNORAR Y DESAPROVECHAR EL VALOR SOCIAL Y ECONOMICO QUE TIENE, PA
RA EL DESARROLLO DEL PAIS, EL DISEÑO INDUSTRIAL.

ANTECEDENTES:

EN LOS ULTIMOS AÑOS, DISTINTAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES HAN VE
NIDO TRABAJANDO SOBRE EL DISEÑO INDUSTRIAL SEPARADAMENTE, ENTRE LAS
CUALES PODEMOS MENCIONAR:

- EL INSTITUTO MEXICANO DE COMERCIO EXTERIOR HA PROMOVIDO EL DISEÑO
DE PRODUCTOS, EN UN INTENTO DE ADECUARLOS A LAS CARACTERISTICAS DE
DISEÑO QUE DEMANDAN LOS MERCADOS INTERNACIONALES.
- LA SECRETARIA DEL TRABAJO FORMO EL FONDO NACIONAL PARA EL CONSUMO
DE LOS TRABAJADORES, QUE TIENE LA FUNCION DE PROMOVER, POR MEDIO -

DE EXPOSICIONES Y CONCURSOS A NIVEL NACIONAL, EL DISEÑO DE MOBILIARIO DE BAJO COSTO, ES DECIR, DE INTERES SOCIAL.

--EL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA HA IMPULSADO Y FOMENTADO LA FORMACION DE UNA TECNOLOGIA NACIONAL.

--LA SECRETARIA DE PATRIMONIO Y FOMENTO INDUSTRIAL, FORMO, DE SU ANTIGUO INSTITUTO MEXICANO DE EMPAQUE Y EMBALAJE, EL INSTITUTO MEXICANO DE ASISTENCIA A LA INDUSTRIA, QUE PROPORCIONA ASESORIA TECNICA A LOS PRODUCTORES, PRINCIPALMENTE EN LO CONCERNIENTE A EMPAQUE Y EMBALAJE.

--EL GOBIERNO FEDERAL, HA PARTIR DE UNA CRECIENTE PREOCUPACION POR UN INCREMENTO EN LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS, CREO EL INSTITUTO NACIONAL DEL CONSUMIDOR, EL CUAL FOMENTA Y REGULA LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS, ASI COMO DE FORMAR EN EL PUBLICO UNA CONCIENCIA POSITIVA DE CONSUMO.

COMO ANTECEDENTES INTERNACIONALES PODEMOS CITAR LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA EN PAISES COMO INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS, ITALIA, FINLANDIA Y AUSTRALIA, ENTRE MUCHOS, QUE HAN VENIDO REALIZANDO DESDE HACE 30-AÑOS UN PROCESO DE INTEGRACION DEL DISEÑO A SUS PROPIAS NECESIDADES.

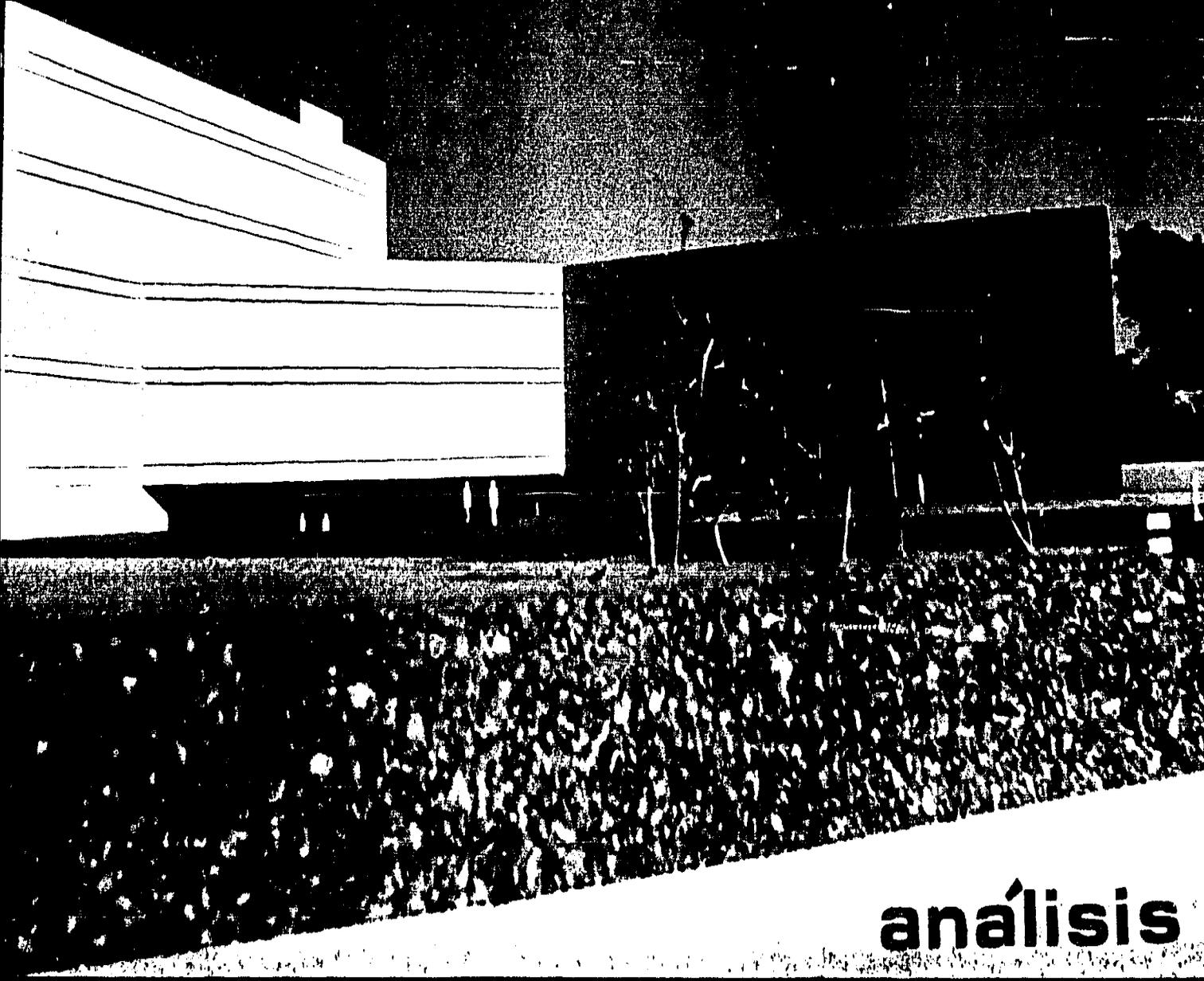
PROPOSICION DE SOLUCION AL PROBLEMA:

TOMANDO EN CUENTA LOS DATOS ANTERIORES, SE DESPRENDE LA NECESIDAD DE CREAR UN ORGANISMO DESCENTRALIZADO QUE COORDINE Y PROMUEVA EL DESARROLLO DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN MEXICO.

EN LA PRESENTE TESIS SE DESARROLLARA LA SOLUCION ARQUITECTONICA QUE ALOJARIA A DICHO ORGANISMO.

DICHA SOLUCION TENDRA LOS SIGUIENTES OBJETIVOS Y ALCANCES:

- ANALIZAR LAS FUNCIONES DE DICHO ORGANISMO CON EL PROPOSITO DE ESTABLECER EL PROGRAMA ARQUITECTONICO QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES ESPACIALES.
- ANALIZAR LOS FACTORES URBANOS Y EL MEDIO AMBIENTE, PROPIOS DEL SITIO EN QUE SE UBICARA.
- ANALIZAR CON UN ENFOQUE ARQUITECTONICO LOS FACTORES CULTURALES Y SOCIALES INHERENTES EN EL PROBLEMA QUE NOS OCUPA.
- A PARTIR DE TODOS LOS DATOS REUNIDOS, ESTABLECER LAS PREMISAS FUNCIONALES, URBANAS, CULTURALES Y COMPOSITIVAS QUE DEBA TENER EL -- EDIFICIO.
- PROPONER LA SOLUCION ARQUITECTONICA QUE SATISFAGA DE LA MEJOR MANERA POSIBLE TODOS LOS ASPECTOS QUE IMPLICA EL TEMA.



análisis

ANALISIS DE LA FUNCION:

OBJETIVOS DEL ORGANISMO:

- ASESORAR Y ASISTIR DIRECTAMENTE A LOS PRODUCTORES A TRAVES DE UN GRUPO DE ESPECIALISTAS, CON EL PROPOSITO DE INTERESAR A AQUELLOS EN EL MEJORAMIENTO DE DISEÑO Y CALIDAD DE SUS PRODUCTOS, AYUDANDO DE ESTA FORMA A LA CREACION DE UNA TECNOLOGIA PROPIA.
- MEDIANTE LA ORGANIZACION DE EXPOSICIONES Y PUBLICACION DE INFORMACION, SE PROMOVERAN LOS PRODUCTOS QUE POR SUS CARACTERISTICAS SE CONSIDEREN BIEN DISEÑADOS, IMPULSANDO ASI LA CREATIVIDAD DE LOS DISEÑADORES MEXICANOS.
- VINCULAR EL EJERCICIO DEL DISEÑO A NIVEL PROFESIONAL CON LOS DIVERSOS CENTROS DE EDUCACION, PARA LA FORMULACION DE PLANES DE ESTUDIO ACORDES CON LAS NECESIDADES REALES DE LA SOCIEDAD.
- ESTRECHAR LAS RELACIONES ENTRE DISEÑADORES, PRODUCTORES Y CONSUMIDORES, CON EL PROPOSITO DE ORIENTAR Y CONCIENTIZAR A TODOS DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE PARA ELLOS EL DISEÑO INDUSTRIAL.
- CREAR UN CENTRO DE INFORMACION Y CONSULTA AL CUAL ACUDAN LAS PERSONAS INTERESADAS EN EL EJERCICIO DEL DISEÑO.

ORGANIZACION:

EL CONSEJO NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL ESTARA FORMADO POR LOS SIGUIENTES DEPARTAMENTOS:

- DIRECCION GENERAL.
- CONSEJO.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.
- DEPARTAMENTO DE ASESORIA.
- COMITES DE SELECCION.

- DEPARTAMENTO DE INFORMACION.
- DEPARTAMENTO DE DIFUSION, PROMOCION Y DIVULGACION.
- DEPARTAMENTO DE ENLACE ACADEMICO.
- INTENDENCIA.

FUNCIONES POR UNIDAD DE TRABAJO:

--DIRECCION GENERAL:

TENDRA A SU CARGO LA COORDINACION DE TODAS LAS FUNCIONES DEL ORGANISMO.

--CONSEJO:

DICTAMINARA LAS POLITICAS Y DIRECTRICES A LLEVAR PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO.

--DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:

LLEVARA EL CONTROL DE EGRESOS E INGRESOS.

--DEPARTAMENTO DE ASESORIA:

MEDIANTE UN GRUPO DE ESPECIALISTAS EN INGENIERIA E INDUSTRIA, SE ASESORARA AL PRODUCTOR TECNICAMENTE Y SE LE ORIENTARA EN LA FORMA Y HACIA QUIEN DIRIGIR SUS PRODUCTOS.

--COMITES DE SELECCION:

ESPECIALISTAS ENCARGADOS DE SELECCIONAR LOS PRODUCTOS A EXHIBIR, EN BASE A LOS SIGUIENTES CRITERIOS: BUEN FUNCIONAMIENTO, SEGURIDAD, FABRICACION, FACILIDAD DE USO, ESTETICA Y COSTO. ESTOS COMITES OTORGARAN MENCIÓN ESPECIAL A PRODUCTOS QUE SATISFAGAN DE UNA MANERA COMPLETA LAS CONDICIONES ANTERIORMENTE MENCIONADAS.

--DEPARTAMENTO DE INFORMACION:

INTEGRARA EL DIRECTORIO DE DISEÑO, ARCHIVO QUE CONTENDRA LOS DATOS DE LOS PRODUCTOS SELECCIONADOS, SEÑALANDO SUS CARACTERISTICAS, NOMBRE DEL DISEÑADOR, FABRICANTE, COSTO Y BREVES ESPECIFICACIONES. ESTE DEPARTAMENTO TENDRA TAMBIEN A SU CARGO LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA.

--DEPARTAMENTO DE DIFUSION, PROMOCION Y DIVULGACION:

TENDRA A SU CARGO LA ORGANIZACION DE TODO TIPO DE EVENTOS RELACIONADOS CON EL DISEÑO, COMO SON: EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES, SEMINARIOS, CURSOS, CONFERENCIAS Y CONCURSOS. ASI TAMBIEN COMO LA PUBLICACION DE REVISTAS Y FOLLETOS AL RESPECTO.

--DEPARTAMENTO DE ENLACE ACADEMICO:

EL CUAL MANTENDRA PERMANENTE CONTACTO CON LOS CENTROS DE ENSEÑANZA CON EL FIN DE ELABORAR PLANES DE ESTUDIO.

--DEPARTAMENTO DE INTENDENCIA:

LLEVARA A CABO EL CONTROL DE BODEGAS, ASI COMO LOS TALLERES DE MONTAJE.

DE LO ANTERIOR PODEMOS DEDUCIR LAS ACTIVIDADES CARACTERISTICAS Y COMPLEMENTARIAS:

--ADMINISTRATIVAS:

DIRECCION, ASESORIA, SELECCION, DIFUSION Y PROMOCION.

--SERVICIOS DIRECTOS:

EXHIBICION, INFORMACION, VENTA, PUBLICACIONES, BIBLIOTECA Y CAFETERIA.

--SERVICIOS INDIRECTOS:

BODEGAS DE PRODUCTOS, BODEGA DE UTILERIA, TALLERES DE MONTAJE Y -
MANTENIMIENTO.

ENLISTADO DE LOCALES Y AREAS:

1. ZONA ADMINISTRATIVA

1.1. DIRECCION GENERAL

1.1.1. PRIVADO DEL DIRECTOR

1.1.2. SANITARIO PRIVADO

1.1.3. AREA PARA AUXILIAR Y SECRETARIA

1.1.4. ZONA DE RECEPCION Y ESPERA 60 M2

1.2. CONSEJO

1.2.1. SALON DE CONSEJO

1.2.2. ESTANCIA Y RECEPCION

1.2.3. SANITARIOS 80 M2

1.3. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

1.3.1. PRIVADO DEL ADMINISTRADOR

1.3.2. AREA PARA AUXILIAR Y SECRETARIA 35 M2

1.4. COMITES DE SELECCION

1.4.1. CUBICULOS DE TRABAJO

1.4.2. SALA DE JUNTAS

1.4.3. AREA PARA AUXILIARES Y SECRETARIAS 100 M2

1.5 DEPARTAMENTO DE ASESORIA
 1.5.1. CUBICULOS DE ASESORES
 1.5.2. AREA PARA AUXILIARES Y SECRETARIAS100 M2

1.6 DEPARTAMENTO DE ENLACE ACADEMICO
 1.6.1. PRIVADO DEL ENCARGADO
 1.6.2. AREA PARA AUXILIAR Y SECRETARIA 35 M2

1.7 DEPARTAMENTO DE PROMOCION Y DIFUSION
 1.7.1. OFICINA EXPOSICIONES
 1.7.2. OFICINA CURSOS Y SEMINARIOS
 1.7.3. OFICINA DE CONCURSOS
 1.7.4. OFICINA DE PUBLICACIONES
 1.7.5. AREA PARA AUXILIARES Y SECRETARIAS 150 M2

1.8 SERVICIOS
 1.8.1. SANITARIOS PARA EMPLEADOS
 1.8.2. BODEGAS DE PAPELERIA
 1.8.3. ARCHIVO 80 M2
 SUMA 630 M2
 CIRCULACIONES 94 M2
 SUBTOTAL 724 M2

2.SERVICIOS DIRECTOS
 2.1 SALON DE EXPOSICION PERMANENTE 650 M2
 2.2 SALON DE EXPOSICION ESPECIAL 650 M2
 2.3 BIBLIOTECA 210 M2

2.4	INFORMACION	
2.4.1.	BARRA DE INFORMES	
2.4.2.	CAJA	
2.4.3.	DIRECTORIO DE DISEÑO	
2.4.3.1.	AREA DE CONSULTA	
2.4.4.	AREA PARA AUXILIARES	150 M2
2.5	AUDITORIO	350 M2
2.6	VENTA DE PUBLICACIONES	50 M2
2.7	CAFETERIA.	30 M2
2.8	SERVICIOS SANITARIOS PARA PUBLICO	120 M2
	SUMA	2,210 M2
	CIRCULACIONES.. . . .	220 M2
	SUBTOTAL.	2,430 M2

3.SERVICIOS INDIRECTOS

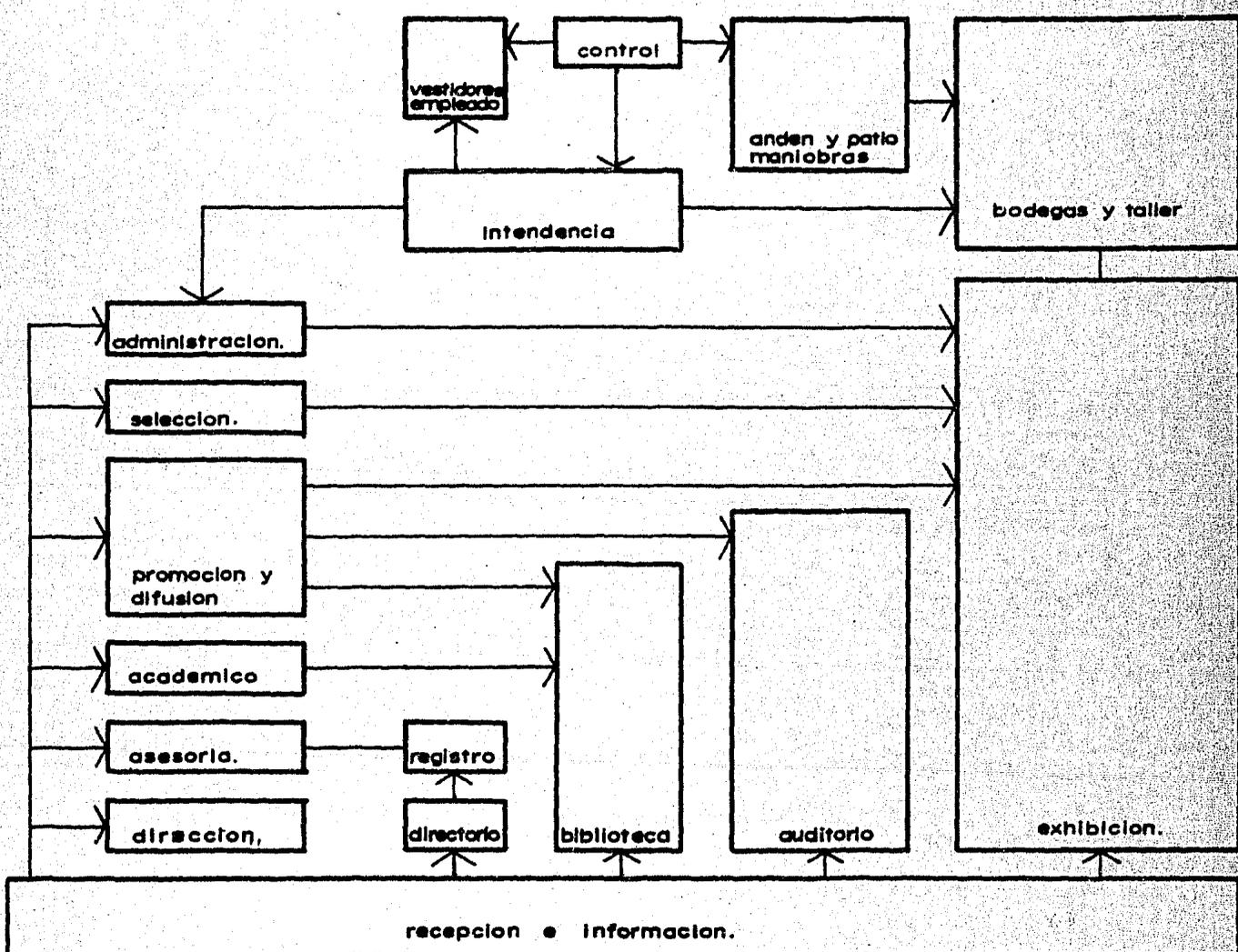
3.1	BODEGA DE PRODUCTOS	200 M2
3.2	BODEGA DE UTILERIA	100 M2
3.3	TALLERES DE MANTENIMIENTO Y MONTAJE	200 M2
3.4	OFICINA INTENDENTE	20 M2

3.5 CONTROL Y VIGILANCIA	
3,5,1. CASETA DE CONTROL	
3,5,2. CUARTO Y BAÑO DEL VIGILANTE	30 M2
3.6 BAÑOS-VESTIDORES PARA EMPLEADOS	80 M2
3.7 ANDEN DE CARGA Y DESCARGA Y PATIO DE MANIOBRAS	160 M2
3.8 CUARTO DE MAQUINAS.	60 M2
	SUMA 860 M2
	CIRCULACIONES . 129 M2
	SUBTOTAL 989 M2

RESUMEN DE AREAS:

1.AREA ADMINISTRATIVA	724 M2
2.SERVICIOS DIRECTOS	1,430 M2
3.SERVICIOS INDIRECTOS	989 M2
	<hr/>
AREA TOTAL DEL EDIFICIO	4.143 M2

funcionamiento



recepcion e informacion.

ANALISIS DE FACTORES URBANOS:

--EL TERRENO.

EN EL AREA SUR PONIENTE DEL TERRENO PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD, SE UBICARAN, EN TORNO A UN CAMPUS, ORGANISMOS DEDICADOS A LA INVESTIGACION Y PROMOCION, ESTANDO ENTRE ELLOS EL CONSEJO NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL.

EL TERRENO TIENE FORMA Y LIMITES REGULARES, PERO DICHS LIMITES SON VIRTUALES, YA QUE NO EXISTIRAN BARDAS DIVISORIAS Y COMPARTIRAN SERVICIOS COMUNES COMO SON: PLAZAS, CAFETERIAS Y ESTACIONAMIENTOS. UN HECHO IMPORTANTE DE SEÑALAR ES EL QUE EL TERRENO ELEGIDO OCUPE UNA ESQUINA DEL CONJUNTO.

--USO DEL SUELO.

EN ESTA ZONA SE UBICAN EDIFICIOS DE CARACTER CULTURAL, COMO SON: LA SALA NETZAHUALCOYOTL, TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON, LA UNIDAD BIBLIOGRAFICA Y SE PLANEA A FUTURO QUE SE ESTABLEZCAN EN ESTA ZONA, ORGANISMOS DEDICADOS A LA INVESTIGACION Y PROMOCION Y LAS REPRESENTACIONES DE ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.

DEBIDO AL FENOMENO DE POBLACION QUE HA TENIDO ESTA AREA, SE HAN ESTABLECIDO Y SE ESTABLECERAN CADA DIA MAS, CENTROS COMERCIALES.

--VIALIDAD.

LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO SON: AVENIDA INSURGENTES SUR Y ANILLO PERIFERICO. ESTAS VIAS, ADEMAS DE SER DE CIRCULACION RAPIDA, ESTAN DISTANTES DEL EDIFICIO. DENTRO DEL CONJUNTO, LA CIRCULACION VEHICULAR SE HARA EN UN CIRCUITO. ESTA CIRCULACION, POR LO TANTO, SERA MAS LENTA.

--ENTORNO URBANO.

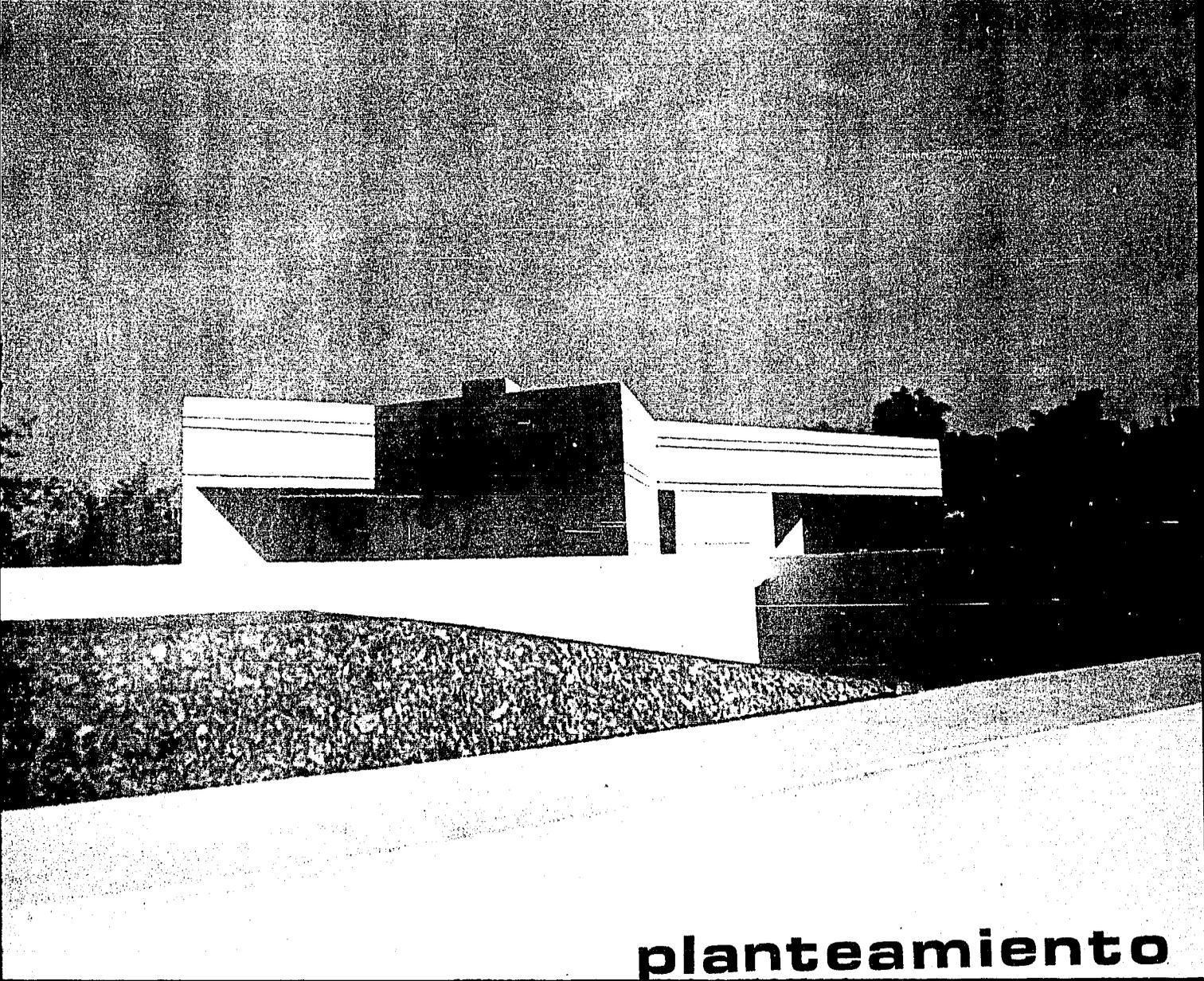
FORMADO POR UN GRUPO DE EDIFICIOS MASIVOS DE PERFIL MARCADO, DE UNA FUERTE EXPRESIVIDAD LOGRADA POR VOLUMENES CORTADOS, PUNTAS-AGRESIVAS Y GRANDES ACCESOS. EN ESTE CONJUNTO PODEMOS NOTAR UNA CLARA PREDOMINANCIA DEL VANO Y UN USO GENERAL DEL CONCRETO APARENTE.

--PAISAJE.

ES UN TERRENO ROCOSO, ABRUPTO, CON VEGETACION PEQUEÑA Y DE SINGULAR BELLEZA QUE, DEBIDO A SU GRAN EXTENSION SE CAPTA COMO UNA ENORME LLANURA.

ANALISIS DE FACTORES SOCIALES Y CULTURALES:

--SIENDO EL DISEÑO INDUSTRIAL UNA DISCIPLINA RELATIVAMENTE NUEVA - EN MEXICO, LA IMAGEN DEL EDIFICIO DEBERA CORRESPONDER A LAS CARACTERISTICAS DE SUS FUNCIONES, EXPRESANDO EL CARACTER DEL MISMO CON UNA CLARA INTENCION DE DISEÑO, UTILIZANDO LAS TECNICAS ACTUALES Y REFLEJANDO LA TRADICION Y CULTURA MEXICANA.



planteamiento

PLANTEAMIENTO DE LA SOLUCION.

DETERMINANTES PROGRAMATICOS:

- VESTIBULO GENERAL EN DONDE SE UBICARA LA BARRA DE INFORMACION, EL BANCO DE DATOS Y DONDE SE DISTRIBUIRA EL PUBLICO A LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO.
- AREAS DE EXPOSICION CON ACCESO DIRECTO AL PUBLICO. SIENDO QUE DENTRO DEL DISEÑO INDUSTRIAL EXISTEN TODO TIPO Y TAMAÑO DE OBJETOS, SE PREEVERA QUE LAS CARACTERISTICAS ESPACIALES DE DICHAS AREAS CORRESPONDAN CON LA MAGNITUD Y ESCALA DE LOS OBJETOS, - ASI COMO LA DISPONIBILIDAD DE INSTALACIONES QUE PROPICIE EL - CAMBIO CONSTANTE PARA EXHIBICIONES.
- AUDITARIO, QUE POR MEDIO DE UN MOBILIARIO DISEÑADO ADECUADAMENTE, SE ADAPTE A LOS DISTINTOS EVENTOS QUE SE LLEVARAN A CABO - EN DICHA SALA, COMO SON, PROYECCIONES, CONFERENCIAS, ETC.
- PLAZAS Y ESPACIOS EXTERIORES, QUE SERAN UNA CONTINUACION DE - LOS ESPACIOS DE EXPOSICION INTERIORES, CON EL PROPOSITO DE - EXHIBIR AHI OBJETOS DE DISEÑO INDUSTRIAL QUE POR SU USO Y CARACTERISTICAS, SEA NECESARIO SITUARLOS EN EL EXTERIOR.
- AREA DE OFICINAS, CON DISPOSICION DE PLANTA LIBRE, ESTO ES, - QUE SE UTILICEN MAMPARAS Y MUEBLES BAJOS PARA SEPARAR LAS DISTINTAS ZONAS DE TRABAJO. ESTAS OFICINAS CONTARAN CON LAS INSTALACIONES QUE PERMITAN DICHA DISPOSICION Y CAMBIOS.
- CIRCULACIONES VERTICALES (ESCALERAS Y ELEVADORES) Y SERVICIOS SANITARIOS CONCENTRADOS EN NUCLEOS.
- BODEGAS Y TALLERES CON ACCESO Y CIRCULACIONES VERTICALES INDE

PENDIENTES QUE OCUPARAN EL SITIO QUE SUS FUNCIONES DEMANDEN, SIN UN INTENTO DE OCULTARLOS, YA QUE SON PARTE INTEGRAL Y CARACTERISTICA DEL CONJUNTO.

DETERMINANTES URBANOS:

- PREDOMINANCIA DEL MURO SOBRE EL VANO.
- VOLUMEN MASIVO, PESADO Y DE PERFIL CARACTERISTICO. SIENDO QUE EL EDIFICIO SE CAPTARA VEHICULARMENTE, A VELOCIDAD RAPIDA Y DISTANTAMENTE, ESTE DEBERA TENER UN VOLUMEN CUYO PERFIL SE IDENTIFIQUE ENTRE LOS DEMAS EDIFICIOS.
- UTILIZACION DEL CONCRETO APARENTE COMO MATERIAL PREDOMINANTE.
- EN ATENCION AL ENTORNO URBANO QUE ESTA CONSTITUIDO DE VOLUMENES CERRADOS Y MASIVOS, EL EDIFICIO DEBERA RESPONDER A SU ENTORNO ADECUADAMENTE, ESTO ES QUE SEA MASIVO.
- POR LAS CARACTERISTICAS DE UBICACION Y FORMA DEL TERRENO, ESTE DEBERA ATENDER HACIA EL PONIENTE AL ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR Y HACIA EL ORIENTE AL CAMPUS, SIN OLVIDAR QUE HACIA ESTE LADO TIENE POCO DESARROLLO DE FACHADA, POR ENCONTRARSE EN UNA ESQUINA.
- LA PRESENCIA DEL CAMPUS (EMINENTEMENTE PEATONAL) IMPLICA UNA RESPUESTA DE PARTE DEL EDIFICIO, POR LO CUAL SE DESARROLLARAN HACIA DICHO CAMPUS AREAS EXTERIORES DE EXHIBICION.

DETERMINANTES AMBIENTALES:

- A LAS AREAS DE MAYOR PERMANENCIA, COMO SON LAS OFICINAS, SE LES DARA LA ORIENTACION MAS ADECUADA, EN ESTE CASO LA ORIENTACION - SUR-ORIENTE. A LAS AREAS EXPUESTAS A UN MAYOR ASOLEAMIENTO, SE LES DARA UNA ADECUADA PROTECCION SOLAR.
- EL EDIFICIO SE DESPLANTARA OBEDECIENDO A LA CONFORMACION NATURAL DEL TERRENO, PROCURANDO EN LAS AREAS EXTERIORES, CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MISMO.

solución

LA SOLUCION.

COMO RESPUESTA A LOS DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA, EL PROYECTO TIENE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- EXPLANADA DE ACCESO, EN DONDE SE SITUA A MANERA DE ANUNCIO ALGUN O ALGUNOS DE LOS OBJETOS REPRESENTATIVOS DE LA EXPOSICION DEL MOMENTO.
- VESTIBULO GENERAL DE DISTRIBUCION DEL CUAL SE CAPTA TODO EL ESPACIO INTERIOR EN SU CONJUNTO.
- OFICINAS SITUADAS EN UN SOLO BLOQUE, QUE CON EL PROPOSITO DE AISLAR LAS DEL MOVIMIENTO Y RUIDO DE LA PLANTA BAJA, ESTAN SEPARADAS DE ESTA POR UNA DOBLE ALTURA. SU DISPOSICION CORRESPONDE, DE ABAJO HACIA ARRIBA, A LA AFLUENCIA DEL PUBLICO, SITUANDOSE EN EL ULTIMO NIVEL, - LA DIRECCION GENERAL Y EL CONSEJO.
UTILIZACION DE CARTELES EN FACHADA, QUE CORRESPONDEN A LA MODULACION DEL ESPACIO INTERIOR. ESTAS OFICINAS ESTAN COMUNICADAS POR UN NUCLEO DE CIRCULACIONES VERTICALES EN DONDE SE UBICAN LOS SERVICIOS - SANITARIOS PARA EMPLEADOS.
- LAS SALAS DE EXHIBICION ESTAN UBICADAS TANTO EN PLANTA BAJA COMO EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL Y ESTAN CONFORMADAS ENTRE SI COMO UN SOLO ESPACIO CONTINUO. MEDIANTE LA SUPERPOSICION GIRADA DE LOS ENTREPISOS, EL ESPACIO DE ESTAS ES DINAMICO Y FLUIDO.
- BIBLIOTECA, QUE SIN DEJAR DE PARTICIPAR DEL ESPACIO INTERIOR, SE SI

TUA EN UN SEGUNDO NIVEL.

- AUDITORIO, PROPUESTO COMO UN ESPACIO FLEXIBLE, ADAPTABLE A CUALQUIER USO.
- BODEGAS Y TALLERES SITUADOS EN LA PLANTA DEL SOTANO, COMUNICADOS -- CON LAS SALAS DE EXHIBICION Y AUDITORIO POR SU PROPIO NUCLEO DE CIRCULACIONES VERTICALES, CONTANDO ESTAS CON UN MONTACARGAS.
- UTILIZACION, EN EL TRAZO DEL EDIFICIO, DE UNA MODULACION QUE PARTE - DEL ANCHO DE UNA CRUJIA, TENIENDO ILUMINACION NATURAL POR UN SOLO - LADO.

CORRESPONDIENDO AL ENTORNO URBANO, EL EDIFICIO TIENE:

- UNA EXPLANADA DE ACCESO LIMITADA Y CONFORMADA, EN DOS DE SUS LADOS, POR PAÑOS CERRADOS DEL EDIFICIO. LA ATENCION VISUAL ES CAPTADA - POR UNA PUNTA AGUDA Y DIRIGIDA POR UN PAÑO, REMATA EN UNA RANURA - QUE MARCA EL ACCESO.
- CONSTITUIDO POR VOLUMENES CERRADOS, MASIVOS, FACILES DE LEER Y ENTENDER.
- TRATAMIENTO DE ESQUINAS CON EL PROPOSITO DE LOGRAR UNA CONTINUIDAD DE FACHADAS, ATENDIENDO HACIA CUALQUIER DIRECCION VISUAL, CAPTANDO LO EN SU CONJUNTO COMO UNIDAD Y HACIENDO SU RECORRIDO EXTERIOR MAS INTERESANTE.
- USO DE CONCRETO APARENTE.
- SIENDO QUE EL EDIFICIO SE UBICA EN UNA ESQUINA DEL CONJUNTO, LA FACHADA DIRIGIDA HACIA EL CAMPUS SE DESARROLLA A 45° CON RESPECTO A -

A LOS DEMAS PARAMENTOS, CON EL PROPOSITO DE CONTINUAR LA CINTA IN
TERIOR DEL CAMPUS, CREADA POR LOS DEMAS EDIFICIOS.

CONSIDERANDO LAS CONDICIONANTES DEL MEDIO AMBIENTE TENEMOS:

- LAS AREAS DE OFICINAS, QUE POR SER LAS QUE REQUIEREN MEJORES CON-
DICIONES AMBIENTALES, SE UBICARON ORIENTADAS HACIA EL ORIENTE.
- LOS LOCALES CUYAS FACHADAS ESTAN HACIA EL SUR Y EL PONIENTE, TIE-
NEN PROTECCION SOLAR LOGRADA POR EL REMETIMIENTO DE LOS VANOS.

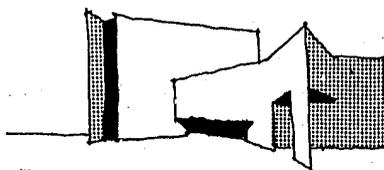
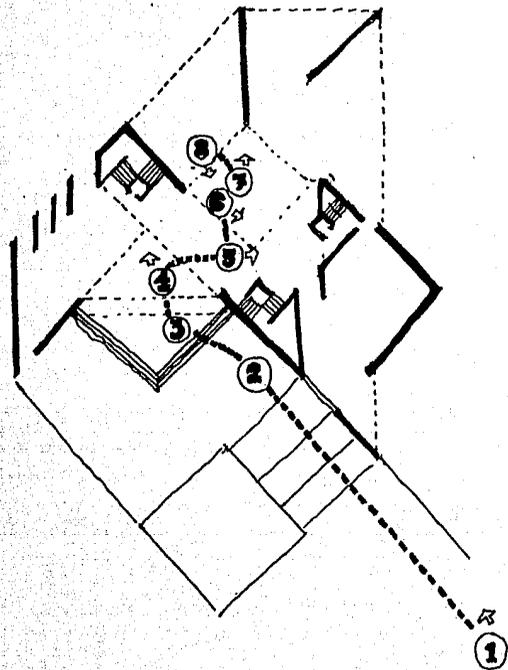
EL SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO ES A BASE DE LOSAS DE CONCRETO
RETICULARES, CON CASETONES TRIANGULARES, ESTO ES, QUE LAS NERVADU
RAS CORREN DIAGONALMENTE.

LOS SERVICIOS SANITARIOS ESTAN UBICADOS EN LOS NUCLEOS DE CIRCULA-
CION VERTICAL, LAS INSTALACIONES HIDRAULICA Y SANITARIA ESTARAN -
CONCENTRADAS UNICAMENTE EN DOS COLUMNAS.

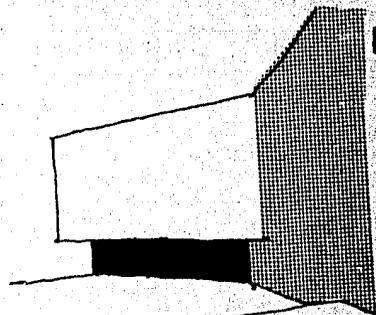
LA INSTALACION ELECTRICA CORRERA POR LOS DUCTOS VERTICALES SITUA-
DOS EN LOS NUCLEOS DE CIRCULACION, DE DONDE SE DISTRIBUIRAN, POR
EL PISO Y EL PLAFON A LAS SALAS DE EXPOSICION Y OFICINAS.

LOS DUCTOS DE EXTRACCION DE AIRE ESTARAN SUSPENDIDOS DE LAS LOSAS
Y SERAN VISIBLES.

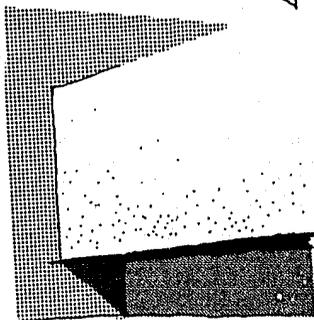
recorrido



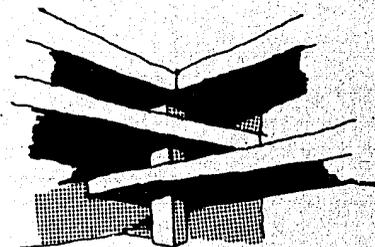
1



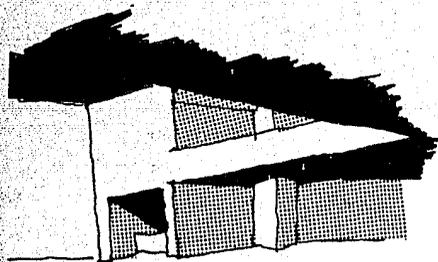
2



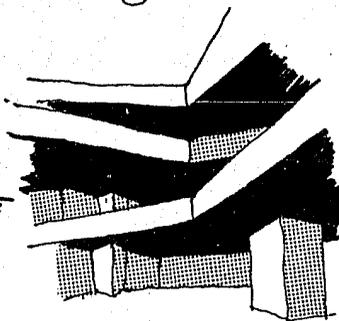
3



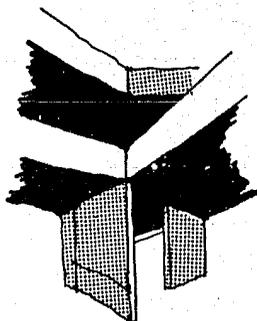
4



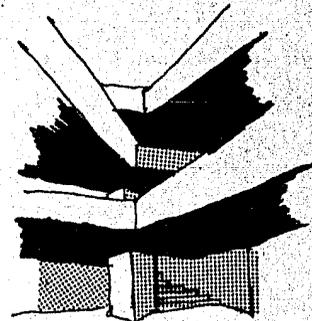
5



6

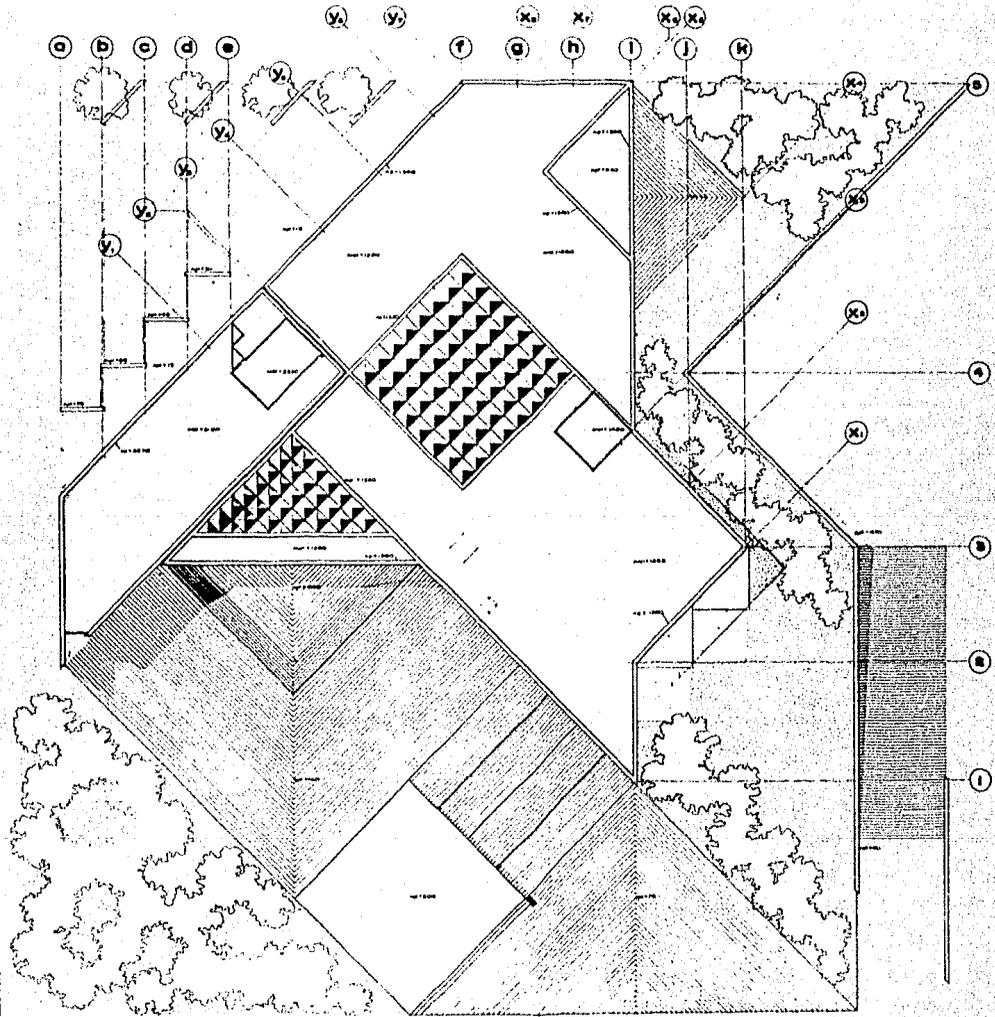
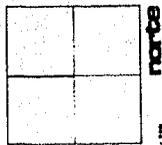


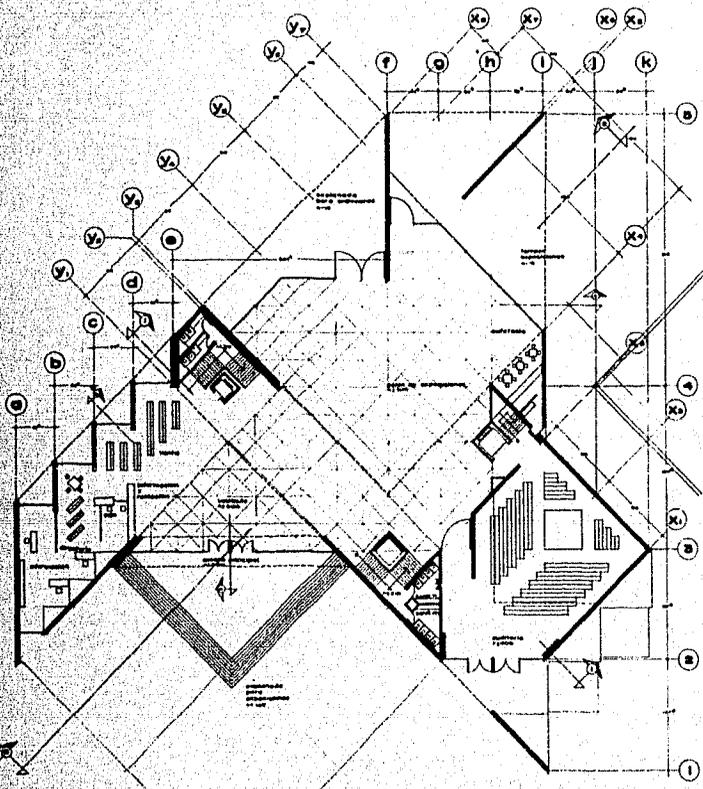
7



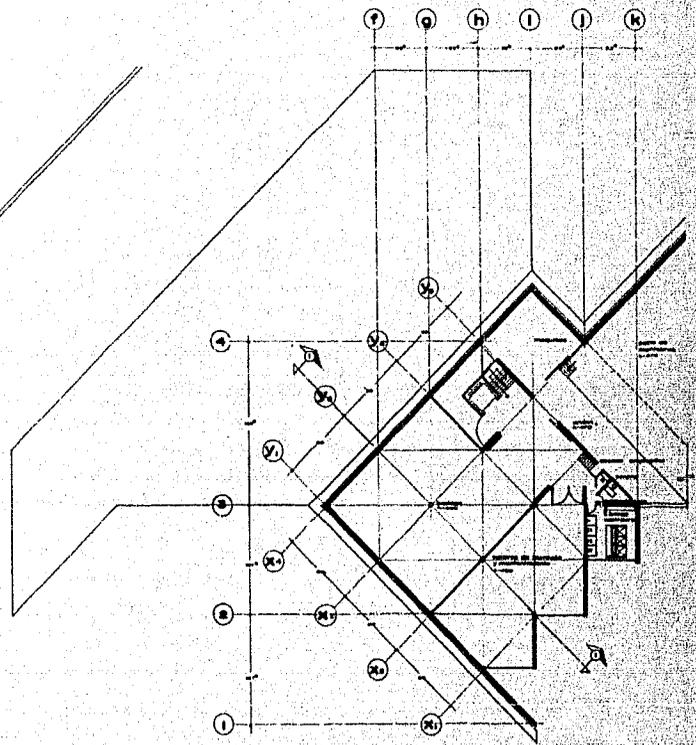
8

planta de conjunto I

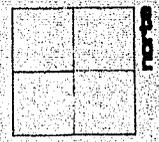


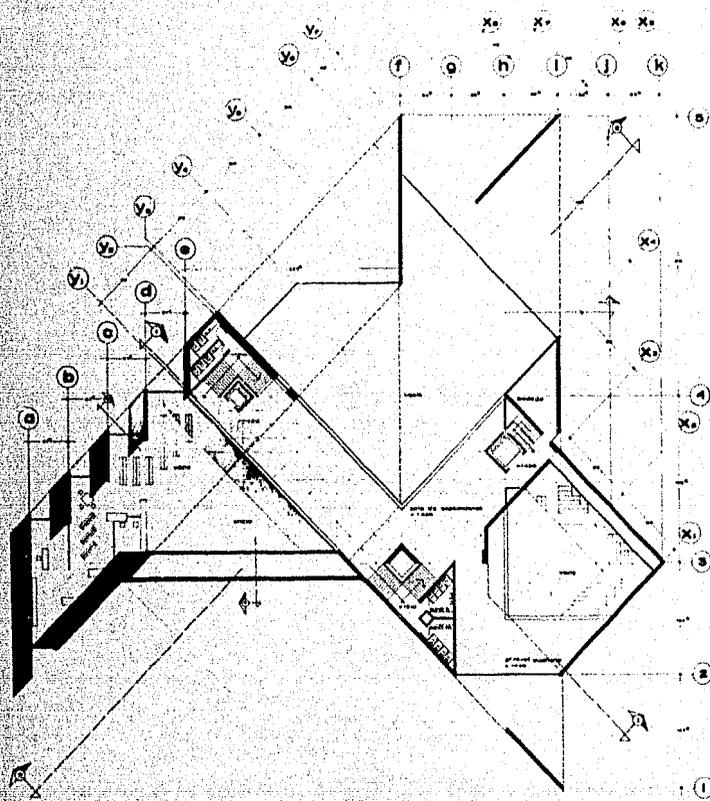


planta acceso n1000

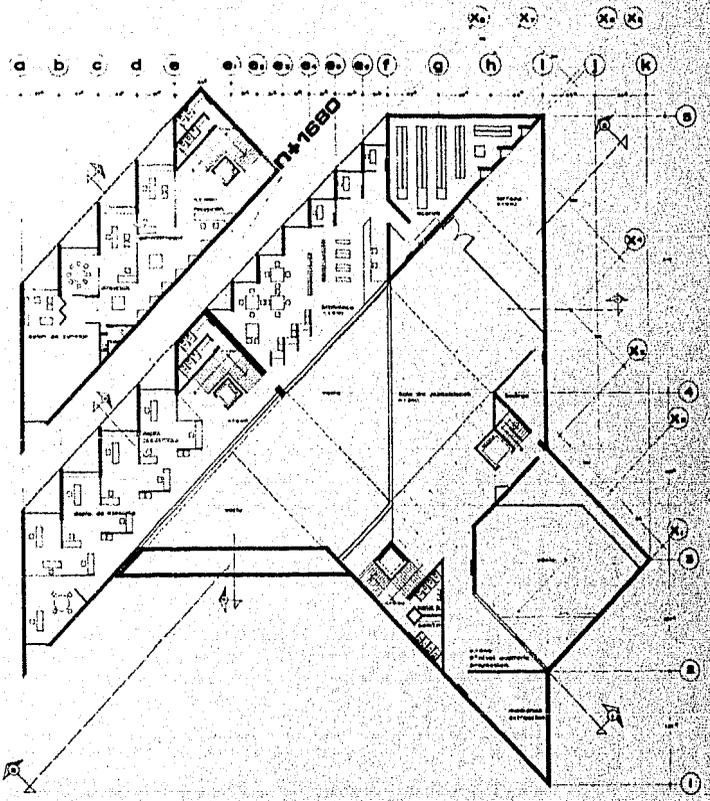


planta sotano n-400

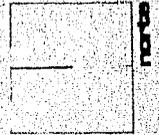


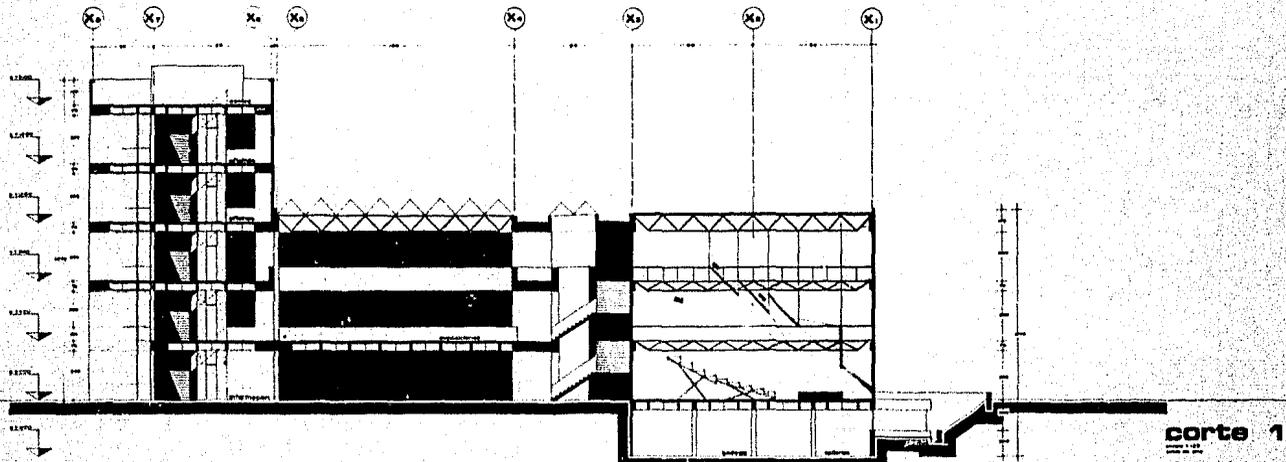


planta n+420

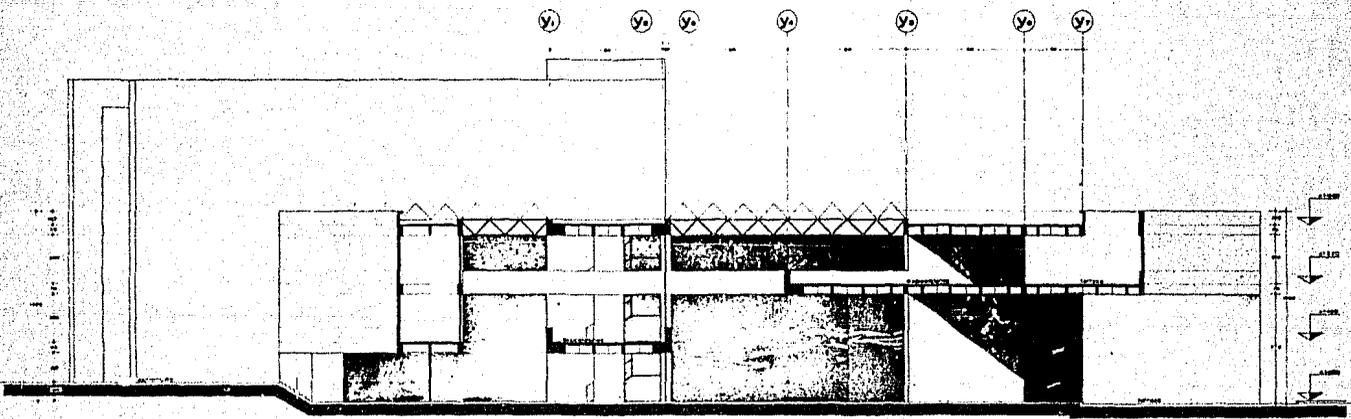


planta n+620

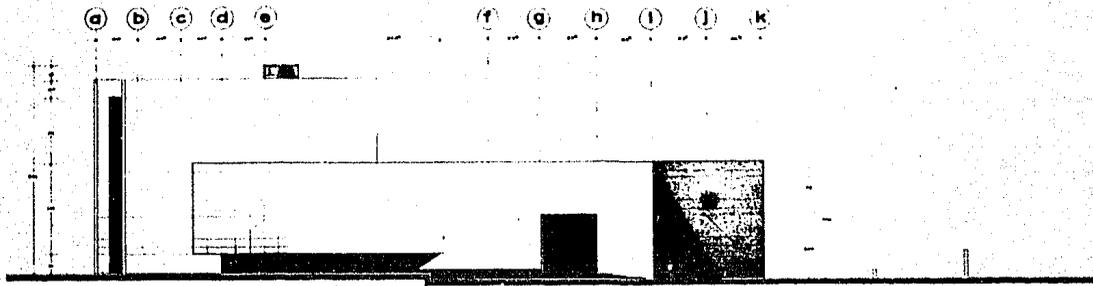




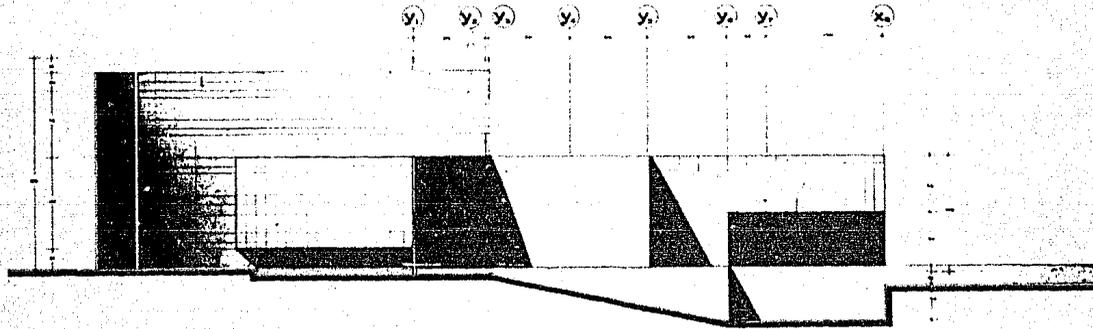
corte 1



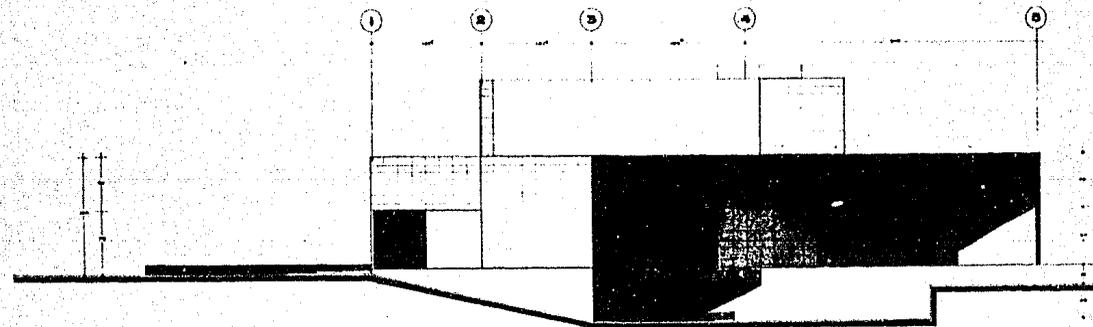
corte 2



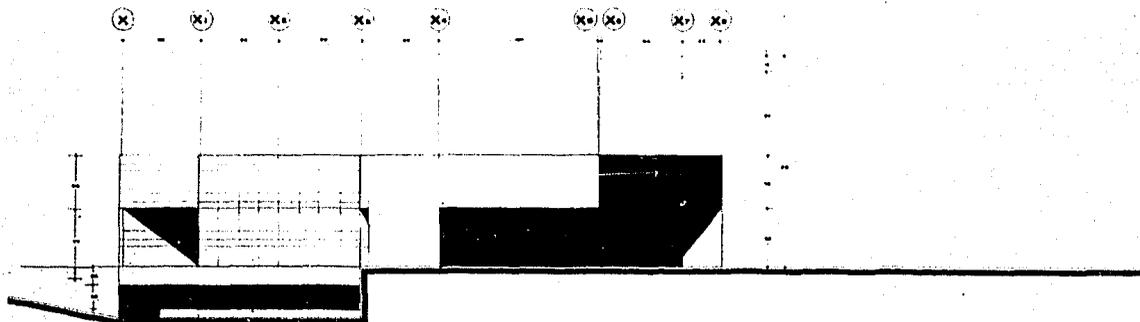
alzado 1
Escala 1/200



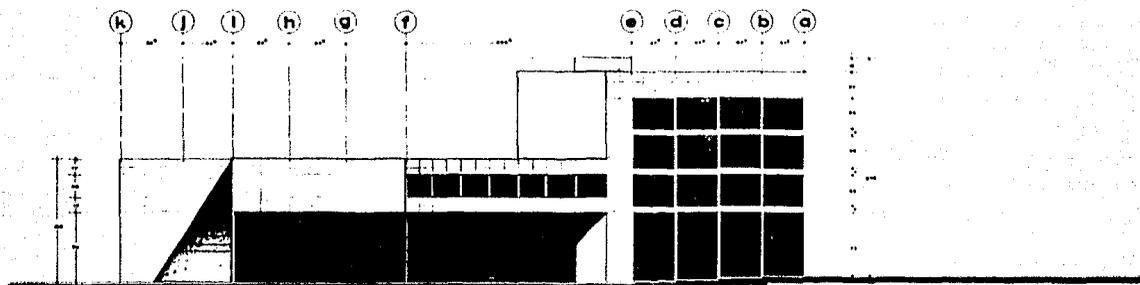
alzado 2
Escala 1/200



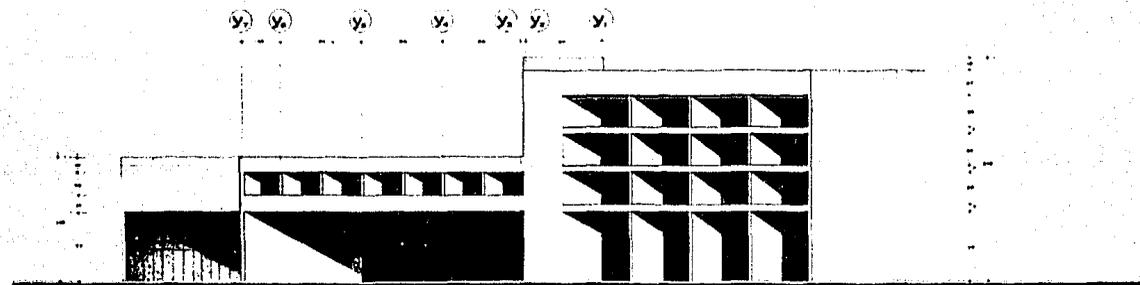
alzado 3
Escala 1/200



alzado 4



alzado 5



alzado 6

